

T. 1312

உ  
கடவுள் துணை

தண்டி ஆசிரியர் இயற்றிய

# தண்டியலங்காரம்,

ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகர் உரைத்துள்ள



தலைநகர ஜில்லா, சேம்பூர் கல்லூரி

பிரதமத்-வீ. ஆறுமுகம் சேர்வை

பார்க்குநால் பார்வையிடப்பெற்றது, முன் உரையின்றி  
நுத்த சில மேற்கோட் செய்யுட்களுக்கும் உரை  
எழுதிச் சேர்க்கப்பெற்றது.

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலை,

87, தம்புசேட்டி வீதி, சேன்னை.

1920

விலை ரூபா 1-12-0

[All Rights Reserved]

## முகவுரை

“தண்டியலங்காரம்” என்பது, மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகைக் கார்ப்பெயர். இது, ‘தண்டி யாசிரியராற் செய்யப்பட்ட லங்காரத்தை யுணர்த்தும் நூல்’ என விரியும். ‘அலங்காரம்’ என்பது தனியே, காரியவாகுபெயராய்த் தன்னை நிவித்தற்குக் காரணமாகிய நூலே யுணர்த்தும். அலங்காரஸ்திரமானது, பாஷையின் அழகை விளக்கும் இயல்பினையுடையது. ஆதலின், இதற்கிப்பெயர் பொருந்துவதாய்வு. இந்நூற் பழக்கமானது சாதுரியமாகப் பேசவும், உதவும் உபயோகமாவதன்றி, நாகரிக நடைக்கும், அஃலாத நடைக்கும் நியாயம் வகுத்துக் காட்டவும், வாக்கிங்களிலுள்ள குற்றங்களையும் நலங்களையும் ஆராய்ந்து எண்ணிய கருத்தை யுணரவும், அவ்வுணர்ச்சியால் சிறந்த எல்களை இயற்றவும் உதவுவதாகும். அணியிழந்த பெண்மங்ஙனம் வனப்புறளோ அங்ஙனமே அலங்காரமற்ற நூல் புழுகிதன்றும். ஆதலின், இது பாஷைக்குரிய இலக்கணங்களுள் முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படும். இஃதிங்ஙனஞ் சிறந்து நின்றல்பற்றியே தமிழிலக்கண வரிசையிலும், இஃகின்றி மற்றைய சிறவாவென்பது தோன்ற, ‘எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி’ என இதனை எல்லாவற்றினு மெம்பாறே முடிவில் வைத்துள்ளார் ஆன்றோர். இஃகன்றியும் எழுத்திலக்கணம் முதலியவை அந்தந்தப் பாஷைக்கே உரியவைகளா யிருப்பதுபோலன்றி இவ்வணியிலக்கணம் பெரும்பான்மையும் பல பாஷைகளுக்கும் பொதுவாயிருக்கும் பெருமையும் பெற்றுள்ளது. இதுபற்றி இதற்குப் பலரும் அதிகாரிகளாவர். இன்னும் இவ்வலங்காரஸ்திரமானது, அக்கினி புராணத்துங் காணப்படுதலால்

மிகப் பழமையானதுமாம். இவ்வலங்கார விலக்கணம் முதலியத்தில் தர்க்கம், வியாகரணம் முதலிய சாஸ்திரங்களால் போலவே பற்பல நூல்களாற் பல்வேறு வகைகளாக விளக்கப்பட்டு சமுத்திரம்போலப் பரப்புடைத்தாயிருக்கின்றது. வடமொழியில்: வாமனகாரிகை, பாமஹசூத்ரம், சாயத்ரீயம், ஸர்வதீ கண்டாபரணம், சிருங்காரதிருவாய், காவ்யப்பரகாசம், அலங்கார ஸர்வஸ்வம், ரஸதரங்கினி, மஞ்சரி, தொனி, லோசனம், சாஹித்ய சிந்தாமணி, காவ்யத்ரயசூடாமணி, சாஹித்யதர்ப்பணம், சாஹித்யரத்நாகரம், சமற்காரசந்திரிகை, பிரதாபருத்ரயசோபுஷணம், சந்திரலோகம், குவலயானந்தம், சித்ரமீமாம்சை, அலங்கார கவ்யதுபம், ரஸகங்காதரம், ஏகாவலி, காவ்யதர்ப்பணம் முதலியவைகளும், அவற்றின் உரைகளும் இவ்வலங்கார விலக்கணத்தை விரிவாகக் கூறுவனவாம். இவற்றுள் பிராசீநம், பாபநம் என்று இரண்டு வகையுண்டு. வாமனகாரிகை முதலானவை பிராசீநம் (பழையவழி பற்றியன); காவ்யப்பிரகாசம் முதலானவை நவீனம் (புதியவழிபற்றியன). இவ்விரண்டின்கொள்கைகளிலும் விசேஷ வித்தியாசங்களுண்டு. அன்றியும் அந்தந்த நூல்களிலும் ஒன்றிற்கொன்று சிறிது வித்தியாசங் காணப்படும். இவற்றுள் காவ்யாதர்சம் என்பது ஆசார்ய தண்டியென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் தண்டியென்னும் ஆசிரியரால் இலக்கணம், உதாரணம், பொருத்தல் முதலிய விசேஷங்களோடு சுலோகரூபமாக நெடுகாலத்துக்குமுன் செய்யப்பட்டது.

இந்த காவ்யாதர்சம் என்னும் வடநூலின் மொழிபெயர்ப்பே இத் தண்டியலங்காரமாம். இந்நூல் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணியென்னும் ஐந்திலக்கணங்களுள் அணியிலக்கணத்தை மாத்திரம் தனியே உணர்த்துந்தாய், பொதுவியல், பொருளணியியல், சொல்லணியியல் என்னும் மூன்றியல்களையும், கஉரு-சுத்திரங்களை யு முடையது. இது வடமொழித் தண்டியாசிரியர் செய்த நூலின் மொழிபெயர்ப்பாதல்பற்றியே இதற்குக் கண்டியலங்கார



மென்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. இன்னும் இதற்கு: அணியியல், அணியதிகாரம், அணியிலக்கணம் என மறு பெயர்களு முண்டு. இது, சிலப்பதிகார வுரையாசிரியராகிய அடியார்க்கு நல்லாராலும், இலக்கணவிளக்கக்காரராகிய சிருவாநார் வைத்தியநாத தேசிகராலும் எடுத்தாளப்பட்ட பருமையுடையது. தமிழில் அணியிலக்கணத்தை மாத்திரம் விரித்துணர்த்தும் பழைய தமிழ் நூல் இத் தண்டியலங்கார மொன்றே; இதற்கு முந்தியதான தொல்காப்பியமும் சிந்தியதான இலக்கணவிளக்கமும், இடைப்பட்டதான சீரகோழியமும் இவ் விலக்கணத்தைக் கூறுவனவேனும், வேகையிலக்கணத்தையும் ஒருங்கே யுணர்த்துவன வாதலின், இதைப்போல் அணியிலக்கணத்தைத் தனியாக விசேஷித்துக் கூறுவனவல்ல.

அணிதளைச் சுருக்கிச் சிலவற்றில் அடக்கிவிடுதல் பிராணர் கொள் ளுகவும், பலவாறாக விகற்பித்து விரிப்பது நவீனரின் கொள்கையுமாதலின் இந்நூலில், ௩௫ - அணிகளோடாட்டப்பட்டுள்ளன. மாறனலங்காரத்தில் ௬௪-உண்டு. சந்தராலோக மென்னும் வடநூலில், ௧௦௦-கூறப்பட்டுள்ளன. மார் தெண்ணூறு வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானையர் செய்த இலக்கணச் சுருக்க வினாவிடையிலும், பாலபோத இலக்கணத்திலும் இந்த சந்தராலோகத்தின் மொழிபெயர்ப்பாகவே அவர்நூறு அணிதளை வகுத்திருக்கின்றனர். சந்தராலோகத்தின் விவரணமாக அமைந்த குவலயாநந்தத்தில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அணிகள் உண்டு.

இத்தகைய தண்டியலங்காரத்தைத் தமிழிற் செய்த ஆசிரியரின் பெயர், இடம், காலம், மதம் முதலியவைகளில், ஒன்றேனும் நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை. இவருடைய திருத்தாந்தத்தைச் சிற்சிலர் சிற்சிலவிதமாகக் கூறுவர்:

“வடதிசை யிருந்து தென்மலைக் கேகி  
மதிதவழ் குடுமிப் பொதிய மால்வரை

இருந்தவன் நன்பா லருந்தமி முணர்ந்த  
பன்னிரு புலவரின் முன்னவன் பகர்ந்த  
தொல்காப் பியநெறி பல்காப் பியத்தும்  
அணிபெறு மிலக்கண மரிதினிற் றெரிந்து  
வடநூல் வழிமுறை மரபினின் வழாது  
சுரிரண் டெல்லையி னிகவா மும்மைப்  
பாரத விலக்கணம் பண்புறத் தழீஇத்  
திருந்திய மணிமுடிச் செம்பிய னவையத்து  
அரும்பொருள் யாப்பின் வகுத்தனன்  
ஆடக மன்றத்து நாடக நவிறும்  
வடநூ லுணர்ந்த தமிழ்நூற் புலவன்  
பூவிரி தன்பொழிற் காவிரி நாட்டு  
வம்பவிழ் தெரிய லம்பி காபதி  
மேவருந் தவத்தினிற் பயந்த  
தாவருஞ் சீர்த்தித் தண்டியென் பவனே”

என் வழங்கிவரும் ஒரு சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளை ஆதா-  
மாகக் கொண்டு, வடநூலாசிரியர்போலவே இத் தமிழ்  
நூலாசிரியரும் தண்டியென்னும் பெயருடையா ரென்-  
றும், அம்பிகாபதி யென்பவரின் குமாரரென்றும், கம்ப  
பௌத்திர ரென்றும், சோழநாட்டின ரென்றும், வட  
மொழி தென்மொழிப் பயிற்சியுடையா ரென்றும், இ-  
நூல் சோழ னவைக்களத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்-  
றும் சிலர் கூறுவர். அதனால், ‘எண்ணிய சகாத்த மென்-  
ணூற் றேழின்மேல்’ என்ற செய்யுளால் வரையறுக்கப்பட-  
டிருக்கும் கம்பருடைய காலத்தைக்கொண்டு இந்நூலாசிரி-  
யர் காலம் இற்றைக்கு ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பு  
கலா மென்றும், இந்நூலின் உதாரணச் செய்யுட்கள் சில  
வற்றில் அநபாயசோழன் புகழ் காணப்படுதல் கொண்டு  
இந்நூல் அச்சோழன் காலத்ததென்றும் ஊகிக்கலாம். சில  
ஒரு தண்டியே வடமொழி தென்மொழி யிரண்டி லும் வல  
லுராய் உபய கவியெனப் பெயர் வழங்கப்பட்டு இருந்தன  
ரென்றும், அவரே வடமொழி காவ்யாதர்சத்தையும், த

முத் தண்டியலங்காரத்தையும் இயற்றியவ ரென்றும் கூறு  
வர். இவ்விரண்டனுள், முன்னதிலுள்ள பாயிரச்செய்யுள்  
பல ஏட்டுப் பிரதிகளினும் பழைய அச்சப் புத்தகங்களி  
னும் காணப்படாமையால் அது நிச்சயமாகத் துணியப்படுவ  
தன்றும். பின்னதற்கும் தக்க ஆதாரங்க ளின்மையால்  
அதிலும் ஐயமே. திருக்குருகூர்ச் சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதர்,  
தாம் செய்த பிரயோகவிவேகமென்னும் நூலில், வடநூ  
லாசிரியரை ஓரிடத்தில் ஆசாரிய தண்டிகளென்றும், மற்று  
ரோரிடத்தில் தண்டியாசிரிய ரென்றும் கூறினார்போலவே,  
தமிழ் நூலாசிரியரையும் தண்டியாசிரிய ரென்றும் பல  
விடங்களினும் கூறியிருத்தலின் இத்தமிழ் நூலாசிரியர்க்  
குத் தண்டியென்னும் பெயர் உண்டென்பது மாத்திரம்  
ஒருவாறு துணியப்படும்; இப்பெயர், இயற்பெயராகவோ,  
அல்லது, தண்டி செய்த வடநூலை மொழிபெயர்த்ததனால்  
வந்த புதித்பெயராகவோ கொள்ளப்படும். எனினும், இவ்  
விஷயத்திலுப் ஐயம் நிகழ்கின்றது. எங்ஙனமெனில், அகஸ்  
தியர், கொங்கணர், தேரையர் முதலிய பண்டைக்கால முனி  
வர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட வைத்தியமுறை, ஞானம் முத  
லிய விஷயங்களை எடுத்துப் பிற்பட்ட காலத்தவரால் செய்  
யுட்களாகப் பாடப்பெற்ற நூல்களுக்கு அகஸ்தியர் செந்  
நூரைவப்பு, பேகர் ஞானம், கொங்கணர் வாதகாவி  
யார், தேரையர் தைலவர்க்கம் என அப் பெரியோர் நாமங்  
களின் முதற்குறிப்பாகவே பெயர்கள் வழங்கப்படுதல்  
போல, பெயர் தெரியாத ஒருவரால் வடமொழித் தண்டி  
யாசிரியர் செய்த அலங்கார சாஸ்திரத்தை மொழிபெயர்  
த்து இந்நூல் செய்யப்பட்டு இதற்கு அவ் வடமொழி  
யாசிரியர் பெயரே முதற்குறிப்பாக வந்திருக்கலாம். இந்  
நூலாசிரியர் ஊர், பெயர் முதலியவைகளைப்பற்றிய ஆராய்  
்ச்சிகள் எவ்வாறாயினும், இந்நூல் மிகச் சிறப்புற்ற தென்ப  
தும், இதனைச் செய்தவர், வடமொழியிலுந் தென்மொழியி  
லும் வல்லுந ரென்பதும், மறுக்கக்கூடாத விஷயங்களாம்.

இந்நூலின் உரை, சூத்திரப் பொருளை நன்கு விளக்கிக் காட்டுவதோடு, அச்சூத்திரங்களிற் காணப்படும் அணிவிகற்பங்களின் இலக்கணத்தையும் சுருக்கமாக எடுத்துக் காட்டி உதாரணச் செய்யுட்களின் பொருள்களையும் பெரும்பான்மையும் விளக்கி, சிற்சிலவிடங்களில் ஆகேஷப சமாதானங்களைக் கூறுவதுடன் முதலூற் கருத்தையுந் தழுவுள்ளது. இவ்வுரையில் வரும் உதாரணச் செய்யுட்களிற் பல, வடநூலின் மொழிபெயர்ப்பாக அமைந்தவை; சில, அவற்றோடொத்த கருத்துடையவை; சில ஒவ்வாத கருத்துடையன வெனினும் தகுதிபற்றிப் பிற நூல்களினின்று எடுத்தாளப்பட்டவை. இவ்வுதாரணச் செய்யுட்களைத் தண்டியலங்கார நூலாசிரியரே சேர்த்தமைத்திருக்கின்றனர் இது, பிரயோகவிவேக நூலார், “தண்டியாசிரியர் மூலோதாரணமுங் காட்டினாற்போல, யாமும் உரையெழுதியதல்லது மூலோதாரணமுங் காட்டினும்” என்று எழுதியிருத்தலால் உணரப்படும். இவ்வுதாரணச் செய்யுட்களிற் சில: வீரசோழியம் அலங்காரப்படலத்தின் உரையிலும், சில: தொல்காப்பியம் நச்சினுர்க்கினிய ருரையிலும், சிலப்பதிகாரம் அடியார்க்கு நல்லாருரையிலும் காணப்படும். இங்குக் கூறிய இந்நூலுரையை இயற்றியவருடைய விருத்தார்தமும் விளக்கமாகத் தெரியவில்லை. இந்நூலின் பழைய அச்சுப்பிரதியில், ‘சுப்பிரமணிய தேசிகரார் செய்யப்பட்ட உரை’ என்பது மாத்திரம் காணப்படுகின்றது; இவ்வுரையில், அணியின் இலக்கணத்திற்கும், அதற்கு இலக்கியமாகக் காட்டிய உதாரணச் செய்யுட்களுக்கும் உள்ள பொருத்தமும், சில உதாரணச் செய்யுட்களுக்கு உரையும் சிற்சில விடங்களில் நன்கு விளக்கிக்காட்டப்படவில்லை. இவை அறிவுடையோர்க் கெளிதிற்புலப்படக் கூடியவை யென்று இவையிற்றை உரையாசிரியர் விடுத்தனர். இவ்வுரையுடனே, ஸ்ரீமுகவருஷத்தின், தில்லையம் பூர்ச் சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதரார் பரிசோதிக்கப்பட்ட பிரதிக்கிணங்க இந்நூற்பிரகாரம் என்று அச்சிடப்பட்ட

டிருக்கின்றது. வேறு சில அச்சுப்பிரதிகளும் வெளியாகி யிருக்கின்றன. ஆனால் இவைகள், மேற் கூறிய சில உதாரணச் செய்யுட்களின் உரை முதலிய விளக்கங்கள் இல்லாத குறைவுபாட்டுடனே, நெடுங்காலத்துக்கு முன் அச்சிடப்பட்டவை யாதலின், உரை, உதாரணச் செய்யுள் முதலியன தனித்தனி பிரித்துக் காட்டப்படாமல் ஒன்றாக விரிவசனம்போல் அடுக்கப்பட்டிருந்தவினாலே இக்காலத்து வித்தியார்த்திகளுக்கு இந்நூலைப் பயின்றுணரும் விஷயத்தில் இடர்ப்பாடுறுகின்றது. இவ்விடர்ப்பாட்டை நீக்கும் வண்ணம் 46 வருஷங்களுக்கு முன் சென்னைச் சர்வகலாசாலைத் தமிழ்ப் பிரதம பண்டிதராகிய-பிரமஸ்ரீ. சி. ஈ. ஸ்ரீ நிவாசராகவாசாரிய ரவர்கள் 'தண்டியலங்காரசாரம்' என ஒரு நூலியற்றி அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள். அதற்குப் பின் திருவல்லிக்கேணி, பிரமஸ்ரீ. வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியாரவர்கள், பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளையும், அச்சுப் பிரதிகளையும் ஆராய்ந்து புதிய உரைகளுடனும் குறிப்புக்களுடனும் தண்டியலங்காரத்தை விளக்கமாக அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். தண்டியலங்காரசாரமோ மிகச் சுருக்கமாகவுள்ளது. பின்னது விளக்கமுடையதாயினும் பொதுவியல், பொருளணியியல் என்னும் இரண்டியல்களையுடையது.


ஆதலின் தண்டியலங்கார முழுவதையுமே விளக்கமாக நல்ல விதத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்பது சில விவேகிகளின் விருப்பம். அவ்விருப்பத்திற்குணங்கி, சூத்திரங்களையும், சூத்திரப் பொருள்களையும், உதாரணச் செய்யுட்களையும், அவற்றின் உரைகளையும் வெவ்வேறாகப் பிரித்தும், தலைப்பெயரில்லாத விடங்களில் தலைப்பெயர் கொடுத்தும், உரை யெழுதப்படாத உதாரணச் செய்யுட்களுக்கு உரை யெழுதியும், இலக்கணத்துக்கும் உதாரணச் செய்யுட்களுக்கு முள்ள பொருத்தத்தை விளக்கியும், அரும்பதங்கட்குப் பொருள் எழுதியும், வேறு சில குறிப்புக்களும் காட்டியும் இந்நூல் இப்பொ



முது எம்மால் வெளிப்படுத்தலாயிற்று. இதில் 96-பக்கங்கள் வரை உரையின்றி விடப்பட்ட உதாரணச் செய்யுட்களின் உரைகளும், விளக்கங்களும், சென்னைப் பச்சையப்பன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர் ம-ா-ா-நீ கா. ர. கோவிந்த ராஜ முதலியாரவர்களால் எழுதப்பட்டவை. 97-ம் பக்கத்திலிருந்து முடிவுவரை உரையில்லாத உதாரணச் செய்யுட்களின் உரைகளும், குறிப்புக்களும், அதுபந்தமும் என்னால் எழுதப்பெற்றவை.

இதில் விடப்பட்ட உதாரணச் செய்யுட்களின் உரை முதலிபவற்றை ஏதோ ஒருவாறு என்புத்திக் கெட்டியவரை முன்னோர் நூலின் வழிபற்றி நான் விளக்கிக்காட்டினேனேயன்றி முழுதும் விளக்கிக் காட்டிலன்; அத்தகைய ஆற்றலும் என்பா லமைந்திலது. ஆதலின், என் அறியாமை யாலும் வேறு சில காரணங்களாலும் சில தவறுகளும் இதில் காணப்படலாம். ஆதலின், அறிஞர் என் அரும் பிரயாசையா லமைந்த நலங்கண்டவரையில் திருப்தி யடைந்து, தவறு காணப்படின வெறுக்காத அந்னை எனக்கறிவித்து என்னால் திருத்துவித்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்,

 S. V. ஆறுமுகன்.



# தண்டியலங்கார

மேற்கோள் செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அ		ஆடவர்களைவ்	126	உண்ணீர்மை	46
அகரமுதல்	208	ஆடண்மயிலிய	125	உண்ணெகிழ்ந்த	60
அகலல்குற்	208	ஆதரந்தீரன்னை	218	உமாதரனு	192
அகலிருவிசம்பிற்	21	ஆதரந்தீர்	218	உள்ளங்குளிர	27
அங்கண்மாளால்	19	ஆதரந்துயர்தா	234	உள்ளம்புகுந்தே	110
அங்கயிலாதவ	225	ஆயபொருள்கள்	242	ஊ	
அங்கைமலரு	52	ஆரவடமு	94	ஊசெருழி	89
அடிநோக்கி	65	ஆரும்பரியும்	110	எ	
அடையாரடை	174	இ		எஞ்சினூரில்லை	134
அப்போதடுப்ப	88	இகண்மதமால்	121	எடுக்குஞ்சிலை	72
அம்மலகல்	196	இடீர்த்திறத்	12	எடுத்திரை	71
அம்பிகாபதியே	218	இமையவர்கண்	15	எடுத்தமொழி	5
அம்பொற்பயன்	141	இயற்கைமருங்கி	237	என்னும்பயன்	93
அம்போருகஞ்	91	இரவறியாவரை	154	எல்லாக்கமல	40
அரிமாவன்ன	29	இரவதுணைத்தா	236	எல்லைநீர்வையக	114
அருளின்றிரு	205	இவளளவந்	173	எழுத்தின்	195
அலைசுடல்க	241	இறையோன்	35	எற்றேகொடி	94
அவிழ்ந்ததுணி	17	இறைவாவிறை	176	என்புடுருக	236
அவிழ்ந்தன	226	இனச்சுட்டில்லா	5	என்னையசில	3
"	79	இனமானிகல	153	என்றோடிகல்	225
அவ்வானிலங்கு	30	இன்றுமையான்	17	ஏ	
அளபொன்றே	216	"	18	ஏங்காமுகில்	147
அளவேவடிவொ	84	இன்னுயிர்காத்	88	ஏந்தியவெண்	204
அறவியங்குன்ற	135	ஈ		ஏரியிரண்டுஞ்	62
அனைத்துலகு	96	ஈர்த்துநிலந்தோயு	66	ஏறடர்த்து	102
அனையகாவவர்	185	உ		ஐ	
அன்னைபோ	218	உஊஒஊ	214	ஐந்தாநரம்பகம்	240
"	35	உடைதலையு	129	ஐயோவகலல்குல்	19
இ		உண்ணிலவு	107		
ஆக்கம்புகழ்	16				
ஆசைபெரிதுடை	86				

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
ஒ		கன் று ம்வய	136	கொடியார்	177
ஒரு பெயர்	169	கன்னி தன்கொங்	56	கொண்டல்	180
ஒரு பேருணர்வு	18	கன்னியெயில்	21	கொண்டன்	223
ஒருவ ரொருவர்	227	கா		கொல்லியம்	188
ஒன்றின முடித்த	248	காக்கைக்காக்கா	197	கொள்பொருள்	151
ஓ		காதலர்வாரார்	239	கோ	
ஓங்கலிடைவந்	100	காதலனைத் தா	56	கோடாராவிப்	192
ஓதலின் றுல்	194	காதலன் மெல்	122	கோட்டந்திருப்	227
ஓடியுட்பத்து	215	காதலன் மே	116	கோவலர்வாய்	95
ஓவத்தன்ன்	38	காந்த, ளாணிமலர்	31	கோவளர்ப்பன	191
க		காமரம்பயி	189	கோள	
கட லுமலையும்	165	காமருதேர்	113	கொளவைவிரி	36
கடனான்கும்	245	காமருருவந்	223	க	
கடன்மேவுகழி	187	காமனை வென்	160	சங்கந்தா	219
கடியவாயின	190	காய்கதிரோ	246	சந்தனத்திற்	42
கடுங்கைவய	21	காரணமின்றி	105	சரியும்புனைசங்கு	69
கடைகொ லுலகி	108	காரார்கொடி	117	சலமேதோ	229
கடையாமேகூர்	103	காரிகைமென்	126	சீ	
கண்டகம்பற்றி	235	கார்க்குலமும்	98	சிலைவிநங்கு	10
கண்ணுமனமுங்	82	காலையுமாலையு	152	சிறைப்பெ	144
கயலேர்தர	194	கானயானை	31	சீ	
கயல்போலு	40	கானவாரண்	217	சீதமதியினொளி	39
கரடத்தான்	115	கானற்கயலாம்	77	சீலத்தான்	213
கரமருவுபொற்	72	காணிமிர்த்தாற்	20	சீ	
கரவொடுநின்ற	118	கூ		சுட்டிக்கூறு	167
கருங்கால்வேங்	65	கூடபால்வீடபா	230	சுற்றுவிற்காம்	100
கருமாலெதொறு	187	குமரி ஞாழல்	21	சூ	
கருவார்கச்சி	208	குரவார்குழலாள்	175	சூழ்ந்துமூரன்	28
கலைநிலாவரு	193	குழைபொருது	47	சே	
கல்லுயர்தோட்	124	குழையருகு	43	செங்கமலநாட்ட	80
கவிமுகியார்	211	கூடம்விரவி	245	செங்கமலம்	239
கவிர்போலுஞ்	166	கை		செங்காங்க	1
கழல்சேர்ந்த	131	கைகாந்தள்	55	செங்கலசக்கொங்	2
கழிந்ததிளமை	119	கைத்தளிர்நற்	57	செந்திருவுந்	4
களிக்குங்கயல்	33	கைநெரித்து	129		
களிநெறி	30	கைபிசையா	132		
களிற்றிறை	29	கோ			
களைகளைய	182	கொங்கைமுகை	52		
களிகொள்	114				
களிவாயிவன்	172				



மேற்கோள் செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

கக

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
செம்மைமரைமல	46	தாதொன்று	36	நல்லார்கட்பட்ட	64
செருமான்வேற்	16	தாமரைநாண்மல	37	நல்வினையாற்கால்	207
செவ்வாய்த்தளிநு	53	தாமரையன்று	34	நளிதடத்த	44
செவ்வாய்க்கை	54	தாமரைவாண்	33	நறவேந்து	138
செவ்வானன்ன	30	தாயாயாளா	196	நறைமகழ்தார்	137
செல்நகதிருவுள	87	தாயேயானோ	207	நன்றுதிதென்று	39
செல்லுநெறி	85	தி		நா	
செந்நீர்த்	29	திங்கணுதல்	130	நாட்டந்தமோற	49
சென்றுசெவி	97	திங்கன்சொரி	111	நாண்போலுந்	132
சே		திருமருவுதண்	42	நாநாநாதம்	195
சேந்தனவேந்தன்	69	திருமுகம்போன்	38	நி	
சேர்ந்தபுறவி	128	தி		நிரையாநிரையா	181
சேற்றுலவர்	165	தியின்றிவேந்	103	நிலனும்விசம்பா	138
சோ		து		நிழற்கோப	41
சொல்லமொழி	127	துடித்துத்தடித்	200	நினையாநினையா	173
சொன்னநாளிது	184	துறவுளவா	73	நினைவரிய	156
சோ		துறைவாதுறை	171	நின்னுழையே	45
சோகமெவன்	12	துனைவருநீர்	13	நி	
சோதியிவ்	146	தே		நீத்தொழிந்த	206
சோலைபயிலங்	152	தெம்முனையிடத்தி	29	நீலப்புருவங்	48
த		தெய்வம்விருந்	243	நீலமணிமிடற்ற	26
தண்கலிகை	90	தெய்வவணக்க	2	நீவாதமாதவா	203
தண்டுஹைநீர்	161	தெரிவருங்காத	220	நு	
தண்ணளிசோ	107	"	220	தும்துபுன்லி	199
தண்பொருரை	238	தெற்குக்குடக்கு	229	நே	
தண்மதிக்கு	55	தென்மலையின்	237	நேரிழையா	215
தண்மலர்வில்லி	209	தென்றலன்னங்கன்	70	ப	
தத்தித்தா	197	தே		பணிபவநந்தன்	192
தம்பரவுபூண்டோ	120	தேங்கானன்	172	பண்டுபுரமெரித்	109
தம்மாற்பயன்	101	தேனக்கலர்கொ	53	பதுமங்களிக்கு	99
தலையிழந்தா	96	தோ		பத்தித்தகட்ட	27
தவிராமதுவண்	142	தொல்லைறை	149	பரவிநாடொறும்	183
தளிபெற்று	34	தோ		பாற்பகையுழந்த	164
தள்ளாவிடத்	140	தோ		பருவமாகவி	202
தன்னுயிர்	133	தோடுகொண்ட	183	பவளத்தன்ன	29
தா		ந		பவளம்போ	166
தாதளவீவண்டு	37	நலத்தகைபெற	189	பாடல்பயிலும்	123

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
பாயாதவேங்கை	106	போ		மாரியன்ன	29
பாரிபாரியென்று	67	போதுந்தனிரும்	155	மாலேநிலவொளி	109
பாலன்றன்துரு	81	போர்வேலின்	155	மாலேமருவி	143
பாலினிடைநீல	45	ம		மாலேயருளாது	179
பாலையாழ்தன்னி	178	மண்டபத்து	244	மாலையாகவெய்	194
பால்போது	32	மண்ணகன்று	136	மால்கனிகாத்த	226
பி		மண்புடேதோட்	112	மாவார்தா	212
பிறர்க்கினனா	11	மதாரிக்கண்	83	மாற்றத்தாற்	59
பிறசெல்வங்	157	மதனவிராகா	211	மானமருங்கண்	73
பிறனில்விழை	168	மதுப்பொழி	124	மானமே	200
பு		மதுமகிழ்ந்த	58	மானவாமான	174
புகைத்தகை	202	மயில்போன்	166	மானேர்நோக்கின்	14
புயலேபுறம்	228	மரகதச்சோதி	244	மான்மருவி	76
புருவச்சிலை	57	மருவினவ	205	மான்விழிதாங்கு	38
புலிநாவன்ன	165	மலர்மலி	210	மான்னோற்பள்ளி	28
புறத்தனலூன	74	மலர்வாவி	41	மி	
புறந்தந்திருளிரிய	92	மலயத்து	42	மின்றாமணி	224
புனனாடர்	101	மலிதேரான்	98	மின்னுவான்	193
பு		மலையிந்பயிலா	62	மின்னிகரா	134
பூங்காவிற்புள்	159	மலையினலேகட	115	மின்னோயொழி	90
பூட்டாதவிற்கு	104	மலையுமலையு	177	மு	
பூணார்தாமே	219	மல்லணிந்த	87	முத்தரும்பி	130
பூண்டாங்கு	150	மழலேவாய்	63	முத்துக்கூட்த்	40
பூதலத்து	91	மழையார்	176	முத்துக்கோத்	66
பூமகன்யார்	206	மறுப்பயின்ற	86	முருகவேன்	17
பூவானைநாடார்	204	மறைநுவல்	188	முல்லைக்கொடி	81
பெ		மனமேங்கு	179	முற்றிழைமகளிர்	14
பெரியோருழை	158	மனுப்புவி	138	முன்னங்குடை	77
பெரும்பெயர்	30	மனைக்குவிளக்க	75	முன்னைத்தஞ்	13
பொ		மன்றற்குழ	64	முன்னோர்தூவி	249
பொங்களைக	60	மன்னவர்க்கு	49	மு	
பொங்கிச்செறிந்	110	மன்னவர்க்கு	84	மூவர்த்தமிழ்	161
பொய்ம்மைநெறி	85	மன்னவர்க்கு	84	மூன்றெழுத்து	217
பொய்ம்மையுடன்	118	மன்னவர்க்கு	84	மே	
பொய்யாமை	11	மன்னவர்க்கு	84	மெய்யே	84
பொய்யுழையா	95	மன்னவர்க்கு	84	மே	
பொற்புடைய	214	மன்னவர்க்கு	84	மேயகலவி	125
பொற்றாணில்	213	மன்னவர்க்கு	84	மேயகலா	148
பொன்னிவள	121	மன்னவர்க்கு	84		

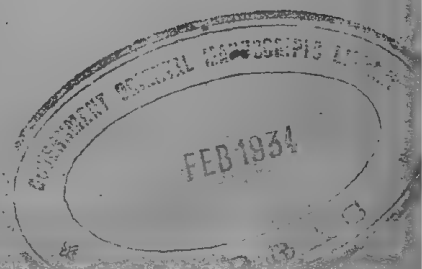
மேற்கோள் செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

கந

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
மேருசாப்து	209	வா		விழித்தருவளை	21
மேலிவாழ்வார்	233	வாமானமான	184	விழியேகளி	57
யா		வாயாயாநீ	203	விளைபொருண்	86
யாண்டுமொழி	117	வாய்த்தபொருள்	88	விளைவேறு	228
யானேயிரதம்	149	வார்புருவங்	58	வே	
யாவகைய	231	வாளரவின்	47	வெங்கதிர்	100
யாவரறிவா	232	வானகந்தரு	191	வெண்ணீர்மை	144
யாழியல்வாய	201	வான்வர்க	229	வெய்யகுரற்	93
யானுகவென்னே	199	வானுகமண்	246	வெறிக்கொளின்	106
வ		வி		வே	
வண்ணங்கருக	89	விச்சாதா	145	வேண்டிருவங்	159
வண்ணத்தின்	30	விண்ணின்மேற்	46	வேய்புரை	29
வண்புயலை	214	வியன்ஞால	76	வேலங்கரு	39
வரியவாங்	190	விரவலராய்	11	வேறெருமாதர்	119
வரிவண்டு	76	விரிகடல்	54	வேனில்வெயிற்	112
வருகம்புளினம்	181	விரிந்தமதி	120	வை	
வருமறைபல	185	விரைமேவு	186	வைகலும்	226
விரையவரைய	178	விலக்கியல்	101	,,	79
வல்லிவதன	60	விலங்கொடு	166	வையந்தகழி	52
		வில்லேருழவர்	61	வையம்புரக்கு	59

தண்டியலங்கார

மேற்கோள் செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி முற்றிற்று.



உ  
தண்டியலங்கார  
விஷயகுசிகை

1-வது, பொதுவியல்

	பக்கம்
தற்சிறப்புப்பாயிரம்	1
1. செய்யுள்வகை (4)	2
(க) மூத்தகச் செய்யுள்	2
(உ) குளகச் செய்யுள்	3
(ங) தொகைநிலைச் செய்யுள்	3
(ச) தொடர்நிலைச் செய்யுள் (2-வகை)	4
(அ) பொருட்டுடாடர்நிலைச் செய்யுளின் பகுப்பு (இரண்டு)	4
(1) பெருங்காப்பியம்	5
பெருங்காப்பிய விலக்கணத்திற்கு	5
ஓர் புறனடை	7
(2) காப்பியம்	8
காப்பியங்கட்கு ஓர் இலக்கணம்	8
(ஆ) சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள்	8
2. செய்யுள்தெறி (2)	9
(க) வைதருப்பநெறி (பத்து)	9
(உ) கௌடநெறி	10
(1) செறிவு	10
(2) தெளிவு	11
(3) சமநிலை	12
(4) இன்பம்	13
(5) ஒழுக்கிசை	15
(6) உதாரம்	16
(7) உய்த்தலில் பொருண்மை	17
(8) காந்தம்	18
(9) வலி	20
(10) சமாதி	21
இவ்வியலுக்குப் புறனடை	22

2-வது, பொருளணியியல்

பக்கம்

தற்சீறப்ப்பாயிரம் 24

பொருளணிகள் (முப்பத்தைந்து) 24

1. தன்மையணி (4) 26

(க) பொருட்டன்மை 26

(உ) குணத்தன்மை 27

(ஊ) சாதித்தன்மை 27

(ச) தொழிற்றன்மை 28

2. உவமையணி (8) 28

(a) பண்புவமை 29

(b) தொழிலுவமை 29

(c) பயனுவமை 29

(க) ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருள் 30

(உ) ஒரு பொருளோடு பல பொருள் 30

(ஊ) பல பொருளோடு பல பொருள் 30

(ச) பல பொருளோடு ஒரு பொருள் 30

(ரு) பண்பு என்பன 31

(சு) பண்பு என்பன 31

(எ) தொழில் என்பன 31

(அ) பயன் என்பன 31

3. உவமையணியின் விரிவு: 31

(க) விரி உவமை 32

(உ) தொன்க உவமை 33

(ஊ) இதரவிதர உவமை 33

(ச) சமூச்சய உவமை 34

(ரு) உண்மை உவமை 34

(சு) மறுபொருள் உவமை 35

(எ) புகழ் உவமை 35

(அ) நிந்தை உவமை 36

(க) ரியம் உவமை 36

(கா) அநியம் உவமை 36

(கக) ஸீய உவமை 37

(கஉ) தெரிதரு தேற்ற உவமை 37

(கஊ) இன்சொல் உவமை 37

(கச) விபரீத உவமை 38

(கரு) இயம்புதல் வேட்கை உவமை 38

(கசு) பலபொருள் உவமை 39

(கஎ) விகார உவமை 39

(கஅ) மோக உவமை	40
(கக) அபூத உவமை	40
(உ௦) பலவயிற்போலி உவமை	41
(உக) ஒருவயிற்போலி உவமை	41
(உஉ) கூடா உவமை	41
(உங்) பொது நீங்கு உவமை	42
(உச) மாலை உவமை	42

செ. உவமையணி பிற அலங்காரங்களோடு கூடி  
வருமாறு உணர்த்தல்

(க) அற்புத உவமை	43
(உ) சிலேடை உவமை (2)	43
(a) செம்மொழிச் சிலேடை உவமை	43
(b) பிரிமொழிச் சிலேடை உவமை	44
(ங்) அதிசய உவமை	45
(ச) விரோத உவமை	46
(ஞ) ஒப்புமைக்கூட்ட உவமை	46
(சு) தற்குறிப்பேற்ற உவமை	46
(எ) விலக்கு உவமை	47
(அ) ஏது உவமை	47

செ. உவமையணிக்கு எய்தியதோர் வேறுபாடு  
உணர்த்தல்

(க) உவமைய அடைக்கு உவமான அடை மிக்கு வழுவாதல்	49
(உ) உவமைய அடைக்கு உவமான அடை குறை ந்து வழுவாதல்	49
(ங்) இறப்ப இழித்து இன்னுதாகப் புணர்க்கப்படல்	50
(ச) உவமை வழுவாதல்	50
(ஞ) ஆண்பாற்குப் பெண்பால் உவமையாய்க் குற்ற மாதல்	50
(சு) ஒருமைப் பாலுக்குப் பன்மைப் பால் உவமை கூட்ட வழுவாதல்	50

இடைநிற்கும் உவமைச் சொற்கள் (ங்ஞ)

### 3. உருவகவணி (15)

(க) தொகை உருவகம்	51
(உ) விரி உருவகம்	52
(ங்) தொகைவிரி உருவகம்	52
(ச) இயைபு உருவகம்	53
(ஞ) இயைபில் உருவகம்	53

(சு) வியனிலை உருவகம்	54
(எ) சிறப்பு உருவகம்	54
(அ) விருபக உருவகம்	55
(ஈ) சமாதான உருவகம்	55
(க) உருவக உருவகம்	56
(கக) ஏகாங்க உருவகம்	56
(கஉ) அநேகாங்க உருவகம்	56
(கங) முற்று உருவகம்	57
(கச) அவயவ உருவகம்	57
(கசி) அவயவி உருவகம்	58

௨௭ உருவக அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடி வருமாறு உணர்த்தல்	58
-------------------------------------------------------------------	----

(க) உவமை உருவகம்	58
(உ) ஏது உருவகம்	59
(ங) வேற்றுமை உருவகம்	59
(ச) விலக்கு உருவகம்	60
(ரு) அவதூதி உருவகம்	60
(சு) சிலேடை உருவகம்	60

௨௮ உருவகம் உவமை யென்னும் இரண்டு திறத்து அலங்காரங்களுக்கும் புறமுடை உணர்த்தல்	61
---------------------------------------------------------------------------------	----

(க) ஏது உருவகம்	61
(உ) இயைபு உருவகம்	62
(ங) விலக்கு உருவகம்	62
(ச) சிறப்பு உருவகம்	63
(ரு) அற்புத உருவகம்	64

உவமை வருமாறு:

(க) தெருதரு தேற்ற உவமை	64
(ங) பலவயிற் போலி உவமை	65
(உ) பண்பு உவமை	65
(ச) ஒப்புமை உவமை	66
(ரு) சந்தான உவமை	66
(சு) விலக்கு உவமை	67

4. தீவகவணி (12)

(க) முதனிலைச் சூணத்தீவகம்	68
(உ) முதனிலைத் தொழில் தீவகம்	69
(ங) முதனிலைச் சாகித் தீவகம்	70
(ச) முதனிலைப் பொருள் தீவகம்	71
(ரு) இடைநிலைச் சூணத் தீவகம்	71
(சு) இடைநிலைத் தொழில் தீவகம்	72
(எ) இடைநிலைச் சாகித் தீவகம்	72
(அ) இடைநிலைப் பொருள் தீவகம்	73

(க)		
(க0)	கடைநிலைத் தொழில் தீவகம்	73
(கக)		
(கஉ)	கடைநிலைப் பொருள் தீவகம்	74
செடி தீவக அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி		
	வருமாறு உணர்த்தல்	75
(க)	மாலா தீவகம்	75
(உ)	விருத்த தீவகம்	76
(ஈ)	ஒருபொருள் தீவகம்	76
(ச)	சிலேடா தீவகம்	76
செடி தீவக அலங்காரம் பிற வகையால் வருவன		
	உணர்த்தல்	77
(க)	உவமா தீவகம்	77
(உ)	உருவக தீவகம்	77
5. பின்வருநிலையணி (2)		78
(க)	சொற்பின்வருநிலை	78
(உ)	பொருட்பின்வருநிலை	79
செடி பின்வருநிலையணி பிற அலங்காரங்களோடு கூடி		
	வருமாறு உணர்த்தல்	80
(க)	உவமைப் பொருட்பின் வருநிலை	80
6. முன்னவிலக்கணி (3)		80
(க)	இறந்தவினை விலக்கு	81
(உ)	எதிர்வினை விலக்கு	81
(ஈ)	நிகழ்வினை விலக்கு	82
செடி விலக்கணிக்குச் சில வேறுபாடு உணர்த்தல்		82
(க)	பொருள் விலக்கு	82
(உ)	குண விலக்கு	83
(ஈ)	காரண விலக்கு	83
(ச)	காரிய விலக்கு	84
செடி விலக்கு என்னும் அலங்காரத்தை விரித்து		
	உணர்த்தல்	84
(க)	வன்சொல் விலக்கு	84
(உ)	வாழ்த்து விலக்கு	85
(ஈ)	தலைமை விலக்கு	85
(ச)	இகழ்ச்சி விலக்கு	86
(ஔ)	துணைசெயல் விலக்கு	86



பக்கம்

(க) முயற்சி விலக்கு	87
(எ) பாவச விலக்கு	87
(அ) உபாய விலக்கு	87
(க) கையறல் விலக்கு	88
(கல்) உடன்படல் விலக்கு	88
(கக) வெகுளி விலக்கு	89
(சஉ) இரங்கல் விலக்கு	89
(கஉ) ஐய விலக்கு	90

செ. விலக்கு என்னும் அலங்காரம் பிற அலங்காரங்க

ளோடு கூடிவருமாறு உணர்த்தல்

(க) வேற்றுப் பொருள்வைப்பு விலக்கு	90
(உ) சிலேடை விலக்கு	91
(உ) ஏது விலக்கு	91

7. வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி (8) 91

(க) முழுவதஞ் சேறல்	92
(உ) ஒருவழிச் சேறல்	93
(உ) முரணித் தோன்றல்	93
(ச) சிலேடையின் முடித்தல்	94
(இ) கூடா இயற்கை	94
(சு) கூடும் இயற்கை	95
(எ) இருமை இயற்கை	95
(அ) விபரீதம்	96

8. வேற்றுமைப்பணி (6) 96

(க) ஒருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்	96
(உ) இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்	97
(உ) உயர்ச்சி	98
(ச)	
(இ) இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்	98
(சு) உயர்ச்சி	99

செ. வேற்றுமை அலங்காரத்தை விரித்து உணர்த்தல் 99

(க) குணவேற்றுமை	100
(உ) பொருள் வேற்றுமை	100
(உ) சாதி வேற்றுமை	100
(ச) தொழில் வேற்றுமை	101

செ. அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி

வருவன் உணர்த்தல் 101

(க) விலக்கியல் வேற்றுமை	101
(உ) சிலேடை வேற்றுமை	102

9. விபாவனையணி (2)	102
(க) ஆயற்காரண விபாவனை	103
(உ) இயல்பு விபாவனை	103
விபாவனையைப் பின்னும் விளக்கல்:	104
(க) வினையெதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப் படுத்துவது	104
(உ) பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்துவது	105
10. ஒட்டணி (4)	106
(க) அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல்	106
(உ) அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்	107
(ஈ) அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்	107
(ச) அடையை விபரித்தப்படுத்துப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்	108
11. அதிசயவணி (6)	108
(க) பொருள் அதிசயம்	109
(உ) குண அதிசயம்	109
(ஈ) தொழில் அதிசயம்	110
(ச) ஐய அதிசயம்	110
(நி) துணிவு அதிசயம்	110
(சு) திரிபு அதிசயம்	111
12. தற்குறிப்பேற்றவணி (2)	111
(க) பெயர்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்	112
(உ) பெயராதபொருள் தற்குறிப்பேற்றம்	112
ஷட அலங்காரத்திந்து உரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்தல்	112
13. ஏதுவணி (3)	113
(a) காரகவேது (4)	113
(க) கருத்தாக் காரகவேது	114
(உ) பொருட் காரகவேது	114
(ஈ) கரும காரகவேது	115
(ச) கருவிக் காரகவேது	115
(b) ஞாபக வேது	116
(க) அபாவம் (5)	116
ஷட அபாவத்தை விடுத்துணர்த்தல்	117
(க) என்றும் அபாவம்	117

- (உ) இன்மையது அபாவம் 117  
 (க) ஒன்றிஞென்று அபாவம் 118  
 (ச) உள்ளதன் அபாவம் 118  
 (இ) அழிவுபட்டு அபாவம் 119

பெ ஓது அலங்காரத்தினையே பிற்தொரு வகையால்  
 வகுத்துணர்த்தல் 119

- (க) தூரகாரியம் 119  
 (உ) ஒருங்கு உடன். ரோற்றம் 120  
 (ங) காரண. முந்துறா உங்காரியநிலை 120  
 (ச) யுத்தம் 121  
 (இ) அயுத்தம் 121

14. நுட்பவணி (2) 122

- (க) குறிப்பு 122  
 (உ) தொழில் 123

15. இலேசுவணி 123

பெ அணியின்பாப் படுத்துப் பிறர் வேண்டுவள  
 சில அலங்காரம் உணர்த்தல்

- (க) புகழ்வதுபோலப் பழித்தல் 125  
 (உ) பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல் 125

16. நிரனிறையணி (2) 125

- (க) நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது 126  
 (உ) நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற்றிப் பொருள்  
 கொள்வது 126

17 ஆர்வமொழியணி 127

18. சுவையணி 128

பெ அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்தல் (உட்பிரிவு 9) 128

- (க) வீரம் 128  
 (உ) அச்சம் 129  
 (ங) இழிப்பு 129  
 (ச) வியப்பு 130  
 (இ) காமம் 130  
 (ஈ) அவலம் 131  
 (எ) உருத்திரம் 132  
 (அ) நகை 132  
 (ஔ) சாந்தம் 133

19. தன்மேம்பாட்டுரையணி 133

20. பரியாயவணி 134

21	சமாயிதவணி	135
22.	உதாத்தவணி (2)	136
	(க) வியக்கதக்க செல்வத்து உயர்ச்சியை மிகுத் துச் சொல்லுதல்	136
	(உ) மேம்பட்ட உள்ளத்து உயர்ச்சியை மிகுத் துச் சொல்லுதல்	137
23.	அவனுதியணி (3)	137
	(க) சிறப்பு அவனுதி	137
	(உ) பொருள் அவனுதி	138
	(ங) குண அவனுதி	138
	றெடி அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருதலை யுணர்த்தல்	138
	றெடி அணி:	
	(க) வெற்று ஒழிப்பு	
	(உ) காரண ஒழிப்பு	
	(ங) வேறபாட்டு ஒழிப்பு	
	(ச) மயக்க ஒழிப்பு	
	(ஐ) வல்லோர் ஒழிப்பு	
	(ஈ) வஞ்ச ஒழிப்பு	
	எனப் பலவாறு விகற்பமாகக் கூறவும்கூடம் எனல்	139
24.	சிலேடையணி இலக்கணம்	139
	றெடி அணியின் இருவித பதம்பு	139
	(க) செம்மொழிச் சிலேடை	140
	(உ) பிரிமொழிச் சிலேடை	140
	றெடி அணியை விரித்து உணர்த்தல்	141
	(க) ஒருவினைச் சிலேடை	141
	(உ) பலவினைச் சிலேடை	142
	(ங) முரணவினைச் சிலேடை	143
	(ச) நியமச் சிலேடை	144
	(ஐ) நியமவிலக்குச் சிலேடை	144
	(ஈ) விரோதச் சிலேடை	145
	(உ) அவிரோதச் சிலேடை	146
25.	விசேடவணி இலக்கணம்	146
	றெடி அணியின் உட்பிரிவு:	147
	(க) குணக்குறை விசேடம்	147
	(உ) தொழிற்குறை விசேடம்	147
	(ங) சாதிக் குறை விசேடம்	148

(ச) பொருட்குறை விசேடம்	149
(ரு) உறுப்புக்குறை விசேடம்	149
26. ஒப்புமைக் கூட்டவணி இலக்கணம்	150
ஐ அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்தல்:	150
(க) புகழ் ஒப்புமைக் கூட்டம்	150
(உ) பழிப்பு ஒப்புமைக் கூட்டம்	151
27. விரோதவணி இலக்கணம்	151
(க) ஐ அணியில் மாறுபட்ட சொல்லால் யாறு பாட்டுத் தன்மை தோன்ற உரைத்தல்	152
(உ) மாறுபட்ட பொருளால் மாறுபாட்டுத் தன்மை தோன்ற உரைத்தல்	152
ஐ அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருதலை யுணர்த்தல்	153
28. மாறுபடு புகழ்நிலையணி	154
29. புகழாப்புகழ்ச்சியணி	155
30. நிதரிசனவணி இலக்கணம்	157
(க) ஐ அணியில் புகழ்மை	157
(உ) தீமை	158
31. புணர்நிலையணி (2)	158
(க) வினைப் புணர்நிலை	159
(உ) பண்புப் புணர்நிலை	159
32. பரிவருத்தனையணி	160
33. வாழ்த்தணி	160
34. சங்கீரணவணி	161
உவமை யுருவங்கிகட்துப் புறனடை	162
(க) இடத்திற்கு ஏற்ற உவமை	164
(உ) காலத்துக்கு ஏற்ற உவமை	164
(ரு) பொருளுக்கு ஏற்ற உவமை	165
(ச) பண்பிற்கு ஏற்ற உவமை	165
(ரு) சாதிக்கு ஏற்ற உவமை	165
(சு) மாபிற்கு ஏற்ற உவமை	166
35. பாவிசவணி	167-8

3-வது, சொல்லணியியல்

பக்கம்

1. மடக்கு இலக்கணம்	170
ஶே மடக்கின் விவரங்கள்:	171
அடி முதன் மடக்கு:	171
(க) முதலடி முதன்மடக்கு	171
(உ) இரண்டாமடி முதன்மடக்கு	172
(ங) மூன்றாமடி முதன்மடக்கு	172
(ச) ஈற்றடி முதன்மடக்கு	173
(ரி) முதலடியும் இரண்டாமடியு முதன்மடக்கு	173
(சு) முதலடியு மூன்றாமடியு முதன்மடக்கு	174
(எ) முதலடியும் ஈற்றடியு முதன்மடக்கு	174
(அ) மூன்றாமடியு கான்காமடியு முதன்மடக்கு	175
(க) இரண்டாமடியு மூன்றாமடியு முதன் மடக்கு	175
(கர) இரண்டாமடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு	176
(கக) ஈற்றடி பொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	176
(கஉ) முதலயலடி பொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	177
(கங) ஈற்றயலடி பொழித்து ஏனை மூன்றடியு முதன் மடக்கு	177
(கச) முதலடி பொழித்து ஏனை மூன்றடி முதன் மடக்கு	178
முற்று மடக்கு:	178
(க) இடை முற்று மடக்கு	179
(உ) இறுதி முற்று மடக்கு	179
(ங) முதற்கண்ணும் இடைக்கண்ணு முற்றுமடக்கு	180
(ச) முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்றுமடக்கு	181
(ரி) இடைக்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்று மடக்கு	181
(சு) அடிதோறு மூன்றிடத்து மடக்கு	182
(எ) இடையிட்டு வந்த முதன்முற்று மடக்கு	183
(அ) இடையிட்டு வந்த இடைமுற்று மடக்கு	183
(க) இடையிட்டு வந்த இறுதி முற்று மடக்கு	184
(கர) இடையிட்டும் இடையிடாறும் வந்த இடையும் இறுதியு முற்று மடக்கு	184
ஶே மடக்கு என்னும் அலங்காரத்தையே வேறுபடுத்திக் கூறுதல்	186

பக்கம்

நாடி மடக்கீது (6)	186
(க) முதலீரடியு மடக்கு	186
(உ) முதலடியும் மூன்றாமடியு மடக்கு	187
(ங) இடையீரடியு மடக்கு	187
(ச) முதலடியு மீற்றடியு மடக்கு	188
(ரு) கடையீரடியு மடக்கு	188
(சு) இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு	189
மூன்றடி மடக்கீது (4)	189
(க) ஈற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	189
(உ) முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	190
(ங) இரண்டாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	190
(ச) மூன்றாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கு	191
நான்கடி மடக்கீது	191
(க) நான்கடிகளும் ஒரேவிதமாக மடங்குதல் (ஏகபாதம்)	191
(உ) ஒருசொல்லானே நான்கடியு மடங்குதல் (இயமாவியமகம்)	192
(ங) இரண்டடிப்பாடக மடக்கு	192
(ச) அந்தாதி மடக்கு	194
(ரு) அந்தாதி மடக்கு (வேறு)	194
பெடி மடக்கிற்று எய்தியதோர் வேறுபாடு உணர்த்தல்	195
(க) ஒருயிர் மடக்கு	195
குற்றயிரான் வந்த மடக்கு	196
(உ) நெட்டுயிரான் வந்த மடக்கு	196
(ங) ககர விகற்பத்தான் வந்த மடக்கு	197
(ச) தகர விகற்பத்தான் வந்த மடக்கு	197
(ரு) ஈரெழுத்தான் வந்த மடக்கு	198
(சு) மூன்றெழுத்தான் வருவது	198
(எ) நான்கெழுத்துக்களால் வருவது	199
(அ) ஒற்றெழுத்தினிற் வருவது	199
(க) வல்லினத்தான் வருவது	200
(சு) மெல்லினத்தான் வருவது	200
(கக) இடையினத்தான் வருவது	201
2. சித்திரகவி வருமாறு:	201
(க) கோமுகத்திரி	202
(உ) கட்சதுக்கம்	202

(ங) மாலைமாற்று	203
(ச) எழுத்து வருத்தனம்	204
(ரு) நாகபந்தம்	205
(க) வினுவத்தரம்	206
(எ) காதை கரப்பு	207
(அ) கரந்துறைப்பாட்டு	208
(க) சக்கரம்	209
(a) நான்கர்ரைச் சக்கரம்	209
(b) ஆறாரச் சக்கரம்	209
(c) எட்டாரச் சக்கரம்	210
(d) நான்காரச் சக்கரம் (வேறுவகை)	211
(க0) சுழிஞளம்	211
(கத) சுருப்பதோபத்திரம்	212
(கடி) அக்கரச் சுதகம்	213
(கங) நிரோட்டம்	213
(கஉ) ஒற்றுப் பெயர்த்தல்	214
(கதி) மாத்திரைச் சுருக்கம்	215
(கசு) மாத்திரை வருத்தனம்	216
(கஏ) முரசுபந்தம்	216
(கஅ) திரிபாகி	217
(கஊ) திரிபங்கி	218
(உ0) பிறிதுபொட்டு	220
3. வழக்கள்	221

[முன் ஓதப்பட்ட அணிபெறுஞ் செய்யுள்கட்குப் பொருள் தாத வழுவாவன இவையென்று தொகுத்துணர்த்தல்]

பிறன்கோட் கூறி மறுத்தல்	222
(க) பிரிபொருட் சொற்றொடர்	222
இதற்குச் சிறப்புவிதி	223
(a) களியான் மொழிந்தது	223
(b) பித்தினுன் மயங்கிய கூற்று	224
(உ) மாறுபடு பொருண்மொழி	224
இதற்குச் சிறப்புவிதி	225
(க) மொழிந்தது மொழிவு	225
(a) சொற்பின் வருநிலை	226
(b) பொருட்பின் வருநிலை	226
(c) சொற்பொருட்பின் வருநிலை	226
இதற்குச் சிறப்புவிதி	227



பக்கம்

(ச) கவர்படு பொருண்மொழி	227
இதற்குச் சிறப்புவிதி	228
(இ) நிரனிதவழ	229
இதற்குச் சிறப்புவிதி	230
(ஈ) சொல்வழு	230
இதற்குச் சிறப்புவிதி	231
(எ) யதிவழு	232
இதற்குச் சிறப்புவிதி	233
(அ) செய்யுள்வழு	234
இதற்குச் சிறப்புவிதி	235
(ஊ) சந்திவழு	235
இதற்குச் சிறப்புவிதி	236

#### 4. மலைவு

(க) இடமலைவு:	237
(a) மலையிடமலைவு	238
(b) யாறிடமலைவு	238
(c) நாடிடமலைவு	238
(உ) காலமலைவு:	238
(a) பொழுதுமலைவு	239
(b) பருவமலைவு	240
(ஊ) கலைமலைவு:	240
(a) சங்கீதநூன்மலைவு	240
(ச) உலகமலைவு	241
(இ) நியாயமலைவு	242
(ஈ) ஆகமமலைவு	242

இடமலைவு முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி	243
(க) இடமலைவமைதி	244
(உ) காலமலைவமைதி	244
(ஊ) கலைமலைவமைதி	245
(ச) உலகமலைவமைதி	245
(இ) நியாயமலைவமைதி	246
(ஈ) ஆகமமலைவமைதி	246

புறனடை

247

#### 5. அட்டநாகபந்தத்தின் விதி

249

தண்டியலங்கார விஷய சூசிகை முற்றிற்று.

## விஷய அகராதி

(அகராதி வரிசை)

பக்கம்	பக்கம்
அ	அவயவ உருவகம் 57
அக்காச்சதகம் 213	அவயவி உருவகம் 58
அச்சம் 129	அவலம் 131
அடிதோறு மூன்றிடத்து 182	அவிரோதச் சிலேடை 146
மடக்கு 171	அழிவுபாட்டபாவம் 119
அடிமுதன் மடக்கு 107	அற்புத உவமை 43
அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபடமொழிதல் 106	அற்புதவுருவகம் 64
அடையும்பொருளும் அயல் பட மொழிதல் 106	ஆ
அடையை விபரித்தப்படுத் துப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் 108	ஆகமமலைவமைதி 246
அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் 107	ஆகமமலைவு 242
அட்ட நாகபந்தத்தின் விதி 249	ஆண்பாற்குப் பெண்பால் உவமையாய்க் குற்றமாதல் 50
அதிசய உவமை 45	ஆர்வமொழியணி 127
அதிசயவணி 108	ஆறரைச் சக்கரம் 209
அரியம உவமை 36	இ
அநேகாங்க உருவகம் 56	இகழ்ச்சி விலக்கு 86
அந்தாதி மடக்கு 194	இடத்திற்கேற்ற உவமை 164
அந்தாதி மடக்கு (வேறு) 194	இடமலைவமைதி 244
அபாவம் 116	இடமலைவு 237
அபாவத்தை விரித்துணர்த்தல் 117	இடமலைவு முதலியவற்றிற் குச் சிறப்புவிதி 243
அபுத உவமை 40	இடைக்கண்ணும் இறுதிக் கண்ணு முற்றமடக்கு 181
அயற்காரண விபாவனை 103	இடைநிலைக் குணத்தீவகம் 71
அயுத்தம் 121	இடைநிலைச் சாதித்தீவகம் 72
அவனுதியணி 137	இடைநிலைத் தொழில்தீவகம் 72
ஐ அணி பலவாறு விகற் பமாகக் கூறப்படுதலின் விவரம் 139	இடைநிலைப் பொருள் தீவகம் 73
ஐ அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடிவருதலை யுணர்த்தல் 138	இடை நிற்கும் உவமைச் சொற்கள் 50
அவதுதி உருவகம் 60	இடை முற்று மடக்கு 179
	இடையீட்டும் இடையீடா தும் வந்த இடையும் இறு தியு முற்று மடக்கு 184
	இடையீட்டு வந்த இடை முற்று மடக்கு 183

பக்கம்	பக்கம்
இடையிட்டு வந்த இறுதி	ஈற்றடி யொழித்து ஏனை
முற்று மடக்கு 184	மூன்றடியு மடக்கு 189
இடையிட்டு வந்த முதன்	ஈற்றடி யொழித்து ஏனை
முற்று மடக்கு 183	மூன்றடியு முதன் மடக்கு 176
இடையினத்தான் வருவது 201	ஈற்றயலடியொழித்து ஏனை
இடையீரடியு மடக்கு 187	மூன்றடியு முதன்மடக்கு 177
இதரவிதர உவமை 33	உ
இயம்புதல் வேட்கை உவமை 38	உடன்படல் விலக்கு 88
இயல்புவிபாவனை 103	உண்மை உவமை 34
இயைபிலருவகம் 53	உதாத்தவணி 136
இயைபுருவகம் 53	உதாரம் 16
இயைபுருவகம் 62	உபாயவிலக்கு 87
இரங்கல் விலக்கு 89	உயர்ச்சி 98
இரண்டடிப் பாடகமடக்கு 192	உயர்ச்சி 99
இரண்டாமடி முதன்மடக்கு 172	உய்த்தலில் பொருண்மை 17
இரண்டாமடியு மீற்றடியு	உருத்திரம் 132
மடக்கு 189	உருவக அலங்காரம் பிற அல
இரண்டாமடியு மீற்றடியு	ங்காரங்களோடுங் கூடி
முதன் மடக்கு 176	வருமாறு உணர்த்தல் 58
இரண்டாமடியு மூன்றாமடி	உருவக உருவகம் 56
யு முதன் மடக்கு 175	உருவகம் உவமை யென்
இரண்டாமடி யொழித்து	னும் இரண்டு திறத்து
ஏனை மூன்றடியு மடக்கு 190	அலங்காரங்களுக்கும் புற
இருபொருள் வேற்றுமைச்	னடை உணர்த்தல் 61
சமம் 97	உருவகதீவகம் 77
இருபொருள் வேற்றுமைச்	உருவகவணி 51
சமம் 98	உலகமலைவமைதி 245
இருமையியற்கை 95	உலகமலைவு 241
இலேசவணி யிலக்கணம் 123	உவமாதீவகம் 77
இழிப்பு 129	உவமைய அடைக்கு உவ
இறந்தவினை விலக்கு 81	மான அடை குறைந்து
இறப்ப இழித்து இன்ன	வழுவாதல் 49
தரகப் புணர்க்கப்படல் 50	உவமைய அடைக்கு உவ
இறுதி முற்று மடக்கு 179	மான அடை மிக்கு வழ
இன்னொல் உவமை 37	வாதல் 49
இன்பம் 13	உவமைப் பொருட்பின்வரு
இன்மையதபாவம் 17	நிலை 80
ஈ	உவமையணிக்குஞ் சிறியதோர்
ஈரடி மடக்கு 173	வேறுபாடு உணர்த்தல் 48
ஈரொழுத்தான்வந்த மடக்கு 193	உவமையணி 28
ஈற்றடி முதன் மடக்கு 173	ஓடி அணியின் விரிவு 29

பக்கம்	பக்கம்
உவமையணி பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருமாறு உணர்த்தல் 43	ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருள் 30
உவமை யுருவகங்கட்குப் புறனடை 162	ஒரு பொருளோடு பல பொருள் 30
உவமை யுருவகம் 58	ஒரு பொருள் தீவகம் 75
உவமை வழுவாதல் 50	ஒரு பொருள் வேற்றுமைச் சமம் 96
உள்ளதன் அபாவம் 118	ஒருமைப் பாலுக்குப் பன்மைப் பால் உவமை காட்ட வழுவாதல் 50
உறுப்புக்குறை விசேடம் 149	ஒருவழிச் சேறல் 93
எட்டாரைச் சக்கரம் 210	ஒருவழிப் பேராலியுவமை 41
எதிர்வினை விலக்கு 81	ஒருவினைச் சிலேடை 141
எழுத்து வருத்தனம் 204	ஒழுக்கிசை 15
என்றும் அபாவம் 117	ஒற்றுப் பெயர்த்தல் 214
ஏ	ஒற்றெழுத்தினிற் வருவது 199
ஏகாந்த உருவகம் 56	ஒன்றினென்றபாவம் 118
ஏது அலங்காரத்தினையே யிறிதொரு வண்கயால் வகுத்துரைத்தல் 119	ஐ
ஏது உருவகம் 59	ஐடி முத்தன்மடக்கு 173
" " 61	ஐருயிர் மடக்கு 196
ஏது உவமை 47	க
ஏதுவணி 118	ககர விகற்பத்தான் வந்த மடக்கு 197
ஏதுவிலக்கு 91	கடைநிலைத் தொழில் தீவகம் 73
ஐ	கடைநிலைப் பொருள் தீவகம் 74
ஐய அதிசயம் 110	கடை யீரடியுமடக்கு 188
ஐய உவமை 37	கரந்துறைப்பாட்டு 208
ஐய விலக்கு 90	கருத்தாக்காரகவேது 114
ஓ	கருமகாரகவேது 115
ஒட்டணி 106	கருவிக்காரகவேது 115
ஒடி அணியை விரித்துணர்த்தல் 106	கலைமலைவமைதி 245
ஒப்புமை உவமை 66	கலைமலைவு 240
ஒப்புமைக்கூட்ட உவமை 46	கவர்படு பொருண்மொழி 227
ஒப்புமைக்கூட்டவணி 150	ஒடிக்குச் சிறப்புவிதி 228
இலக்கணம் 150	களியான் மொழிந்தது 223
ஒடி அணியை விரித்துரைத்தல் 150	கா
ஒருங்கு உடன்றோற்றம் 120	காதை காப்பு 207
ஒரு சொல்லானே நான்குபடி மடங்குதல் (இயமர் வியமகம்) 192	காந்தம் 18
	காப்பியங்கட்கு ஓர் இலக்கணம் 8
	காப்பியம் 8
	காமம் 130
	காரகவேது 113

	பக்கம்		பக்கம்
காரண ஒழிப்பு	139	சா	
காரண முந்துறா உங் காரிய நிலை	120	சாதிக்குறைவிசேடம்	148
காரண விலக்கு	83	சாதிக்கேற்றவுவமை	165
காரிய விலக்கு	84	சாதித்தன்மை	27
காலத்திற்கேற்ற வுவமை	164	சாதிவேற்றுமை	100
காலமலைவமைதி	244	சாந்தம்	133
காலமலைவு	238	சி	
கு		சித்திராகவி விவரம்	201
குண அதிசயம்	109	சிலேடாதிவகம்	76
குண அவனுதி	138	சிலேடையணி யிலக்கணம்	139
குணக்குறை விசேடம்	147	தெடி அணியின் இருவித	
குணத்தன்மை	27	பகுப்பு	140
குணவிலக்கு	82	சிலேடை அணியை விரித்	
குணவேற்றுமை	100	துணர்த்தல்	141
குளகச் செய்யுள்	3	சிலேடையின் முடித்தல்	94
குற்றயிரான் வந்த மடக்கு	196	சிலேடையுருவகம்	60
கூ		சிலேடையுவமை	43
கூட்சதுக்கம்	202	சிலேடைவிலக்கு	91
கூடாவியற்கை	94	சிலேடைவேற்றுமை	102
கூடாவுவமை	41	சிறப்பு அவனுதி	137
கூடுமியற்கை	95	சிறப்புருவகம்	54
கை		"	63
கையறல் விலக்கு	88	சு	
கோ		சுவையணி	128
கோமூத்திரி	202	தெடி அணியை விரித்துரை	
கோள		த்தல்	128
கோளநெறி	10	சுழிஞளம்	211
கீ		செ	
கக்கரம்	209	செம்மொழிச்சிலேடை	140
சங்கீத தூன்மலைவு	241	செம்மொழிச்சிலேடையுவமை	43
சங்கீரணவணி	161	செய்யுள் நெறி	9
சந்தானவுவமை	45	செய்யுள்வழு	234
" "	66	தெடிக்குச் சிறப்புவிதி	235
சந்திவழு	235	செறிவு	170
தெடிக்குச் சிறப்புவிதி	236	சோ	
சமநிலை	12	சொல்லணியியல்	169
சமாதான வருவகம்	55	சொல்லடக்கின் விவரங்கள்	169
சமாதி	21	சொல்வழு	230
சமாயிதவணி	135	தெடிக்குச் சிறப்புவிதி	231
சமூச்சய உவமை	31	சொற்பின் வருநிலை	226
சருப்பதோபத்திரம்	212	"	78
		சொற்பொருட்பின் வருநிலை	226

பக்கம்	பக்கம்
சொற்றொடர்கிலைச் செய்யுள் 8	தொகைவிரியுருவகம் 52
சூ	தொடர்நிலைச் செய்யுள் 74
சூபகவேது 116	தொழில் 123
த	தொழில் அதிசயம் 110
தகர விகற்பத்தான் வந்த 29	தொழில் உவமை 29
மடக்கு 197	தொழில் என்பன் 31
தலைமைவிலக்கு 85	தொழில் வேற்றுமை 101
தற்குறிப்பேற்றவணி 111	தொழிற்குறை விசேடம் 147
தெடி அணிக்கு உரியதோர் 112	தொழிற்றன்மை 28
இலக்கண முணர்த்தல் 46	ந
தற்குறிப்பேற்றவுவமை 1	நகை 132
தற்சிறப்புப்பாயிரம் (பொது வியல்) 1	நா
தெடி பாயிரம் (பொருளணி யியல்) 24	நாகபந்தம் 205
தன்மேம்பாட்டுரையணி 133	நாடாவன 237
தன்மையணி 26	நாடிடமலைவு 238
தி	நான்கடிதளும் ஓரேவிதமாக மடங்குதல் (ஏகபாதம்) 191
திசுபங்கி 218	நான்கடியு மடக்கு 191
திரிபாகி 217	நான்காரைச்சக்கரம் 209
திரிபதிசயம் 111	தெடி (வேறுவகை) 211
தி	நான்கெழுத்துக்களால் வரு வது 199
திமை 158	நி
திவகவணி 68	நிகழ்வினை விலக்கு 82
தெடி அணிபிற அலங்காரங் களோடு கூடி வருமாறு உணர்த்தல் 75	நிதரிசனவணியிலக்கணம் 157
தெடி அணிபிற வகையால் வருவன உணர்த்தல் 77	நிந்தையுவமை 36
து	நியமச்சிலேடை 144
துணிவதிசயம் 110	நியமவிலக்குச் சிலேடை 144
துணை செயல்விலக்கு 86	நியமவுவமை 36
து	நியாயமலைவமைதி 246
துரகாரியம் 119	நியாயமலைவு 242
தே	நிரலே நிறுத்தி நேரே பொ ருள் கொள்வது 126
தெரிதருதேற்றவுவமை 37	நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற் றிப் பொருள் கொள்வது 126
தெளிவு 11	நிரனிறையணி 125
தொ	நிரனிறையழு 229
தொகைநிலைச் செய்யுள் 3	தெடிக்குச் சிறப்புவிதி 230
தொகையுருவகம் 51	தேரோட்டம் 213
தொகையுவமை 33	து
	துட்பவணி 122

பக்கம்		பக்கம்	
பெரிய	81	புகழ்மை	157
பெரியதேற்றவுமை	165	புகழ்மைப் பெயர் பெறாத	158
பெரிய	81	புணர்ச்சியணி	158
பெரியபுணர்ச்சி	159	பெ	
பெரியமை	29	பெயராதபொருள் தந்தறிப்	
பெரியமை	65	பேற்றம்	112
பெரியமை	29	பெயர்பெருள் தந்தறிப்	
பெரியமை	81	பேற்றம்	112
பெரியமை	87	பெருங்காப்பிய இலக்கணத்	
பெரியமை	134	தந்தறிப் பெருங்காப்பியம்	7
பெரியமை	165	பெருங்காப்பியம்	5
பெரியமை	240	பெ	
பெரியமை	239	பொதுநீக்குவமை	42
பெரியமை	39	பொதுவகைகளைக் காரணம்	
பெரியமை	30	விக்கித் காரியம் புலப்	
பெரியமை	41	பந்தித்தவது	105
பெரியமை	65	பொதுவகை	1
பெரியமை	142	பொதுவகைகளைப் பாரணம்	22
பெரியமை	155	பொருள் காண்க்கை	114
பெரியமை	151	பொருள் காண்க்கை	119
பெரியமை	167	பொருட்டன்மை	26
பெரியமை	222	பொருட் பொருள்	
பெரியமை	220	செய்தவின் பெயர்	4
பெரியமை	78	பொருட்டின் பெயர்	79
பெரியமை	80	பொருட்டின் பெயர்	226
பெரியமை	155	பொருளணியியல்	24
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	24
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	109
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	138
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	165
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	82
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	100
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	239
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	239
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	169
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	186
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	170
பெரியமை	155	பொருளணிகல்	189

	பக்கம்		பக்கம்
மரபிற்கேற்ற உவமை	166	முதற்கண்ணும் இடைக்கண்	
மறுபொருளுவமை	35	ஊ முற்றுமடக்கு	180
மலையரவன	237	முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்	
மலையீடமலைவு	238	ஊ முற்றுமடக்கு	181
மலையரவது	239	முதனிலைச் சாதித் தீவகம்	70
மலைவு	237	முதனிலைத் தொழில் தீவகம்	69
மடக்கிற்கு எய்தியதோர்		முதனிலைப் பொருள் தீவகம்	71
வேறுபாடுணர்த்தல்	195	முதனிலைக் குணத் தீவகம்	69
மா		முத்தகச் செய்யுள்	2
மாத்திரைச் சுருக்கம்	215	முயற்சி விலக்கு	87
மாத்திரை வருத்தன்ம்	216	முரசுபந்தம்	216
மாறுபடுபுகழ்ச்சியைபணி	154	முரணித் தோன்றல்	93
மாறுபடுபொருண்மொழி	224	முரண்வினைச் சிலேடை	143
ஐக்குச் சிறப்புவிதி	225	முற்றுமடக்கு	178
மாறுபட்ட சொல்லால் மா		முற்றுருவகம்	57
றுபாட்டுத்தன்மை தோ		முழுவதுஞ் சேறல்	92
ன்ற உரைத்தல்	152	முன்னவிலக்கணி	80
மாறுபட்ட பொருளால் மா		மு	
றுபாட்டுத்தன்மை தோ		மூன்றாமடி முதன் மடக்கு	172
ன்ற உரைத்தல்	152	மூன்றாமடியு நான்காமடியு	
மாலா தீவகம்	75	முதன்மடக்கு	175
மாலையமாற்று	203	மூன்றாமடியொழித்து ஏனை	
மாலையுவமை	42	மூன்றடியு மடக்கு	191
மு		மூன்றெழுத்தான் வருவது	198
முதலடி முதன்மடக்கு	171	மே	
முதலடியு மீற்றடியு மடக்கு	188	மேல்லினத்தான் வருவது	200
முதலடியு மூன்றாமடியு மட		மே	
க்கு	187	மேம்பட்ட உள்ளத்து உண்	
முதலடியு மிரண்டாமடியு		ர்ச்சினை விடுத்துச் சொ	
முதன்மடக்கு	173	ல்லுதல்	136
முதலடியு மீற்றடியு முதன்		மோ	
மடக்கு	174	மொழிந்தது மொழிவு	225
முதலடியு மூன்றாமடியு முத		ஐக்குச் சிறப்புவிதி	227
ன்மடக்கு	174	மோ	
முதலடி யொழித்து ஏனை		மோகவுவமை	40
மூன்றடி முதன் மடக்கு	178	ய	
முதலடி யொழித்து ஏனை		யசிவமு	232
மூன்றடியு மடக்கு	190	ஐக்குச் சிறப்புவிதி	233
முதலையடி யொழித்து ஏனை		யா	
மூன்றடியு முதன்மடக்கு	177	யாறுவன	237
முதலையடி மடக்கு	186	யாறிடமலைவு	238



	பக்கம்		பக்கம்
யுத்தம்	121	விரோதவுவமை	46
வ		விலக்கணிக்குச் சில வேறு	
வஞ்சவொழிப்பு	139	பாடு உணர்த்தல்	82
வல்லி	20	விலக்கியல் வேற்றுமை	101
வல்லினத்தான் வருவது	200	விலக்குருவகம்	60
வல்லோர் ஒழிப்பு	139	"	62
வழுக்கள் (முன் ஒதப்பட்ட		விலக்குவமை	47
அணி பெருஞ் செய்யுள்		"	67
கட்டுப் பொருந்தாத வழு		விலக்கென்னும் அலங்கார	
வாவன இவையென்று		த்தை விரித்துணர்த்தல்	84
தொகுத்துணர்த்தல்)	221	விலக்கென்னும் அலங்காரம்	
வன்சொல்விலக்கு	84	பிற அலங்காரங்களோடு	
வா		கூடி வருமாறு உணர்த்தல்	90
வாழ்த்தணி	160	வினாவுத்தரம்	206
வாழ்த்து விலக்கு	85	வினைப்புணர்நிலை	159
வி		வினை எதிர்முதுத்துப் பொ	
விகாரவுவமை	39	ருள் புலப்படுத்துவது	104
விசேடவணி இலக்கணம்	146	வி	
விசேடவணி உட்பிரிவு	146	வீரம்	128
விபரீதம்	96	வே	
விபரீதவுவமை	38	வெகுளி விலக்கு	89
விபாவனையணி	102	வெற்றெழிப்பு	139
விபாவனையைப் பின்னும்		வே	
விளக்கல்	104	வேறுபாட்டொழிப்பு	139
வியக்கத்தக்க செல்வத்துடைய		வேற்றுப்பொருள்வைப்புணி	91
ர்ச்சியை மிகுத்துச் சொ		டுடி அணியை விரித்துணர்	
ல்லுதல்	136	த்தல்	92
வியப்பு	130	வேற்றுப்பொருள்வைப்பு	
வியனிலையுருவகம்	54	விலக்கு	90
விரியுருவகம்	52	வேற்றுமையணி	96
விரியுவமை	32	வேற்றுமையலங்காரத்தை	
விருத்ததிவகம்	76	விரித்துணர்த்தல்	99
விருபகவுருவகம்	55	வேற்றுமையலங்காரம் பிற	
விரோதச்சிலேடை	145	அலங்காரங்களோடு கூடி	
விரோதவணி விலக்கணம்	151	வருவன உணர்த்தல்	101
விரோத வலங்காரம் பிற		வேற்றுமையுருவகம்	59
அலங்காரங்களோடு கூடி		வை	
வருதலை யுணர்த்தல்	153	வைதருப்பதெறி	9

ரிப்பன் புஸ்தகசாலை, 87, தம்புசெட்டி வீதி, சென்னை.

துறைமங்கலம் ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய  
திருவெங்கைக்கோவை மூலமும் உரையும்.

உயர்த்த கிலிட்டு பயின்று: விலை ரூபா 2-8-0

அகப்பொரு ளிலக்கணத்துக்கோர் இலக்கியமாக விளங்கும்  
கோவை நூல் நமது தமிழ்மொழிக்கே சிறப்புநூலாம். ஓரின மணி  
களே ஒழந்தபுடர் கோத்தல்போல, அகப்பொருட் கிளவிகளை ஒழு  
ங்குபடக் கோத்தலின், இந்நூல் கோவை யெனப்பட்டது.

இந் கோவைநூல், களவு சுற்பென்னும் இரண்டியல்களில்,  
இருபத்தாறு கிளவிக் கொத்தக்களான், நானூறு துறைகளைக்  
கொண்டு இயலுகின்றது. இந்நூலுள், பண்டைய தமிழ்மக்களின்  
கூட்டுறவும், நடையுடை பாவனைகளும், நாகரீகங்களும், ஆடவர் மக  
விரிபுத்துக் கொண்டாட்டும், பெண்டிர் ஆடவரிடத்துக்கொண்ட  
அன்பும், இன்ன பிறவும் இனிது விளங்கும்.

இத் திருவெங்கைக்கோவை துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச  
முனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளியது. தமிழ்த்துறையி லிறங்கும்  
மாணவர்க்கும், தமிழ்க்கடலுள் படிந்த திளைத்து முழுகும் புலவர்க்  
கும் பெரும் பெருக விளங்க அம்முனிவர் இயற்றியருளிய தமிழ்நூல்  
களின் சிறப்புத்தன் அவற்றை சியமறக் கூற்று மகிழ்நரேயன்றி, உற்  
றையோர் அறியற்பாலனவன்றும். நம் முனிவர்பெருமான் இந்  
நூலுள் திருக்குறளின் கருத்துக்களும், அடைவுகளும், தருக்கவமைதி  
களும், உலகியல் வழக்குக்களும், சங்கநூற்பெயர் முறைகளும்  
அகப்பட அழகுபெற யாத்திருக்குஞ் சிறப்புச் செப்புந் திறத்த  
தன்றாகும். துறைப்பொருட்டுத் தகப்பாட்டுடைத் தலைவனது  
சீர்த்தியைத் தொகுத்துக் கூறும் ஒற்றுமை இவ்வெங்கைக்கோவை  
ஒன்றினே காணக்கிடைப்பதாம்.

கல்லாடனார் இயற்றிய

கல்லாடம் மூலமும் உரையும்

உயர்த்த கிலிட்டு பயின்று: விலை ரூபா 3

பண்டைய தமிழ் நூல்களில் 'கல்லாடம்' என்னும் அரிய  
நூலும் ஒன்றும். இது கல்லாடனார் இயற்றியது. கல்லாடர் கடைச்  
சங்கத்துப்புலவர் நூற்பத்தொன்பதின்மரில் ஒருவர். இவரது சிறப்புக்  
கவி திருவள்ளுவ மாலைபின்னண் ஒன்பதாவதாக நிலவுகின்றது.  
இந்நூல் திருக்கோவையாருள் ஆங்காங்கு ஒவ்வொன்றாக நூறு  
சொட்டிய்களைத் திரட்டி, ஒவ்வொன்றன் கருத்து ஒவ்வொன்றினாகப்  
பெரிதும் சிறிதுமாய் ஒரு நூறு அகவற்பாக்களால் யாக்கப்பட்டது.

கல்லாடம் என்பது ஒரு திருப்பதி. அதனை, 'கல்லாடத்துக்  
கலந்தினிதிருந்து' என்னும் மணிவாசகர் திருவாக்குக் தெளிவிக்கும்.  
ஆசுவே, கல்லாடனார் அப் பதியின்கண் வந்திர்தவர் என்னலாம். இவரே  
சங்ககாலத்தவர் எனக் கொள்ளின், பின்னவர் அவர் பெயரையே  
தாம் மேற்கொண்டிருந்தனர் என ஊகிக்கலாம். இவ்விரண்டாம்  
கல்லாடரே இந்நூலினை யாத்தனரென்பது தெள்ளிதிற் புலனாகும்.

# தண்டியலங்காரம்

## மூலமும் உரையும்

முதலாவது

### பொதுவியல்

தற்சிறப்புப் பாயிரம்

1. சொல்லின் கிழத்தி மெல்லிய விணையடி  
சிந்தைவைத் தியம்புவல் செய்யுட் கணியே.  
என்பது, சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோ வெனின், அணிபினது இலக்கணம் உணர்த்தினமையான், அணியதிகாரம் என்னும் பெயர்த்து.

இவ்வதிகாரத்தின் முதற்கண் ஒத்து என்ன பெயர்த்தோ வெனின், ஒருசார் அணிபெறுஞ் செய்யுட்கும் ஒருசார் அணிக்கும் இலக்கணம் உணர்த்தினமையான், பொதுவியல் என்னும் பெயர்த்து.

இவ்வோத்தினுள் இத்தலைச் சூத்திரம். என்னுதலிற்றோ வெனின்; தேய்வ வணக்கமும், உரைக்கும் பொருளும் உணர்த்து தல் துதலிற்று.

(இதன் பொருள்.) கலைமடந்தை துணைத்தாளாக் கருத்துள் வைத்து, யாப்புக்கு அலங்காரவிலக்கணஞ் சொல்லுவேன்.

(விசேஷவுரை.) சொல்லின்கிழத்தி யெனினும், கலைமடந்தை யெனினும் ஒக்கும். இணையடியெனினும், துணைத்தாளெனினும் ஒக்கும். சிந்தை யெனினும் கருத்தெனினும் ஒக்கும். 'உள்' என்பது ஏழாம்வேற்றுமை தொக்குரின்று விரித்து உரைக்கப்பட்டது. தியம்புவலெனினும், சொல்லுவேனெனினும் ஒக்கும். செய்யு ளெனினும், யாப்பெனினும் ஒக்கும். அணியெனினும், அலங்கார

மெனினும் ஒக்கும். 'அணி' என்றது ஈண்டு அவங்காரவிலக்கணத்தை; ஆகுபெயர். ஏகாரம் - ஈற்றசை.

“வாழ்த்து, தெய்வம் வணங்குதல், வருபொருள் மொழிதல் என்பன காப்பியத்து முத்தலிலக்கணம்” என்று ராசிரிய ராகலின், ஈண்டுத் தெய்வவணக்கமும், உரைக்கும். பொருளும் உணர்த்தப்பட்டன. இஃது இலக்கியத்திற்கு ஒதியவதனை இலக்கணத்திற்கும் ஒதி உடம்பொடுபுணர்த்தா ராசிரிய ராகலின், ஈண்டு இவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. \* என்றதனால் சிறப்புப்பாயிர மாயிற்று. (க)

## நூல்

### I. செய்யுள் வகை

2. செய்யுள் ளென்பவை தெரிவுற விரிப்பின் முத்தகங் குளகந் தொகைதொடர் நிலையென வெத்திறத் தனவு மீரண் டாகும்.

என்பது, மேல் 'செய்யுட்கு அணியிலக்கண முணர்த்துவல்' என்றார்; ஈண்டு, அச்செய்யுளாமாறு உணர்ந்தே அணி உணரப்படுமாதலான், அவ்வணி பெறுஞ் செய்யுளினது பெயரும், முறையும், தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செய்யுளென்று சொல்லப்படுவன, வினங்க விரித்து உணர்த்துங்கால், எவ்வகைப்பட்ட பாவேனும் முத்தகச்செய்யுளும், குளகச்செய்யுளும், தொகைநிலைச்செய்யுளும், தொடர்நிலைச் செய்யுளும் என நான்கு வகைப்படும்.

(வி - ரை.) 'செய்யுள்' என்பதனை நான்கினோடும், 'நிலை' என்பதனைப் பின்னிரண்டினோடுங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டன.

முத்தகம், குளகம் என்பன வடமொழிப்பெயர். ஏனை யிரண்டும் தமிழ் மொழிப்பெயர்.

அவையாமாறு முன்னர் அறியப்படும்.

(உ)

### முத்தகச் செய்யுள்

3. அவற்றுள்,

முத்தகச் செய்யுள் டனினின்று முடியும்.

\* “தெய்வ வணக்கமுஞ் செயப்படு பொருளும் எய்த வுரைப்பது தற்கிறப் பாகும்.”

என்றபடி இத்தலைச் சூத்திரம் தற்கிறப்புப் பாயிரமாகும்.

என்பது, முத்தகச் செய்யுளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொன்ன நான்கனுள் முத்தகச் செய்யுளென்பது, தனியே நின்று ஒருபொருள் பயந்து முற்றுப்பெறுவது.

நேரிசை வெண்பா.

அது, “என்னேய் சிலமடவா ரெய்தற் கெளியவோ.

பொன்னே! யனபாயன் பொன்னெடுந்தோண்-முன்னே

தனவேயென் ருளுஞ் சயமடந்தை தோளாம்

புனவேய் மிடைந்த பொருப்பு.” என வரும்

(இ - ள்.) பொன்னே யொப்பாய்! அடிப்படத் தனக்கே சொம்மாக நினைத்துத் துயக்கின்ற கொற்றவையுடைய தோள்களாகிய செறிந்த வேயினாலே நெருங்கப்பட்ட பொருப்பாகிய அனபாயனுடைய அழகினையுடையவாய்ப் பெரியவாகிய தோள்களானவை, என்னே யொக்குந் தன்மையாகிய பெண்டிர் பலரும் புல்லுதற்கு எளிவந்தனவா? (ஆகா).

(வி-ரை.) வேய்மிடைந்த பொருப்பாகியதோள் எனக் கூட்டுக. தோளாகிய பொருப்பு என்பாருமுளர். ‘என்னேய்’ என்புழி, இரண்டனுருபு தொக்கு நின்றதெனக் கொள்க. ‘என்’ என்பதனை இரக்கத் திண்கட்டுறிப்பு என்பாருமுளர். ‘சில’ என்றது பல. எய்துதல்-கூடுதல் அனபாயன்-அபாயரகிதன். பொன்-அமுகு. கெடுந்தோள்-பெரிய தோள். ‘என்று’ என்றது, என்று நினைத்து என்றவாறு. சயமடந்தை-வனதுர்க்கை. புனவேய் - செழித்தவேய். மிடைதல்-நெருங்குதல். பொருப்பு-மலை. (உ)

குளகச் செய்யுள்

4. குளகம் பலபாட் டொருவினை-கொள்ளும்.

என்பது, குளகச் செய்யுளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) குளகச்செய்யுளென்பது, பலபாட்டாய் ஒருவினை கொண்டு முடிவது.

(வி-ரை.) ‘ஒருவினை’ என்ற விதப்பான், ஒருபெயர் கொண்டும் முற்றுப்பெறு மென்க. இதற்கு இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க (1)

தொகைநிலைச் செய்யுள்

5. தொகைநிலைச் செய்யு டோன்றக் கூறி

னொருவ னுரைத்தவும் பல்லோர் பகர்ந்தவும்

பொருளிடங் காலந் தொழிலென நான்கினும்

பாட்டினு மளவினுங் கூட்டிய வாகும்.

என்பது, தொகைநிலைச் செய்யுளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(கு - ள்.) தொகைநிலைச்செய்யு ளென்பதனை விளங்கச் சொல்லின், ஒருவனால் உரைக்கப்பட்டுப் பலபாட்டாய் வருவனவும், பலராலுரைக்கப்பட்டுப் பலபாட்டாய் வருவனவுமாய், பொருளால் தொகுத்தனவும், இடத்தால் தொகுத்தனவும், காலத்தால் தொகுத்தனவும், தொழிலால் தொகுத்தனவும், பாட்டால் தொகுத்தனவும், அளவால் தொகுத்தனவுமாம்.

(வி-ரை.) அவற்றுள், ஒருவனாலுரைக்கப்பட்டது-திருவள்ளுவப்பயன். பலராலுரைக்கப்பட்டது-கெடுந்தொகை; இஃது, எல்லாத் தொகைக்கும் பொதுவிலக்கணம். பொருளால் தொகுத்தது-புறநானூறு. இடத்தால் தொகுத்தது-கனவழி நூற்பது. காலத்தால் தொகுத்தது கார் நூற்பது. தொழிலால் தொகுத்தது - ஐந்திணை. பாட்டால் தொகுத்தது - கலித்தொகை. அளவால் தொகுத்தது-குறுந்தொகை. இவை சிறப்பிலக்கணம்.

இனி, 'கூட்டிய' என்ற விதப்பான், இவ் வறுவகையானுமன்றிப் பிறவாற்றால் தொகுத்தன உளவாயினும் அறிந்துகொள்க. (நு)

### தொடர்நிலைச் செய்யுள்

#### 6. பொருளினால் சொல்லினு மிருவகை தொடர்நிலை.

என்பது, தொடர்நிலைச் செய்யுளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(கு-ள்.) பொருளினால் தொடர்தலும், சொல்லினால் தொடர்தலும் என இருவகைப்படும், தொடர்நிலைச் செய்யுள்.

(வி-ரை.) எனவே, பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளும், சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுளும் என இருவகைப்படும்.

'இரண்டு' என்னுது 'வகை' என்ற மிகையான், மூன்றாவது பொருளினாலுஞ் சொல்லினாலுந் தொடர்வதும் உண்டெனக் கொள்க. (சு)

#### பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளின் பகுப்பு

#### 7. பெருங்காப் பியமே காப்பிய மென்றங் - கரண்டா யியலும் பொருட்டொடர் நிலையே.

என்பது, அவற்றுட் பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுளைப் பகுத்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பெருங்காப்பியம் காப்பியம் என இரண்வேகையாய்  
கடக்கும், பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுள்.

(வி-ரை.) 'பெருங்காப்பியம்' என்று ஆசிரியர் அடைசொற்  
புணர்த்தமையான், காப்பியமென்பது சிறிதென்ப பெறப்பட்டது.  
இஃது, உய்த்துக்கொண்டுணர்தலென்பது; இதனைச் சிறுகாப்பிய  
மெனினும் இழுக்காது. அல்லதூஉம், "எடுத்தமொழி யினஞ்செப்  
பலு முரித்தே" எனக் கொள்க' என்றார்க்குச் செப்பாமையும் உரித்  
தென்று கொள்ளாமோ வெனின், ஒன்றே இனமாயக்காற் கோட  
லும், பல இனமாயக்காற் கொள்ளாமையுமா மாதலான், ஆண்டே  
கூறினாரென்பது. அஃதேல், "இனச்சுட்டில்லாப் பண்புகொள்  
பெயர்க்கொடை" என்னுமோ வெனின், அவை செய்யுட்டே யுரி  
யன சில சொல்லுதல்வகை: இஃது அன்னதன்றென்பது.

அஃதேல், கவியாற் பாடப்படுவனவெல்லாம் காப்பியமுன்றோ?  
பொருட்டொடர் நிலையைக் காப்பியமென்றது என்னை? எனின்,  
சேற்றுள் தோன்றியவெல்லாம் பங்கயமெனப் பெயர் பெறுமாயி  
னும் அப்பெயர் தாமரை யொன்றன்மேற்றே யாயினவாறுபோல  
இப்பெயர் பொருட்டொடர்நிலைக்கே யாயிற்று. ஒழிந்தனவும் ஒழி  
ந்த தமக்கு ஏற்றபெயர் பெற்றனவெனக் கொள்க.

'இரண்டு' என்னுது 'இயலும்' என்ற மிகையால், பத்துவகைப்  
பட்ட நாடகச்சாதியும், கோவையும் பொருட்டொடர்நிலைப்பாற்படு  
மெனக் கொள்க. பத்துவகைப்பட்ட நாடகச் சாதியாவன - \* நாட  
கம், பிரகாசனம், பாணம், பிரகசகம், டிமம், வியாயோகம், சமவா  
காரம், வீதி, அங்கம், ஈகாமிருகம் என இவை. கோவையாவன -  
தமிழ்முத்தரையர்கோவை முதலாயின. அல்லதூஉம், அவ்வினே  
சானே, முற்கூறிய முத்தகமுதல் மூன்றும் பின்னர்க் கூறிய  
பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுட்கு உறுப்பாய் வருதலு முடைய  
வெனக் கொள்க.

(எ)

## பெருங்காப்பியம்

8. அவற்றுள்,

பெருங்காப் பியநிலை பேசுங் காலை

வாழ்த்து வணக்கம் வருபொரு ளிவற்றினென்

\* 'வாரம், ஈயாமிருகம், அரட்டு, சமவகாரம், பாணம், வீதி,  
சல்லாபம், உத்திரட்டாங்கம், வீராசனம், வியாயோகம் என இவை,  
என்று சில ஏட்டுப்பிரதிகளிலிருக்கின்றது.

நேற்புடைத் தாகி முன்வர வியன்று  
 நாற்பொருள் பயக்கு நடைநெறித் தாகித்  
 தன்னிக ரில்லாத் தலைவனை யுடைத்தாய்  
 மலைகட னுதி வளங்கூர் புருவ  
 மிருகடர்த் தோற்றமென் றினையன புனைந்து  
 நன்மணம் புணர்தல் போன்முடி கவித்தல்  
 பூம்பொழி னுகர்தல் புனல்வினை யாட  
 நேம்முழி மதுக்களி சிறுவரைப் பெறுதல்  
 புலவியிற் புலத்தல் கலவியிற் கனித்தலென்  
 றின்னன புனைந்த நன்னடைத் தாகி  
 மந்திரந் தூது செலவிகல் வென்றி  
 சுந்தியிற் றொடர்ந்து சருக்க மிலம்பகம்  
 பரிச்சேத மென்னும் பான்மையின் விளங்கி  
 நெருங்கிய சுவையும் \* பாவமும் விருட்பக்  
 கற்றொர் புனையும் பெற்றிய தென்ப.

என்பது, பெருங்காப்பியமென்னும் பொருட்டொடர்நிலைச்  
 செய்யுளாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று. \*

(இ - ள்) 'பெருங்காப்பியநிலை பேசுங்காலை' என்றது-பெருங்  
 காப்பியத்தின் இலக்கணத்தைச் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

'வாழ்த்து வணக்கம் வருபொருள் இவற்றின் ஒன்று ஏற்பு  
 உடைத்து ஆகி முன் வர இயன்று' என்றது-வாழ்த்துதல் தெய்வம்  
 வணங்குதல் உரைக்கும் பொருளுணர்த்தல் என்னும் மூன்றனுட்  
 பொருள்தவதாக ஒன்று முன் வர நடந்து என்றவாறு.

'ஏற்புடைத்தாகி' என்றதனான், அவற்றுள் ஒன்றேயன்றி இர  
 ண்டும் மூன்றும் ஒருங்கு வரினும் இழுக்கன்றென்பது.

'வாழ்த்து' என்பது - ஓரலங்காரம்; அது, முன்னர் உரைக்கப்  
 படும.

'நாற்பொருள் பயக்கும் நடை நெறித்து ஆகி' என்றது - அறம்  
 பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கினையும் பயக்கும் ஒழுக்கலா  
 றுடைத்தாய் என்றவாறு. 'நாற்பொருள் பயக்கும் நடை' என்றது,  
 அசுமும் அகப்புறமும் புறமும் புறப்புறமும் பயந்த நடை யென்று  
 மாம்.

'தன் நிகர் இல்லா தலைவனை உடைத்தாய்' என்றது-தன்னோடு  
 ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதானை நாயகனாக வுடைத்தாய் என்ற  
 வாறு.



‘பல் பொருட்கேற்பின் நல்லது கோடல்’ என்றதனால், தன்னி னுயர்ந்தா ரில்லாதா னென்று கொள்ளப்பட்டதாயிற்று.

‘மலை கடல் நாடு வளம் நகர் பருவம் இருசுடர்த் தோற்றம்’ என்று இனையன் புனைந்து’ என்றது - மலை வருணனையும், கடல் வருணனையும், நாட்வருணனையும், நகரவருணனையும், இருதுவரு ண்ணையும், ஆதித்தோதயவருணனையும், சந்திரோதய வருணனையும், என்று இன்னொரன்ன வருணனைகளை யுடைத்தாய் என்றவாறு.

‘நல் மணம் புணர்தல், பொன் முடி கவித்தல், பூம். பொழில் துகர்தல், புனல் விளையாடல், தேம்பிழி மதுக்களி, சிறுவரைப் பெறு தல், புலவியிற் புலத்தல், கலவியிற் களித்தல்’ என்று இன்னன புனை ந்த நல் நடைத்து ஆகி’ என்றது - இன்னொரன்ன செய்கைச் சிறப் புப் புகழ்ந்து தொடுக்கப்பட்ட நல்லொழுக்க முடைத்தாய் என்ற வாறு. ‘இன்னன’ என்றதனால், பலவருணனைகளையு முடைத்தாய் வருவதெனக் கொள்ச.

‘மந்திரம் தூது செலவு இகல் வென்றி சந்தியின் தொடர்ந்து’ என்றது-மந்திரமிருத்தலும், தூதுவிதெலும், மேற்செலவும், செருச் செய்கையும்; வென்றியெய்தலும் சந்திபோலத் தொடர்புபட்டு என்ற வாறு. ‘சந்தி’ என்பது நாடகத்தே நிலைபெறுதலான், ஈண்டு, அது பேரூலவெனக் கூறப்பட்டது; அவையாவன-வித்து, முளை, தழைத் தல், விளைவு துய்த்தல் என இவை போல்வன.

‘சருக்கம் இலம்பகம் பரிச்சேதம் என்னும் பான்மையின் விளங்கி’ என்றது - சருக்கமென்றதல் இலம்பகமென்றதல் பரிச்சேத மென்றதல் பாகுபாட்டால் விளக்கமுடைத்தாய் என்றவாறு.

‘நெருங்கிய சுவையும் பாவமும் விரும்ப’ என்றது - எட்டி வகைப்பட்ட சுவையும் மெய்ப்பாட்டுக் குறிப்பும் இடைவிடாமற் கேட்போர் மதிப்பு என்றவாறு.

‘கற்றோர் புனையும் பெற்றியது என்ப’ என்றது - இவ்வகைத் தாகப் புலவரார் புனையப்படுந் தன்மையை யுடைத்து என்பர் ஆசிரி யர் என்றவாறு.

(அ)

பெருங்காப்பியவிலக்கணத்திற்கு ஓர் புறனடை

9. கூறிய வுறுப்பிற் சிலகுறைந் தியலினும்

வேறுபா டின்றென விளம்பினர் புலவர்.

என்பது, மேலதந்தி ஓர் புறனடை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற் சொல்லப்பட்ட வுறுப்பிற் சில குறைந்துவரி னும் பெருங்காப்பியத்திற் பிறிதன்றென விளம்பினர் அறிவுடை யோர்.

(ஆ)

## காப்பியம்

10. அறமுத னுன்கினுங் குறைபா டெடயது  
காப்பிய மென்று கருதப் படுமே.

என்பது, காப்பியமானாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கினுள் ஒன்றும் பலவுங் குறைந்து வருவது, காப்பியமென்று கருதப்படுவது.

(வி - ரா.) இதனால், “கூறிய வுறுப்பிற் சிலகுறைந் தியலினும்” என்பதற்கு அறமுதல் நான்கும் ஒழித்து அல்லாத வுறுப்பிற் சில குறைவதே பெருங்காப்பியமென்று கொள்ளப்படும். இஃது ‘வந்தது கொண்டு வாராதது முடித்தல்’ என்பது. (க0)

## காப்பியங்கட்டு ஓர் இலக்கணம்

11. அவ்வதாம்,

ஒருதிறப் பாட்டினும் பலதிறப் பாட்டினும்  
உரையும் \* பாடையும் விரவியும் வருமே.

என்பது, அக்காப்பியங்கட்டு எய்தியதோ ிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய பெருங்காப்பியமும் காப்பியமும் ஒரு வகைச் செய்யுளானும், பலவகைச் செய்யுளானும், உரை விரவியும், பாடை விரவியும் வருதலு முடைய.

(வி - ரா.) ஈண்டுச் ‘செய்யுள்’ என்பது, பாவும் இனமும் நோக்கியது. ‘விரவியும் வரும்’ என்ற உம்மையான் விரவாது செய்யுளான் வருவதே சிறப்புடைத்தெனக் கொள்க. (கக்)

## சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள்

12. செய்யுளந் தாது சொற்றொடர் நிலையே.

என்பது, சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருசெய்யுளின் இறுதி அடுத்த செய்யுட்கு ஆதியாகி வரத் தொடுப்பது சொற்றொடர்நிலைச் செய்யுளாம்.

(வி - ரா.) அவை, கலம்பக முதலியன. அல்லது உம், ஒரு செய்யுளுள்ளே ஓரடி யிறுதி மற்றையடிக்கு முதலாகத் தொடுப்பனவும் உள; அவை, முன்னர் உரைக்கப்படும்,

இவற்றிற் கிலக்கியம் வந்துழிக் காண்க; ஈண்டு உரைக்கிற பெருகும். (கஉ)

## II. செய்யுள் நெறி

13. மெய்ப்பெறு மரபின் விரித்தசெய் யுட்கு  
வைதருப் பம்மே கௌட மென்றாங்  
கெய்திய நெறிதா மிருவகைப் படுமே.

என்பது, மேற்கூறிய செய்யுள்களின் நெறிக் கூறுபாடு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) பொருள்பெறும் இலக்கண நெறியான் விரித்தோ தப்பட்ட செய்யுளைத்திற்கும் வைதருப்பமும் கௌடமும் எனப் பொருந்திய நெறி இரண்டு வகைப்படும்.

(வி-ரை.) அஃதேல், மேற்கூறிய செய்யுளைத்தும் இருவகை ஒகறிப்படு மென்றமையின், ஒன்றற்கே இருவகை நெறியும் உள வென்று கொள்ளற்க; வைதருப்ப நெறியான் வருவனவும் உள, கௌடநெறியான் வருவனவும் உள, மேற்கூறிய செய்யுளைத்தும் எனக்கொள்க. (கஉ)

## வைதருப்ப நெறி

14. செறிவே தெளிவே சமநிலை யின்ப  
மொழுகிசை யுதார முய்த்தலில் பொருண்மை  
காந்தம் வலியே சமாதிரி யென்றாங்  
காய்ந்த வீரைங் குணனு முயிரா  
வாய்ந்த வென்ப வைதருப் பம்மே.

என்பது, வைத்தமுறையானே வைதருப்பநெறியாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) செறிவும், தெளிவும், சமநிலையும், இன்பமும், ஒழு கிசையும், உதாரமும், உய்த்தலில் பொருண்மையும், காந்தமும், வலி யும், சமாதிரியும் என்று கூறப்பட்ட குற்றமற்ற குணம் பத்தும் உயி ராகப் புலப்படுவது, வைதருப்ப நெறி.

'வாய்த்த' என்பது 'வாய்ந்த' என மெலிந்து நின்றது..

'உயிரா' என்பதனை உயிர்போல இன்றியமையாதனவாக எனக் கொள்க.

## கௌடதெறி

15. கௌட மென்பது கருகிய பத்தொடுங்  
கூடா தியலுங் கொள்கைத் தென்ப.

என்பது, கௌடதெறியாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கௌடதெறியென்று சொல்லப்படுவது, மேற்குறி  
த்து உரைக்கப்பட்ட பத்துக் குணவலங்காரங்களோடுங் கூடாது நட  
க்கும் ஒழுக்காறுடையது.

(வி-ரை.) 'பத்தொடுங்கூடாது' என்னும் முற்றும்மையை எச்ச  
வும்மையாக்கிச் சிலவற்றோடு கூடியும் வருமெனக் கொள்க. (கடு)

## . க. செறிவு

16 செறிவெனப் படுவது நெகிழிசை யின்மை.

என்பது, செறிவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) செறிவென்று சொல்லப்படுவது, நெகிழ்ந்த இசை  
யின்றி வாத்தொடுப்பது.

வரலாறு:— நேரிசை வேண்பா.

"சிலைவிலங்கு நீள்புருவஞ் சென்றொசிய நோக்கி  
முலைவிலங்கிற் றென்று முனிவாள்—மலைவிலங்கு  
தார்மலை மார்பு! தனிமை பொறுக்குமோ  
கார்மலை கண்கூடும் போழ்து." என வரும்.

(இ - ள்.) புணர்ச்சிக்கண்ணே நின்னுடைய மார்புச் செறிய  
முயங்குங்கால் முலை சிறிது விலங்காநிற்ப அதனை நோக்கிப் பொறு  
ளாய் விற்போல வளைந்து நீண்ட புருவமானது நெற்றியிசையேறி  
வளைய ஊடுந்தன்மையை யுடையாள், மாறுபா டிலங்கிய (பலவகைப்  
பட்ட பூவாலாக்கப்பட்ட) தாநீனையும் மாலையினையுமுடைய மார்பினே  
யுடையாய்! (நீ வினைகருதிப் பிரியுங்கால் இவட்கு உண்டாகிய) தனி  
மையால் வருந் துயரம் ஆற்றாந்தன்மையனோ? இருளோடு கூடிய  
மலை வந்து சேருமிடத்து.

(வி-ரை.) 'மலைவிலங்கு தார் மலை மார்பு' என்பதற்கு-தாரும்  
மாலையுங் கிடக்கப்பட்ட பரப்பினை யுடைத்தாகிய மலைபோன்ற  
மார்பென்னினும் அமையும்.

இனி, 'நெகிழிசை' என்பது - வல்லினம் விரீவாது ஒரினத்  
சேழுத்தானே நெகிழ்த் தொடுப்பது.

வரலாறு:— நேரிசை வேண்பார்.

“விரவலராய் வாழ்வாரை வெல்வா யொழிவா  
யிரவுலவா வேலை யொலியே! —வரவொழிவா  
யாயர்வா யேயரிவை யாருயிரை யீராவோ  
வாயர்வாய் வேயோ வழல்.” என வரும்.

(இ - ள்.) தமிழராய் உயிரோடுகூடி வாழ்வாரை வருத்துவாய், வருத்தா தொழிவாய்; இரவின் கண்ணுங் குறையாதே அரவஞ்செய்கின்ற கடலொலியே! இவளுடைய ஆருயிரைத் தாயராயுள்ளாருடைய வாயிலுண்டாகிய வசையே அறுக்கும் தன்மைத்தாயிருக்க, (அதன்மேலும்) இடைக்குலமாக்கள் வாயிலுண்டாகிய டேய்விளையசையும் அழலைக் கொடாநின்றது. அதனா லீப்பொழுது இவளைக் கருதி வருகின்ற வரவை யொழிவாயாக.

(வி-ரை.) இவ்வாறு ஓரினத்தெழுத்தால் தொடுக்கப்படுவதோர் சுவை நோக்கிக் கௌடமநெறியார் விரும்புவார். இஃதிரண்டு நெறியார்க்கு மொத்தும். (கசு)

## உ. தெளிவு

### 17. தெளிவெனப் படுவது பொருள் புலப் பாடே.

என்பது, தெளிவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தெளிவென்று சொல்லப்படுவது, கவியாற் கருதப் பட்டபொருள், கேட்போர்க்கு உளங்கொண்டு விளங்கத்தோன்றுவது. (திருக்குறள் ௩௨-ம் அதிக. இன்னுசெய்யாமை, ௬-ம் பாடல்.)

குறள் வேண்பார்.

“பிறர்க்கின்னா முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்னா  
பிற்பகற் றுமே வரும்.” என வரும்.

இவ்வாறு தொடுத்தாற் கவியருமையும் நோக்குடைப் பொருள் கோளு மின்றித் தோன்றுமென இந்நெறி விரும்பாது கௌடம் சொல்லுமாறு:—

(திருக்குறள் ௩௦-ம் அதிக. வாய்மை, ௭-ம் பாடல்.)

குறள் வேண்பார்.

“பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி னறம்பிற  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.” என வரும்.

## ஈ. சமநிலை

## 18. விரவத் தொடுப்பது சமநிலை யாகும்.

என்பது சமநிலையாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) வன்மை மென்மை இடைமை என்னும் மூவின் மூம் தம்முள் விரவத் தொடுப்பது சமநிலையாம்.

வரலாறு:— கட்டளைக்கலித்துறை.

“சோக மெவன்கொ விதழிபொன் றாக்கின சேர்குழலாய்!

மேக முழங்க விரைசூழ் தளவங் கொடியெடுப்ப

மாக நெருங்கவண் டானங் களிவண்டு பாடவெங்குந்

தோகை நடஞ்செயு மன்பர்தந் தேரினித் தோன்றியதே.”

என வரும்.

(இ-ள்.) நான் குழலினையுடையாய்! கொன்றைகளானவை பொன்மலை நாற்ற, ஆகாச நெருங்க, மேகங்கள் முழுவென முழங்கா நிற்ப, விரையுடைய மலரோடு கூடிய மல்லபலவும் கொடியெடா நின்றன; அழகிய தானத்திலே வண்டுகள் களித்துப் பாட, எப்பக்க மும் மயில்கள் ஆடாநின்றன; இதனாலே, இப்பொழுதே நம் முடைய தலைவனேறிய தேர் வந்து அவரோடு தோன்றுவதா யிருந் தது; அதனாலே, நின்னுடைய வருத்தம் எங்கே போகக்கடவது?

(வி - ரா.) ‘சோகமெவன்கொல்’ என்பதற்குச் சோகமென் னென நிறுத்தி வினாவாக்குவாறு முள்.

இனிக் கெளடகெறி வருமாறு:—

கட்டளைக்கலித்துறை.

“இடர்த்திறத் தைத்துற பொற்றொடி! நீயிடித் துத்தடித்துச் சுடர்க்கொடித் திக்கனைத் திற்றடு மாறத் துளிக்குமைக்கார் மடக்குயிற் கொத்தொளிக் கக்களிக் கப்புக்க தோகைவெற்றிக் கடற்படைக்கொற்றவன் பொற்கொடித் தேரினிக் கண்ணுற்றதே.”

(இ - ள்.) பொன்னாற் செய்யப்பட்ட தொடியினையுடையாய்! இருண்ட நிறத்தையுடைய மேகமானது, முழங்குவதுஞ் செய்து, மின்னாகிய ஒளியோடுங் கூடிய வெர்முங்கு பலதிக்கினுந் தேர்ந் திடுங்க, மழையைத் தராநின்றது; அதுவேயுமன்றி மடப்பத்தை யுடைய சூயற்றிள் ஒளிக்க, களிக்கத் தொடங்காநின்றன மயில்க ளானவை; ஆதலால், வெற்றிகொண்ட கடல்போன்ற பெரிய தானை யையுடைய தலைவனேறிய பொற்கொடியையுடைய தேரானது

இப்பொழுதே வந்து நம்மைச் சேர்வதாயிருந்தது; நீ வருத்தம் ஒழிவா  
யாக.

இசுகுத்திரங் கூருக்கால், மேல் 'செறிவு' என்று கூறியவத  
ளுனே நெகிழத் தொடாமையே யன்றி வற்கெனத் தொடுப்பினும்  
செறிவென்று வைதர்ப்பார்க்கும் கொள்ளக்கிடக்கும். (கஅ)

### சு. இன்பம்

19. சொல்லினும் பொருளினுஞ் சுவைபட விற்பம்.

என்பது, இன்பமாமாறு உணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) சொல்லினுற் சுவைபடத் தொடுத்தலும், பொருளி  
னுற் சுவைபடத் தொடுத்தலும் இன்பமாம்.

(வி-ரை.) அவற்றுள், சொற்காரணமாகிய இன்பமாவது-வழி  
மோனை முதலாக வரத்தொடுப்பது.

வரலாறு:—

அறுசீர்க்கழிநேடிலடியாசிரிய விருத்தம்

“முன்னைத்தஞ் சிற்றினி முழங்கு கடலேத மூழ்கிப் பேரங்  
அன்னைக்கு னைப்ப னறிவாய் கடலேயென் றலறிப் பேருந்  
தன்மைமட வார்தனாந் துருத்த வெண்முத்தந் தயங்கு கானற்  
புன்னையரும் பேய்ப்பப் போவாளைப் பேதுறுக்கும்  
புகாரே யெம்மார்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முன்பு தம்முடைய சிறு வீடானது ஒலிக்கின்ற  
கடல் வெள்ளத்தில் மூழ்கிப்போக, (அதைக் கண்டு 'என்னுடைய'  
அன்னைக்குச் சொல்லுவேன், கடலே! அறிவாயாக' என்று அலறி  
யோடுகின்ற தன்மையினையுடைய பெண்கள் கானலின்கண் வருந்தி  
அறுத்துச் சிற்றிய வெண்மையான முத்தம் பிரகாசிக்கின்ற புன்னை  
யரும்பை யொப்பாக (ஆண்டு)ப் போவாளை மயங்கச் செய்கின்ற  
துவிரிப்பும்பட்டினமே எம்மார்.

இத்துணைச் சுருங்கத் தொடுப்பது இன்னுதென்று கௌடர்  
சொல்லுமாறு:—

அறுசீர்க்கழிநேடிலடியாசிரிய விருத்தம்

“துனைவருகீர் துடைப்பவராய்த் துவள்கின்றேன் துனைவிழிசேர்  
துயிலை நீக்கி

யினவளைபோ லின்னலஞ்சோர்ந் திருழப்ப விகந்தவர்நாட்  
 டில்லை போலுந்  
 தனியவர்க டளர்வெய்தித் தடங்கமலந் தளையவிழ்க்குந்  
 தருண வேனிந்  
 பனிமதுவின் பசந்தாது பைம்பொழிலிற் பரப்பிவரும்  
 பருவத் தென்றல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) (துயரமிகுதியாலே என் கண்ணினிடத்து) விரை  
 ந்து இழிதரு நீரை மாற்றினராய், வருந்தும் என்னுடைய இணை  
 விழியானவை இமைபொருந்தாந் தன்மைத்தாகிய உறக்கத்தை  
 நீக்கி(க் கரத்தின்கண்) இனமாக இடப்பட்ட வளை (சோர்தல்)  
 போல இனிய அழகு குறைந்து யான் துயருறும்வண்ணம் பிரிந்து  
 போனவருடைய நாட்டின்கண், பிரிந்திருந்தோர் நடுக்க மெய்தப்  
 பெரிதாகிய பொய்கையி னுண்டாகிய தாமரையின் கட்டை விடுவிக்  
 கும் இளவேனிலும், (அக்காலத்தி லுண்டாகிய) குளிரந்த தேனையும்  
 பசிய தாதுக்களையும் பசமையான் சோலையின்கண் பரப்பி வரு  
 கின்ற இனந்தென்றலும் இல்லையோ? (சொல்வாயாக, தோழி!)

இனி, பொருள்காரணமாகிய இன்பமாவது: மதுகாரணமாக  
 மதுகாங்கட்கு வரும் மகிழ்ச்சிபோலக் கவிகேட்போருக்கு வரும்  
 இன்பமாம்.

வரலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“மானேர் நோக்கின் வளைக்கை யாய்ச்சியர்

காண முல்லை சூடார் கதுப்பிற்

பூவைப் புதுமலர் சூழத் தாந்த

மடங்காப் பணைமுலை யிழைவனர் முற்றத்துச்

சுணங்கின் செவ்வி மறைப்பினு. மலர்ந்த

பூவைப் புதுமலர் பரப்புவர் பூவயி

னானிரை வருத்தம் வீடமலை யெடுத்து

மாரி காத்த காளை

நீல மேனி நிகர்க்குமா லெனவே.”

எனவும்,

“முற்றிழை மகளிர் முலைமுக முழக்கவும்

பொற்றொடிப் புதல்வ ரோடி யாடவுஞ்

செஞ்சாந்து சிதைந்த மார்பி னெண்பூ

ணரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பிற்



நிருமால் வளவன் நெவ்வர்க் கோச்சிய  
வேலினும் வெய்ய கண்ணவன்  
கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோனே.”

எனவும் வரும்.

இப்பொருள் காரணமாகிய இன்பம் இரண்டு நெறியார்க்கும்  
ஒக்கும்.

இவ்வாறு தொகுக்குங்கால், கிராமியச்சொல்லும் பொருளும்,  
இடர்க்கச்சொல்லும் பொருளுந் தீண்டாமற் பாடுவது. (கக)

## நு. ஒழுக்கிசை

20. ஒழுக்கிசை யென்பது வெறுத்திசை யின்மை.

என்பது, ஒழுக்கிசையாமாறு உணர்த்தாதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒழுக்கிசையென்று சொல்லப்படுவது, வெறுக்கத்  
தரும் இன்னாவிசை யின்றி வரத் தொடுப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா.

“இமையவர்கண் மோலி யிணைமலர்த்தாள் குடச்  
சமையந் தொறுநின்ற தையல்—சமைய  
மலைமடந்தை வாச மலர்மடந்தை யெண்ணெண்  
கலைமடந்தை நாவலோர் கண்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) துணையாகிய மலர்போன்ற சீர்பாதத்தைத் தேவர்க்  
கெல்லாரும் (தங்கள்) முடிமேலே குடும்பண்ணம் பலவகைப்பட்ட  
சமயங்கடோறும் புக்குநின்ற மடவாள், சிகரங்கொடியுடைய மலையா  
யன் மகளுமாய், நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாகிய தாமரைமலர்மீது  
இருந்த சீதேவியுமாய், பலவகைப்பட்ட கலைகளுக்கு இறைவியுமாய்  
நின்ற சரசுவதி: அவள் நாவினால் வலியோர்க்குக் கண்ணாயிருப்பவள்.

(வி - ளை.) மலைமடந்தை - பார்வதி.

இனி, ‘இன்னாவிசை’ என்பது - மென்னடை யொழுக்கத்து  
வல்லொற் றடுத்து மிக்கதுபோலவும், அந்நடை யொழுக்கத்து உயி  
ரொழுத்தடுத்துப் பொய்நலம்பட்டு அறுத்திசைப்பது போலவும்  
வரும்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஆக்கம் புகழ்பெற்ற தாவி யிவன்பெற்றான்  
பூக்கட் குழற்கார் பொறைபெற்ற—மாக்கடல்கும்  
மண்பெற்ற வொற்றைக் குடையாய் வரப்பெற்றெங்  
கண்பெற்ற வின்று களி.” என்பது.

(இ - ள்.) பெரியகடல்கூழ்ந்த உலகத்துள்ளார் தங்கன் தவப்  
பலனாகப் பெற்ற ஒப்பற்றகுடையையுடைய தலைவனே! (நீ எங்களை  
நினைத்து) வந்த இதனானே, இன்று, நின்னுடைய புகழானது  
பெருக்கம் பெற்றது; தலைமகளாகிய இவள் உயிர்பெற்றான்; இவளு  
டைய கார்போன்ற குழலானது மதுவினை யுடைத்தாகிய பூக்களின்  
பாரத்தைப்பெற்றது; எங்களுடைய கண்களும் செருக்குப்பெற்றன.

இவ்வாறு வேண்டார் இரண்டு நெறியாகும்.

(உ0)

சு. உ தா ர ம்

21. உதார மென்பதோகிய செய்யுளிற்

குறிப்பி னொருபொரு ணெறிப்படத் தோன்றல்.

என்பது, உதாரமாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உதாரமென்று சொல்லப்படுவது, சொல்லப்பயி  
செய்யுளுள் சொற்படு பொருளின்றி, அதன் குறிப்பினால் ஒரு  
பொருள் நெறிப்படத் தோன்றுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செருமான வேற்சென்னி தென்னுறந்தை யார்தம்  
பெருமான் முகம்பார்த்த பின்ன—ரொருளாளும்  
பூதலத்தோர் தம்மைப் பொருணசையாற் பாராவாங்  
காதலித்துத் தாழ்ந்திரப்போர் கண்,”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொருண்மேல்வைத்த அவாலினாலே தாழ்வுவைத்  
திரப்போர் கண்களானவை, போரின்கண் வலியுடைத்தாகிய வேலை  
யும், சென்னி யென்னும் பெயரையு முடையனாகிய தெற்கின்க  
ணுண்டாகிய உறந்தைப் பதியார்க்குத் தலைவனாகிய சோழனுடைய  
முகத்தைப் பார்த்தபின் பூமண்டலத்துள்ளார் முகங்களைப் பொருள்  
விரும்பினுற் பாரா.

(வி-ரை.) இதனுள் 'உறந்தையார் கோமானை ஒருகான் முகம் பார்த்த இரவலர் பின்னைப் பிறரைப் பொருள் நசையாற் பாரார்' எனவே, அவன் இரப்போர் வறுமைதீரக் கொடுப்பான் என்னும் பொருள் குறிப்பினால் கொள்ளக் கிடந்தவாறு காண்க.

நேரிசை வேண்பா

"அவிழ்ந்த துணியிசைக்கு மம்பலமுஞ் சீக்கு  
மகிழ்ந்திடுவார் முன்னர் மலருங்—கவிழ்ந்து  
கிழறுழாம் யானை நெடுந்தே ரிரவி  
கழறொழா மன்னவர்தங் கை:"

என்பதும் அது.

(இ - ள்.) தன்னுடைய நிழலைக் கவிழ்ந்து சிதைக்கும் யானையினையும் நெடிய தேரினையுமுடைய இரவிசுலத்துள்ளானுடைய பாதங்களைப் பணியாத அரசர்களுடைய கைகளானவை, (உடுக்க வேண்டின்) அவிழ்ந்த துணிகளைப் பின்பு முடியாநிற்கும்; (கிடக்க வேண்டின் ஊர்ப்புறத்து உண்டாகிய) அம்பலங்களைத் துடையா நிற்கும்; (உணவுவேண்டின்) இடுவார் முன்னர் (ச் சென்று நின்று) ஊன்எத்து உவகையோடும் விரியாநிற்கும்.

(வி - ரை.) 'இடுவார் முன்னர் உவகையோடு விரியாநிற்கும்,' என்றதனால், இடாதார் முன்னர் உவகையின்றி விரியுமெனக் கொள்க. இவை இரண்டு நெறியார்க்கும் ஒக்கும். (உக)

எ. உய்த்தலில் பொருண்மை

22. கருதிய பொருளைத் தெரிவுற விரித்தற்  
குரியசொல் லுடைய துய்த்தலில் பொருண்மை.

என்பது: உய்த்தலில் பொருண்மை யாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உய்த்தலில் பொருண்மை யென்பது கவி தன்னாற் கருதப்பட்ட பொருளை விளங்க விரிக்குஞ் சொல்லைச் செய்யு ளுள்ளே யுடைத்தாய்ப் பிறிதுமொழி கூட்டி யுரைக்கும் பெற்றி யின்றி வரத் தொடுப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

"இன்றுமையான் மாசிலா வாண்முகக்கண் டேக்கற்றோ  
அன்றி விடவாவை யஞ்சியோ—கொன்றை

யுளராவா றேடு மொளிர்சடையீர் சென்னி  
வளராவா நென்னே மதி.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) உமையாளுடைய குற்றமற்ற ஒளியினை யுடைத்  
தாகிய முக மண்டலத்தைக் கண்டு அதனுடைய நலனை ஆசைப்படுத  
லானோ? அஃதன்றியே, (நீர் ஆபரணமாக அணிந்த) விடத்தை  
யுடைத்தாகிய பாம்பினைக் கண்டு அஞ்சுதலானோ? கொன்றையின்  
மலர்களை யிர்த்துக்கொண்டு கங்கையாறு விரைந்து திரியும் ஒளி  
யோடு கூடிய சடையினை யுடையீர்! இன்று உம்முடைய திரு  
முடிமே லுண்டாகிய பிறையானது வளராதிருந்த காரணம் யாது?  
(சொல்லுவீர்).

இனி உய்த்துணர்தல் வருமாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“இன்றுமையாண் மாசிலா வாண்முகங்கண் டேக்கறுமால்  
அன்றி விடவரவு மங்குறையுந்—கொன்றை  
யுளராவா றேடு மொளிர்சடையீர் சென்னி  
வளராவா நென்னே மதி.”

என்பதனுள் ‘யாதனலோ’ என்னுஞ் சொற்கூட்டி யுரைக்கப்படும்.  
இவ்வாறு வேண்டிவார் இரண்டு நெறியாரும். (உஉ)

அ. க ர ந் த ம்

23. உலகொழுக் கிறவா துயர்புகழ் காந்தம்.

என்பது, காந்தமாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) காந்தமாவது ஒன்றனை உயர்த்துப் புகழுங்கால் உலக  
நடை யிறவாமல் உயர்த்துப் புகழ்வது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“ஒருபே ருணர்வுடனே யொண்ணிறையுந் தேயு  
வருமே துறவென்பால் வைத்த—வொருபேதை  
போதளவு வாசப் புரிசூழ்க்கும் வாண்முகத்துக்  
காதளவு நீண்டிலவுந் கண்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) யான் வருத்தத்தை யுறும் வகையாகப் பேதைத்  
தன்மையை யுடையா ளொருத்தி என் உள்ளத்திடத்து வைத்த

பூவொடு கலந்த நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாகிய சுருண்ட குழலினை யுடைத்தாய் ஒளியோடு கூடிய முகத்தின்கண் உண்டாகிய காதின் எல்லையளவுஞ் சென்று மீண்டு திரியுங் கண்களானவை, இக்காலத்து எனது ஒரு தன்மையா யிருக்கப்பட்ட அறிவுடனே ஒள்ளிதாகிய ஒழுக்கமும் தெய்வந்து தோன்றுகின்றன.

(வி - ரை.) ஒருபேதை என் உள்ளத்து வைத்த கண் என்று கூட்டுக.

இனி, கௌடநெறி வருமாறு:—

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஐயோ வகல்குல் சூழ்வருதற் காழித்தேர்  
வெய்யோற் கணேகநான் வேண்டுமால்—கைபார்த்து  
வண்டிசைக்குங் கூந்தன் மதர்விழிகள் சென்றுலவ  
எண்டிசைக்கும் போதா திடம்” என்பது.

(இ-ள்.) திரளாகப் பார்த்து வண்டிகள் பாடப்பட்ட கூந்தலினை யுடையாளுடைய அகன்ற அல்குற்பார்ப்பைச் சூழ்வருதற்கு, ஐயோ! ஆகாயப்பரப்பெல்லாம் ஒரு பொழுதிற் கடக்கும் ஒருகாற் றேனா யுடைய பகலோனுக்குப் பன்னெடுநாள் வேண்டுமதா யிருந்தது; அது வேயன்றி, இவளுடைய களிப்பையுடைத்தாகிய கண்கள் சென்று மீண்டு உலாவுவதற்கு எண்வகைப்பட்ட திக்குக்களுக்கு உண்டாகிய இடப்பார்ப்பும் போதாததா யிருந்தது.

(வி-ரை.) ‘ஐயோ’ என்பது இரக்கத்தின்கட்குறிப்பு; இவ்விரக்கம் ஆதித்தன்மே லேற்றுக்.

நேரிசை வேண்பா

“அங்கண்மா ஞாலத் தகல்விசம்பை முன்படைத்த  
பங்கயத்தோ னந்நாளிப் பைந்தொடிதன்—கொங்கைத்  
தடம்பெருக வோங்குமெனத் தானினையா வாறே  
இடம்பெருகச் செய்யா வியல்பு.” என்பது.

(இ - ள்.) அழகினை யுடைத்தாகிய இடத்தை யுடைத்தாய்ப் பெரிதாகிய உலகத்தின்மீது உண்டாகிய அகன்ற விசம்பை முன்பு படைத்த நான்முகன் அந் நாளில் இவ் வாகாயத்தை இடப்பார்ப் புண்டாகப் படையாத காரணம், பசும்பொன்னுற் செய்த தொடியினை யுடையாளுடைய முலைகள் புடைபாக்க வளர்ந்து மீதுயர்ந் தோங்குமென நினையாதவாறே? (சொல்லுவீர்).

இவ்வாறு உலகநடை யிறப்பப் புணர்ப்பதே சுவையுடையதென  
வேண்டவர் கெளடர். (உ.ந.)

கூ. வலி

24. வலியெனப் படுவது தொகைமிக வருதல்.

என்பது, வலியென்னு மலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) வலியென்று சொல்லப்படுவது, தொகைச்சொற்  
ஞெடர்பு உண்டாகத் தொடுப்பது.

(வி-நா.) 'மிக' என்றது சிறப்புடையவர்க்க் வெனக் கொள்க.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கானியிர்த்தாற் கண்பரிப வல்லியோ புல்லாதார்  
மானனையார் மங்கலநா ணல்லவோ—தான  
மழைத்தடக்கை வார்கழற்கான் மானவேற் கிள்ளி  
புழைத்தடக்கை நால்வாய்ப் பொருப்பு.” என்பது.

(இ - ள்.) காலம் வரையாது உபகரிக்கின்ற மேகம்போன்ற  
பெரிய கையினையும், நீண்டிருக்கின்ற கழலோடு கூடிய காலினையும்,  
வலிதரிகிய வேலினையு முடையனாகிய சோழனுடைய, துளையை  
யுடைத்தாகிய பெரிய கையினையும், நான்ற வாயினையுமுடைய மலை  
யாகிய வாரணம், தன்னுடைய தான வலித்தால், அறுந்தன்மையை  
யுடையன, நிகளத்தின் கண்ணையோ, பகைத்த வேந்தருடைய உரி  
மைச் சுற்றத்து மான்போன்ற விழியினையுடையார் கழுத்தில் நல்ல  
நாளிற் பூட்டிய வலியை யுடைத்தாகிய மங்கலக் கயிறல்லவோ?

இத்துணைச் சுருங்கத் தொடுத்தல் இன்னதென்று கெளடர்  
சொல்லுமாறு:—

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செங்கலசக் கொங்கைக் செறிகுறங்கிற் சேழிப்பேர்ப்  
பொங்கரவ வல்குற் பொருகயற்கட்—செங்கனிவாய்க்  
காருருவக் கூந்தற் கதிர்வளைக்கைக் காரிகைத்தா  
மோருருவென் னுள்ளத்தே யுண்டு.” என்பது.

(இ - ள்.) செம்மை நிறத்தை யுடைத்தாகிய கலசம்போன்ற  
முலையினையும், செறிந்தகுறங்கினையும், சிறிதாகிய அடியினையும், பெரி  
தாகிய பாம்பின்படம்போன்ற அல்குலினையும், பகைத்தெதிர்த்த

கயலையொத்த கண்ணினையும், செம்மையாகிய கொவ்வைக் கனி போன்ற வாயினையும், கருமையாகிய நிறத்தினையுடைய கூந்தலினையும், ஒளியோடு கூடிய வளைகளை யுடையதாய்க் கையினையும், அழகினையு முடைத்தாயிருப்பதோர் வடிவம் என் உன்னம் விட்டு அகலாது.

(உச)

### க0. ச ம ா தி

25. உரியபொருள் என்றி யொப்புடைப் பொருண்மேற்  
றரும்வினை புணர்ப்பது சமாதி யாகும்.

என்பது, சமாதியாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) முக்கியப்பொருளின் வினையை ஒப்புடைப் பொருண்மேல் தந்து புணர்த்து உரைப்பது, சமாதியென்னும் அலங்காரமாம்.

(வி - னா.) 'சமாதி' என்னுது 'ஆகும்' என்றதனாற் பெயரும் அவ்வாறு உரைக்கப்படும்.

வரலாறு:—

#### ஆசிரியப்பா

“அகலிகு விசும்பிற் பாயிருள் பருகிப்  
பகல்கான் நெழுதரும் பல்கதிர்ப் பரிதி.” எனவும்,

“விழித்த குவளைக் கழிப்போது வாக்கிய  
கள்ளுண்டு களித்த வண்டினம்.” எனவும்,

“கன்னியெயில்,” “குமரிஞாழல்” எனவும்,

#### நேரிசை வெண்பா

“கடுங்கை வயலுழவர் காலைத் தடிய  
மடங்கி யரியுண்ட நீலந்—தடஞ்சேர்ந்து  
நீனரிமேற் கண்படுக்கு நீனி ரவந்தியார்  
கோனரியே நிற்கிருந்த கோ.”

எனவும் வரும்.

இஃது, இரண்டு நெறியார்க்கும் ஒக்கும்.

இவற்றைக் குணவலங்காரமென்றுங் கூறுப.

அஃதேல், இன்னவிலக்கணமெல்லாம் முன்னையோர் மொழிந்தது, நடைபலபயின்ற வடமொழிக்கன்றே; செந்தமிழ் மொழியின் வந்தவாறுஎன்னை? எனின்,—இதன் முதலால் செய்த ஆசிரியர்உவு

கத்துச் சொல்லெல்லாம் சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் அவப்பிரஞ்சம் என மூன்றுவகைப்படுத்தினார். அவற்றுள், சமஸ்கிருதம் புத்தேளிர் மொழியெனவும், அவப்பிரஞ்சம் இதர சாதிகளாகிய இழிசனர் மொழி எனவும் கூறினார். அதனால், பிராகிருதம் எல்லாநாட்டு மொழி யெனவும் படும். அல்லது உம், பிராகிருதி யென்பது இயல்பாகலான், பிராகிருதம் இயல்புமொழி.

அந்தப் பிராகிருதத்தைத் தற்பவம், தற்சமம், தேசியம் என மூன்றுக்கினார்.

அவற்றுள், தற்பவம் என்பன-ஆரியமொழி திரிந்து ஆவன; அவை பாபம் - பாவம் எனவும், 'தசனாகெய்திய பணமரு ணை' எனவும் வரும்.

தற்சமம் என்பன-ஆரியச்சொல்லும் தமிழ்ச்சொல்லும் பொதுவாய் வருவன; அவை-குங்குமம், மூலம், மலையோருதம் என்பன.

தேசியம் என்பன-அவ்வநாட்டார் ஆட்சிச்சொல்லேயாய்ப் பிற பாடை நோக்காதன; அவை-நிலம், நீர், தீ, சோறு என்பன.

இவற்றையே செய்யுட்சொல்லைத் தமிழ்தூலாரும் வேண்டி. ஞாகலின், இவ்வாற்றான் தமிழ்ச் சொல்லெல்லாம் பிராகிருதமெனப்படும். அச்சொற்களா வியற்றப்படும் எல்லாக் கவிக்கும் அவ் வலங்காரமனைத்தும் உரியவாகலின், ஈண்டு மொழிபெயர்த்து உரைக்கப்பட்டன. (உரு)

### இவ்வியலுக்குப் புறனடை

ஏற்ற செய்யுட் கியன்ற வணியெலாம்  
முற்ற வுணர்த்தும் பெற்றிய தருமையிற்  
காட்டிய நடைநெறி கடைப்பிடித் திவற்றொடு  
கூட்டி யுணர்த லான்றோர் கடனே.

என்பது, இச்சொல்லப் பட்ட அலங்காரங்கட்கெல்லா புறநடை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உலகத்து நிலபேறுடைய செய்யுளைத்திற்கும் பொருந்திய அணிவேறுபாடெல்லாம் ஒழிவின்றி யுணர்த்தும் பெற்றி



அரிதாகலான், காட்டப்பட்ட ஒழுக்கநெறியே பற்றுக்கோடாக இவற் றோடுங் கூட்டிக்கொண் டெணர்தல் முற்றக் கற்றோரது கடனும்.

(வி-ரை.) மாங்களியும், தீம்பாலும், வருக்கைச் சீளையும், சருக் கரையும் தம்முன் வேறுபட்ட சுவையவெனினும் கூறுவது மதூர மொன்றன்றே? அதுபோல, எழுத்துச்செறிவும், சொற்செறிவும் பொருட்செறிவும் செறிவென்றே சொல்லுவதல்லது, பிறிதொரு வகை பேசுந் பெருகிய அகலமுடைத்தாமெனக் கொள்க. ஒழிந்தன வும் அன்ன.

பொதுவியல் முற்றிற்று.



இரண்டாவது

## பொருளணியியல்

தற்சிறப்புப்பாயிரம்

26. என்னை யுடையாள் கலைமடந்தை யெவ்வுயிர்க்கும்  
அன்னை யுடைய வடித்தளிர்கள்—இன்னனிகுழ்  
மென்மலர்க்கே கன்று மெனவுரைப்பர் மெய்யிலா  
வன்மனத்தே தங்குமோ வந்து.

(கு-ள்.) (மிகவு மிழிவான்) என்னை வடிமையாக வுடையாள்  
கலைமடந்தை எல்லா வுயிருக்குத் தாயாயுள்ளவளது தளிராகிய அடி  
யிணைகளானவை, இனிதாகிய பண் முரலும் வண்டுகள் சூழ்கின்ற  
மிருதுவாகிய மலரின்மீது மிதிப்பினுங் கன்றுமென்று சொல்லா  
கிற்பர்; இத்தன்மையாகிய தளிரடிகள், உண்மையற்ற கடினமாகிய  
என் மனத்தின்கண் வந்து நிலையாக நிற்கும்.

(வி-ரை.) ஓகாரம்-அசை. கலைமடந்தை என்பதற்குக் கலையை  
யுடும் வனதுர்க்கை என்பாருமுளர். (க)

பொருளணிகள்

27. தன்மை யுவமை யுருவகர் தீவகம்  
பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே  
வேற்றுப்பொருள் வைப்பே வேற்றுமை விபாவனை  
யொட்டே பதிசயந் தற்குறிப் பேற்ற  
மேது நுட்ப மிலேச நிரனிறை  
யார்வ மொழிசுவை தன்மேம்பாட்டுரை  
பரியா யம்மே சமாயித முதாத்த  
மரிதுண ரவதுதி சிலேடை விசேட  
மொப்புமைக் கூட்ட மெய்ப்படு விரோத  
மாறுபடு புகழ்நிலை புகழாப் புகழ்ச்சி  
நிதரிசனம் புணர்நிலை பரிவருத் தனையே

வாழ்த்தொடு சங்கீ ரணம்பா விகமிவை

\* யேற்ற செய்யுட் கணியேழைந்தே.

என்பது குத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், பொருளானும் அணிகள் தியல்புணர்த்தினமையால், பொருளணியோத் தென்னும் பெயர்த்து; அஃதேல், சொல்லா லுணர்த்தப்படும் அணி யீண்டுணர்த்திலரோ வெனின், மிகுதி பொருண்மேலதாகலான் மிக்கதொற் பெயர் கொடுக்கப்பட்டது.

இவ்வோத்தினுள் இச்சுத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அலங்காரங்களது பெயரும் முறையும் தோகையும் உணர்த்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) தன்மையும், உவமையும், உருவகமும், தீவகமும், பின்வருகிலையும், முன்னவிலக்கும், வேற்றுப்பொருள் வைப்பும், வேற்றுமையும், விபாவனையும், ஒட்டும், அதிசயமும், தற்குறிப்பேற்றமும், எதுவும், துட்பமும், இலேசமும், நிரணிறையும், ஆர்வமொழியும், சுவையும், தன்மேற்பாட்டுசையும், பரியாயமும், சமாயிதமும், உதாத்தமும், அவதூகியும், சிலேடையும், விசேடமும், ஒப்புமைக் கூட்டமும், விரோதமும், மாறுபடு புகழ்ச்சிலையும், புகழாப்புகழ்ச்சியும், நிதரிசனமும், புணர்நிலையும், பரிவருத்தனையும், வாழ்த்தும், சங்கீரணமும், பாவிசமும் என இவை முப்பத்தைந்தும் மேற்கூறிய செய்யுட் கலங்காரமென்று சொல்லப்படும்.

(வி - னா.) இவை இயல்பாம் உம்மை தொகுத்து எண்ணேகார மிடையிட்டெண்ணப்பட்டவற்றை உம்மை விரித்துரைக்கப்பட்டது. தன்மையும் உவமையுமென விரித்துக்கொள்க.

அஃதேல், இது முறையாயினவா நென்னையோவெனின், இயல்பு விகாரமென விரண்டல்லது வேறில்லை; அவற்றுள் தன்மை, இயல்பாகலான் முற்கூறப்பட்ட முறைமைத்தாய்த் தன்மையென்றுஞ் சொன்னடை யென்றுஞ் சொல்லப்படுகி. உவமை, விகாரமாய் மிக்க வரவிற்குய்ப் பின்வருகின்ற பல்வலங்காரங்கட் குபகார முடைத்தாகலாற் தன்மையின்பின் வைக்கப்பட்டது. ஒழிந்தனவும் வைத்தவாறுய்த்துணர்ந்துகொள்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும். அல்லது உம் தொல்லாசிரியர் சொல்லிய நெறியெனினு மமையும்.

இனி 'ஏற்ற' என்றதொற் சில செய்யுட்கேற்றச் சில செய்யுட்கேலாதனவு முள வொருதிறத்தணி யெனக்கொள்க.

\* 'யேற்ற செய்யுட் கியன்ற வணியே' என்றும் பாடம்.

‘அரிதுண ரவதுதி’ என்று சிறப்பித்தவதனும் சிறப்பு முதலானவற் றுண்மை மறுக்குங்கால் அம் மறையானே, ஒருபுகழ் தோன்ற வைக்கப்படு மென்பது. அஃது அதனிலக்கணம் கூறும் வழியே யுணர்ந்துகொள்க. ‘மெய்ப்படு விரோதம்’ என்பதற்கு மெய்யென அடை கொடுத்தது தமிழாசிரியர் முரண்டொடை யென்று தொடைப்பாற்படுத்துச் செய்யுட் குறுப்பாக்கினார்; இவ்வாசிரியரதனை யலங்காரத்தின்பாற் படுத்தினாராகலி னவ்வேறுபா டறிவித்தற் கெனக்கொள்க. இவையெல்லாம் மேற்குத்திரச் சுருக்க நோக்கி ஈண்டுரைக்கப்பட்டன.

ஒழிந்த வகல முரையிற் கொள்க.

(உ)

### க. தன்மையணி

29. எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்குஞ் சொன்முறை தொடுப்பது தன்மை யாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே தன்மையென்னு மலங்காரத் துப் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) எவ்வகைப்பட்ட பொருளும்; மெய்ம்மைக் கூறு பாட்டான் விளக்குஞ் சொன்முறையாற் பாடப்படுவது தன்மையென்னும் அலங்காரமாம்.

(ங)

30. அதுவே,

பொருள்குணஞ் சாதி தொழிலொடு புலனாம்.

என்பது, தன்மையது பகுதியாமா னுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அத் தன்மை பொருளும், குணமும், சாதியும், தொழிலும் என்னும் இவைபற்றித் தோன்றும்.

இவற்றுள்—க-வது, பொருட்டன்மை வருமானு:—

நேரிசை வேண்பா

“நீல மணிமிடற்ற னீண்ட சடைமுடியன்  
துலணிந்த மார்ப னுதல்வழியன்—தோலுடையன்  
கைம்மான் மறியன் கனன்முழவன் கச்சாலை  
எம்மா னிமையோர்க் கிறை.” என்பது.

(இ - ள்.) கருங்குவளைபோன்ற அழகிய மிடற்றினையும்; முடியின்கண்ணே நீண்டிருக்கப்பட்ட சடையினையும், மார்பினிடத்தே

யணியப்பட்ட மூப்பரி தூலினையும், நெற்றியின்கட் செர்ந்த விழியினையும், உடையாக வசைத்ததோலினையும், கரதலத்தேந்திய மானினையும், கனல்போன்ற மழுவினையும், திருக்கச்சாலையென்னுந் திருப்பதியினையுமுடையனாய் எம்மை யாண்டுகொண்ட பெரியோன் இமைய வர்க்குத் தலைவன்.

(வி - ரா.) அன் - சாரியை; நீலமணி போன்ற மிடற்றின னெனவு மமையும். மிடற்றன், சடையன், மாப்பன், விழியன் எனச் செவ்வெண்ணுக்கினு மமையும். 'கனமழுவன்' எனப் பாட மோதிப் 'பெரிய மழுவின்' என்பாரு முளர். கனலையும் மழு வையுமுடைய னென்றாக்கினும் அமையும். 'கச்சாலை எம்மான்' என்றது-கச்சாலையிலே. யுறையும் பெரியோ னெனினு மமையும்.

உ-வது, துண்த்தன்மை வருமாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“உள்ளம் குளிர வுரோமஞ் சிலிர்த்துரையும்  
தன்னவிழி நீரரும்பத் தன்மறந்தான்—புள்ளைக்கும்  
தேந்தா மரையவல்குழ் தில்லைத் திருநடஞ்செய்  
பூந்தா மரைதொழுத பொன்.” என்பது.

(இ - ன்.) நெஞ்சமானது குளிர மெய்ம்மயி ராரும்பி மாற்ற மும் தளரக் கண்ணிலே புனல் தோன்றத் தன்னுருவத்தையு மறந்தான். புட்குலம் அலைக்காநின்ற மதுநிறைந்த தாமரையையுடைய பழனஞ் சூழ்ந்த தில்லைப்பொதுவின் கண்ணே அழகுடைத்தாகிய கடத்தை யாடுகின்ற (சபாபதியின்) பொலிவினையுடைய (திருவடித்) தாமரையை வணங்கின பொன்னை யொப்பான்.

(வி-ரா.) 'உரையுந்தன்ன' என்னு மும்மையால் நாணம், மடம், அச்சம், பயிர்ப்புத் தளர வெனக்கொள்க.

உ-வது, சாத்தீத்தன்மை வருமாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“பத்தித் தகட்ட கறைமிடற்ற னைவிரியும்  
துத்திக் கைவளாத் துனையெயிற்ற—மெய்த்தவத்தோர்  
ஆகத்தா னம்பலத்தா னுரா வருதணங்கின்  
பாகத்தான் சாத்தும் பணி.” என்பது.

(இ - ன்.) பத்தியாகிய வரைகள் பொருந்திய வயிற்றினையுடையனவாய்க் கருமையாகிய மிடற்றினையுடையனவாய்ப்படத்தின்கண்

பொறி 'நிறத்தையும், இரண்டு பிரிவான நாவையும், புரையையுடைய பல்லினையு முடையனவா யிருப்பன: மெய்யாகிய தவத்தினை யுடையோர் அகத்தின்கண் ணுள்ளான், அம்பலத்திலே நித்பான், பருகாத அமுதமன்ன உமாதேவியின் பாசத்தை யுடையான் சாத்தும் பணிகள்.

(வி-ரை.) பத்தித்த - அகட்ட - என்பது பத்தித்தகட்டவென விகாரமாயிற்று. அகத்தானென்பது ஆகத்தானென முதலீண்டது.

ச-வது, தொழிற்றன்மை வருமானு:—

நேரிகை வெண்பா

"சூழ்ந்து முன்றணவி வாசந் துதைந்தாடித்  
தாழ்ந்து மதுறுகார்து தாதருந்தும்—வீழ்ந்தபெரும்  
பாசத்தார் நீங்காப் பரஞ்சடரின் பைங்கொன்றை  
வாசத்தார் நீங்காத வண்டு!" என்பது.

(இ - ள்.) பாசநீங்கிய முத்தர்களை விட்டு நீங்காத பரஞ்சோதியின் வாசனைமையுடைய பசுமையாகிய கொன்றைமாலையைப் பிரியாதவண்டு சூழ்ந்து பண்ணை முான்று சேரச்சென்று மணத்தைச் செறித்து மீதே பறந்து விரும்பி மதுவை யுண்டு தாளைக் கோதாநிற் றும்.

ஆசிரியப்பா

"மானேறாற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி  
சுண்பிண வொழியப் போகி நோன்காழ்  
இரும்புதலை யார்த்த திருந்துகளை விழக்கோ  
லுளிவாய்ச் சுறையின் மிளிர் மண்டி  
விடுநிலக் காம்பைப் படுநீ ருடி  
நுண்புல் லடக்கிய வெண்பல் லெயிற்றியர்  
பார்வை யார்த்த பறைதாள் விளவின்  
நீழன் முற்றி னிலவரற் பெய்து." என்பதும்.

(வி - ரை.) இஃது இலக்கியத்திற் சிறுபான்மை இலக்கணத் துள்ளே பயின்று வருவதெனக் கொள்க. (ச.)

உ. உவமையுணர்.

31. பண்புந் தொழிலும் பயனுமென் நிவற்றி  
னென்றும் பலவும் பொருளொடு பொருள்புணர்த்  
தொப்புமை தோன்றச் செப்புவ துவமை.

என்பது, உவமையென்னும் அலங்காரத்தின் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) பண்பு, தொழில், பயின் என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும், பலவாகியும் வரும் பொருளோடு பொரு ளியையவைத்து ஒப்புமை புலப்படப் பாடுவது உவமையென்னு மலங்காரமாகும்.

(வி - ரா.) ஒன்றும் பலவும் பொருளோடு பொருள் புணர்த்தலாவது—ஒரு பொருளோடு ஒரு பொருளும், ஒரு பொருளோடு பலபொருளும், பலபொருளோடு பலபொருளும், பல பொருளோடு ஒருபொருளும் இமையப் புணர்த்தல்.

க-வது, பண்புவமை வருமாறு:—

“பவளத் தன்ன மீன்” எனவும்,

“வேய்புரை பனைத்தோள்” எனவும்,

“தெம்முனை யிடத்திற் சேய்கொ  
லம்மா வரிவை யவர்கென்ற நாடே.”

எனவும் வரும்.

உ-வது, தொழிலுவமை வருமாறு:—

ஆசிரியப்பா

“அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பிற்  
றிருமால் வளவன்” எனவும்,

“களிற்றினை தெரிஇப் பார்வ லொதுக்கின்  
ஒளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல.”

எனவும் வரும்.

உ-வது, பயனுவமை வருமாறு:—

ஆசிரியப்பா

“மாரி யன்ன வண்கைத்  
தேர்வே னாயைக் காணிய சென்மே” எனவும்,

“செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை.”

எனவும் வரும்.

அஃதேதல்,

“வேய்புரை பனைத்தோள்”

என்பது, வடிவவமை

எனவும்,

“தெம்முனை யிடத்துச் செய்கொல்”

என்பது, எல்லையுமை எனவும் சொல்லுபவாலெனின்,

தூத்கீரம்

“வண்ணத்தின் வடிவி னளவிற் சுவையினென்

றன்ன பிறவு மதன்குண றுதலி

யின்ன திதுவென வருஉ மியற்கை

யென்ன கிளவியும் பண்பின் றொகையே.”

என்புழி வடிவும் பண்பெனக் கூறிஞர் ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார். செய்மை யணிமை யென்பனவும், அளவாகலாற் பண்பெனப் படும்.

இனி, ஒருபொருளோ டொருபொருள்:—

“செவ்வா னன்ன மேனி”

எனவும்,

ஒருபொருளோடு பலபொருள்:—

“அவ்வானிலக்குபிறை யன்னவிளங்குவாலெயிற்று.” எ-ம்,

பலபொருளோடு பலபொருள்:—

“களிநெறி சுறவினத் தன்ன வானோர் மொய்ப்ப

மரீஇயோ ரறியாது னைந்துபட்டன்றே.” எனவும்,

பலபொருளோ டொருபொருள்:—

“பெரும்பெயர்க் கரிகாலன் முன்னிலைச் செல்லாப்

பீடின் மன்னர்போல

வோடுவ மன்னால் வாடை யெமக்கே.”

எனவும் வரும்.

அஃதே லுங்கமையும் பொருளும் ஒத்தபண்புமாவன யாவை யெனின், ‘பவளம் போலுஞ் செவ்வாய்’ என்புழிப் பவளம் உவமை யெனவும், உவமானமெனவும் படும். வாய்-பொருளெனவும், உவ மையமெனவும் படும். செம்மை, இரண்டற்கும் பொதுவாகிய குண மெனப்படும். போலுமென்பது உவமையுருபிடைச்சொல். இஃது பண்புகாரணமாகவந்தவுவமை யெனப்படும். இதனை உவமையென்று தென்னையெனின், ‘பவளவாய்’ என்பதனைத் தொகையுவுமையென் றும், ‘பவளச்செவ்வாய்’ என்பதனை விரியுவுமையென்றுங் கூறுப வாகலின். அல்லது உம்; ‘பவளம்போலச் செய்யவாய்’ என்பதனை முற்றுவுமை யென்றுங் கூறுபவாகலின்.



ஈண்டு உவமை யலங்காரமென்பது அத் தொடர்ச்சொன் முழு வது மெனக் கொள்க.

மற்றும்: பண்பியும், பண்பும், தொழிலும், பயனும் எனக் கூறப்படுவன நான்கு. அவற்றுள்,

பண்பியென்பன: காட்சிப்பொருளுங் கருத்துப்பொருளுமாகிய இப்பகுதினையு நிலைத்தினையுமாம்.

பண்பென்பன: அவற்றின் குணமாய்த் தோன்றித் தமக்கு வேறு குணமின்றி நிகழ்வன.

தொழிலென்பன: அவற்றின் புடைபெயர்ச்சியாய்க் காலம் புணர்ந்து நிற்பன.

பயனென்பன: அவை காரணமாகப் புலப்படுங் காரியம்.

பண்பியாகிய ஒரு பொருட்கு ஒரு பொருள் உவமையாங்கால், திரண்டற்கும் பொதுவாகியதோர் குணம் ஏதுவாகலானும், தொழில் ஏதுவாகலானும், பயன் ஏதுவாகலானும், ஒப்பித் துரைக்கப்படும். 'என்றிவற்றின்' என்பதனான், பண்பு-தொழில்-பயனென்பன, ஒரோ வென்றேயன்றிப் பலவுங் காரணமாக வரும். அவை:—

“கான யானை கைவிடு பசங்கழை  
மீனெறி தூண்டிலி னிவக்குங்  
கான நாடன்.”

என்பது: தொழிலும், பண்பும்;

“காந்த, எணிமலர் நறுந்தா தூதும் தும்பிக்,  
கையாடு வட்டிற் றேன்றும்”

என்பது: பண்பும், தொழிலும்;

அல்லதூஉம், அவ்விலேசானே புண்பு தொழில் பயனென் பனவே யன்றிச் சொற்பொதுமை காரணமாகவும், பிறகாரணமாக வும் வரும் உவமையலங்கார மென்பது. அவை முன்ன ருரைக்கப் படும்.

‘ஒப்புமை தோன்ற’ என்றதனால், அவ்வுவமை கேட்போ ருளங்கொண்டு விளங்கத் தோன்றுவதே யாகல்வேண்டும். யாதானு மொரு முகத்தாற் கூறற்கவென்பது. (கு)

32. அதுவே,

விரியே தொகையே யிதர விதர

முறைபெறு சமுச்சய முண்மை மறுபொருள்

புகழ்த நிர்த்தை நியம மநியம்  
மையந் தெரிதரு தேற்ற மின்சொ  
லெய்திய விபரீத மியம்புதல் வேட்கை  
பலபொருள் விகார மோக மபூதம்  
பலவயிற் போலி பொருவயிற் போலி  
கூடா வுவமை பொதுநீங் குவமை  
மாலை பென்னும் பால் தாரும்.

என்பது, அங்வுவமையை விரித்து உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சொல்லப்பட்ட வுமையலங்காரம்: விரியுவமை  
யும், தொகையுவமையும், இதரவிதரவுவமையும், சமுச்சயவுவமை  
யும், உண்மையுவமையும், மறுபொருளுவமையும், புகழுவமையும்,  
நிர்த்தையுவமையும், நியமவுவமையும், அநியமவுவமையும், கீயவுவமை  
யும், தெரிதருதேற்றவுவமையும், இன்சொல்லுவமையும், விபரீத  
வுவமையும், இயம்புதல்வேட்கையுவமையும், பலபொருளுவமையும்,  
விகாரவுவமையும், மோகவுவமையும், அபூதவுவமையும், பலவயிற்  
போலியுவமையும், ஒருவயிற்போலியுவமையும், கூடாவுவமையும்,  
பொதுநீங்குவமையும், மாலையுவமையும் என்னும் இருபத்துநான்கு  
பாருபர் மீடையதாம்.

(வி-ரை.) இவையெல்லாங் சொல்லின் முடியு மிலக்கணத்த  
வாகலாற் பெரும்பான்மையும் தம்பொருளே யிலக்கணம் புலப்  
படுத்தும்; அல்லது உகரயினுங் கொங்க.

அவற்றள், க-வது-விரியுமையென்பது, பண்பு முத்தலியன  
விரித்து நிற்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பாற்போலு மின்சொற் பவனம்போற் செந்துவார்வாய்  
சேல்போற் பிறமுந் திருநெடுங்கண்—மேலாம்  
புயல்போற் கொகூடக்கைப் புன்னாடண் கொல்லி  
அயல்போலும் வாழ்வ தவர்.”

என்பது.

(இ - ள்.) பாலையொத் தினிதாகிய சொல்லினையும், பவன்  
த்தை யொத்துச் சிவந்து வினங்கிய வாயினையும், சேலையொத்துப்  
பிறழ்தலால் வினங்கிய அழகினை யுடைத்தாகிய நெடிய கண்ணி  
னையுமுடைய அவர் வாழ்மிடம் மின்னும் முழக்கமும், காலவரைவு

மின்றிச் சான்றோராலே புதழ்ப்பட் டெயர்ந்த கெறியே ஒழுக்கிய மழைபோன்று கொடுத்தலால் விளங்கிய கையை யுடையனாகிய சோழனுடைய கொல்லிமலைப் பக்கம்போலும்.

உ-வது - தொழையுயமை யென்பது, பண்பு முதலியன தொக்குறிப்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வெண்பா

“தாமரை வாண்முகத்துத் தண்டாளம் போன்முறுவல்  
காமரு வேய்புரைதோட் காரிகையீர்! —தேமருவும்  
பூங்குழலின் வாசப் பொறைசுழந்து நேர்ந்ததோ  
பாங்குமுலிந் தென்றத் தரிசு.” என்பது.

(இ - ன்.) தாமரைபோன்ற ஒளியையுடைய முகத்தினையும்  
ஒளிர்த் துத்துப்போன்ற கையினையும், அழகு மருவிய வேய்  
போன்ற தோளினையுமுடைய மாதரீர்! உம்முடைய பக்கத்திலே  
யுலாவுகின்ற தென்றலின் நன்மை உம்முடைய தீதன் பொருந்திய  
பூவினையுடைத்தாகிய குழலின்கண் ணுண்டாகிய நறுநாற்றப் பாரத்  
தைத் தாங்கிக்கொண்டு வருகின்ற வருத்தத்தானே மெல்லிய வரு  
யுடைத்தானது சொல்லுவீராக.

ங-வது - இதரவிதர வுயமையென்பது, பொருளொருகா  
லுயமையாயும், உயமையொருகாற் பொருளாயும் ஒரு தொடர்ச்சிக்  
கண்ணின் வருவது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வெண்பா

“களிக்குங் கயல்போலு நுங்கணுங் கண்போற்  
களிக்குங் கயலுங் களிவாய்த்—தளிர்க்கொடியீர்!  
தாமரைபோன் மலரு தும்முக தும்முகம்போற்  
சூமரையுஞ் செவ்வி தரும்.” என்பது.

(இ - ன்.) கொவ்வைக்களிபோன்ற வாயினையுடைய  
தளிரோடு கூடிய கொடிபோன்ற மடலீர்! செருக்கினை யுடைத்தா  
கிய கயல்போன்ற தன்மைவாய் யுடைத்தாயிருந்தன தும்முடைய  
நாட்டங்களானவை. இத்தன்மைத்தாகிய வும்முடைய நாட்டங்களிற்  
ருவமையாகின்றன கயற்குலமானவை, இஃதன்றியே யும்முடைய  
முகமண்டலமானது தாமரைபோன் மலராகின்றது. அத் தன்மைத்

தாதிய தாமரை யும்முடைய முகமண்டலம்போலச் செவ்வியனை யுடைத்தாகின்றது.

### நேரிசை வேண்பா

“தனிபெற்று வைகிய தண்சுனை நீலம்  
அளிபெற்றார் கண்போ லவரும்—அளிபெற்ற  
நல்லார் திருமுகத் தாற்றநளி பெற்ற  
கல்லாரம் போன்மலருங் கண்.” என்பது.

(இ - ள்.) மழையை யேற்றுக்கோடலிற் றட்பத்தை யுடைத் தாதிய சுனையின்கண் ணிருக்கின்ற நீலப்பூவானது தலைவரா னலம் பாராட்டப்பெற்ற மடவார் கண்ணேபோல மலரானின்றது. அத் தன்மைத்தாக அளிபெற்ற மடவாருடைய அழகிய முகமண்டலத்து மிகக் குளிர்ச்சியை யுடைத்தாதிய கண்களும் நீலம்போல மலரா னின்றன.

ச-வது, சமுச்சயவுவமை யென்பது, இத்னை யொப்ப நித னனையன்றி யிதனனு மொக்கு மென்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“அளவே வடிவொப்ப தன்றியே பச்சை  
இளவேய் நிறத்தாணு மேய்க்குங்—தளவேய்  
கலைக்குமரி போர்துளக்குங் காரவுணர் வீரன்  
தொலைக்குமரி யேறுகைப்பா டோள்.” என்பது.

(இ - ள்.) துழாய் மாலையைச் சூடிய கலைமடந்தையாகிய கன்னி, போரிடத்துப் பகைவரை கடுக்கஞ் செய்யும் கருமையான நிறத்தையுடைய அசுரரின் ஆண்மையைக் கெடுக்கும் சிங்கப்போ த்தை வாகன்மாகவுடையான் தோன்களைப் பசிய இளவேயானது அளவினனும் வடிவினனு மொப்பதன்றிப் பசுமை நிறத்தானு மொக்கும்.

நு-வது, உண்மையுவுவமை யென்பது, உவமையைக் கூறி மறத் துப் பொருளினையே கூறி முடிப்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“தாமரை யன்றாமுக மேயீ திங்கிவையுங்  
காமருவண் டல்லக் கருநெடுங்கண்—தேமருவு

வல்லியி னல்ல எவனென் மனங்கவரும்  
அல்லிமலர்க் கோதை யான்.”

என்பது.

(இ - ள்.) இது தாமரைமலரல்ல முகமே; இவையும் அழகு மருவிய வண்டல்லக் கறுத்து நீண்ட கண்களே; தேன் மருவப்பட்ட கொடியல்லள்; இவண் மடந்தையே. இத்தன்மையாகிய அவயவங்களை யுடைய இவள் என்னுள்ளவ் கவரும் அகவிதழ்களையுடைய பூவாற் செய்யப்பட்ட மாலையினை யுடையாள்.

(வி - ரை.) இன் - சாரியை.

ஈ - வது, மறுபொருளுவமை யேன்பது, முன்னர் வைத்த பொருட்கு நிகராவதோர் பொருட் பின்னர் வைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“அன்னையோ லெவ்வுயிருந் தாங்கு மனபாயா  
நின்னையா ரொப்பார் கிலவேந்தர்—அன்னதே  
வாரிபுடை சூழ்ந்த வையகத்திற் கில்லையாற்  
சூரியனே போலுஞ் சுடர்.”

என்பது.

(இ - ள்.) தாயினை யொப்பாக எவ்வகைப்பட்ட உயிர்களையுந் தாங்கு மனபாயனே! கிலத்திலுண்டாகிய வேந்தரில் உன்னை யொப் பாருமில்லை; அதுபோலக் கடல் சூழ்ந்த வையகத்திற்குச் சூரியனை யொக்குஞ் சுடருமில்லை.

எ-வது, புகழுவமையேன்பது, உவமையைப் புகழ்ந்து உவ மிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“இறையோன் சடைமுடிமே லெந்நாளாந் தங்கும்  
பிறையேர் திருதுதலும் பெற்ற—தரைகடல்குழ்  
பூவலயந் தாங்கு மரலின் படம்புரையும்  
பாவைநின் னல்குற் பார்ப்பு.”

என்பது.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற கடலாற் சூழப்பட்ட நிலப்பரப்பைத் தாங்குகின்ற சேடனுடைய படப்பரப்பை ஒக்கின்றது உனது அல்குல். அதுவேயன்றி, முக்கட்கடவுண் முடியினைப் பிரியாது எந் நாளாந் தங்கும் பிறையினுடைய அழகினை நின்னுண்டய அழகிய தத லும் பெற்றது. ஆதலாற் பாவாய்! நின்னுருவத்தன்மை யிருந்தபடி.

அ - வது, நீக்கியவமையென்பது, உவமையைப் பழித்து உவமிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மறுப்பயின்ற வாண்மதியு மம்மதிக்குத் தோற்கு  
நிறத்தலரு நேரோக்கு மேனும்—சிறப்புடைத்துத்  
தில்லைப் பெருமா னருள்போற் றிருமேனி  
மூல்லைப்பூங் கோதை முகம்.” என்பது.

(இ - ள்.) தில்லைக்கட் கடத்தாகென்ற பெரியோன் அருளே யொத்த அழகிய மேனியினையுடைய மூல்லைப்பூவாற் செய்யப்பட்ட கோதையினை யுடையாள் முகமானது மறுப் பிரியாத ஒளியினை யுடைத்தாகிய மதியமும், அம் மதியத்திற்குக் கருகுகின்ற தாமரை மலரும் உவமிக்கப் பொருந்துமென்னினுஞ் சிறப்புடையது.

க-வது, நியமவுவமை யென்பது, இன்னதற்கு இன்னதே யுவமையாமெனத் தேற்றேகாரம் புணர்த்துத் துணிந்து சொல்லுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தாதொன்று தாமரையே நின்முக மொப்பதுமற்  
றியாதொன்று மொவ்வா திளங்கொடியே!—மீதுயர்ந்த  
சேலே பணியப் புலியுயர்த்த செம்பியர்கோன்  
வேலே விழிக்கு நிகர்.” என்பது.

(இ - ள்.) இளங்கொடியை ஒப்பாய்! எல்லாருடைய கொடி க்கு மேலாகிய யுயர்ந்த பாண்டியனுடைய சேற்கொடி தாழத் தனது புலிக்கொடி யுயர்த்த சோழனுடைய வேலே விழிக்கு நிகராவது. தாதுக்கள் பொருந்தியிருக்கப்பட்ட தாமரைமலரே நின் முகத்தை யொப்பது. இஃதல்லது உன் விழியினையு முகத்தினையு மூலகத் துண்டாகிய யாவும் ஒவ்வா.

(வி - ரை.) ஏகாரம்-அசை.

க0 - வது, அநியமவுவமையென்பது, நியமித்த வுவமையை விலக்கிப் பிறிது மிப்பெற்றியனவா மென்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கௌவை விரிதிரைநீர்க் காவிரிகுழ நன்னாட்டு  
மௌவல் கமழுங் குழன்மடவாய்!—செவ்வி

மதுவார் கவிசேனின் வாய்போல்வ தன்றி  
அதுபோல்வ துண்டெனினு மாம்.”

(இ-ள்.) ஆரவாரத்தையும் பாரந்த திரைகளையு முடைத்தாகிய  
காவிரிக்கு நன்னாட்டின்கண் மெளவற் பூவாற் செய்த மாலையானது  
நாறப்பட்ட குழலினையுடைய மடவாய்! செவ்வியும் தேனும் நிறைந்த  
முருக்கிதழே நின்வாயை யொப்பது; அதுவன்றி, அப் பூப்போல்வது  
உலகத்துண்டாயினும் நின் வாயை யொக்கும்.

கக-வது, ஐயவுவமையென்பது, உவமையையும், பொருளையும் ஐயுற் துரைப்பது.

வரலாறு:—

தேரிசை வேண்பா

“தாதளவி வண்டு தமொறுந் தாமசைகொல்  
மாதர் விழியுலவு வாண்முகங்கொல்—யாதென்  
நிருபாற் கவருந் திடையூச லாடி  
யொருபாற் படாதென் னுளம்.”

(இ-ள்.) தாதைக் கலந்து வண்டுகள் குழப்பட்ட தாமரை  
மலரோ காதலைச் செய்யப்பட்ட விழி யுலவுகின்ற ஒளியினையுடைய  
முகமண்டலமோ என்னென்று என் மனமானது ஊசலைப்போ  
லாடி இருதலைப்பட்டு ஒன்றன்கட் டினிகின்றதில்லை.

கஉ-வது, தேரிதருதேற்றவுவமை யென்பது, ஐயுற்றதனைத்  
தெரிந்து துணிவது.

வரலாறு:—

தேரிசை வேண்பா

“தாமரை நாண்மலருந் தண்மதியால் வீறழியுந்  
காமர் மதியுந் கறைவிரவும்—ஆமிதனாற்  
பொன்னை மயக்கும் புனைசுணங்கி னாமுகமே  
யென்னை மயக்கு மிது.”

(இ-ள்.) காலமலருந் தாமரையும் குளிர்ந்த மதியினாலே  
அழகு கெடும்; அழகிய மதியும் களங்கத்தோடு கூடியிருக்கும்; ஆத  
லால், என்னை மயக்கஞ்செய்த இது, பொன்னை யொப்பாக அலங்  
கரிக்கப்பட்ட சுணங்கினை யுடையானுடைய முகமே.

கங-வது, இன்னோலுவமை யென்பது, பொருளினு முவ  
மைக்கோர் மிகுதி தோன்றக் கூறி யுவமித்து, இன்ன மிகுதியை  
யுடைத்தேனும் ஒப்பதன்றிச் சிறத்தன் மென்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மான்வீழி தாங்கு மடக்கொடியே! நின்வதனம்  
மான்முழுதுந் தாங்கி வருமதியம்—ஆனாலும்  
முற்றிழை நல்லாய்! முகமொப்ப தன்றியே  
மற்றுயர்ச்சி யுண்டோர்-மதிக்கு.”

(இ - ள்.) நிறைந்த அணிகளையுடைய நல்லாய்! நின்னுடைய முகமானது மானின்வீழி யொன்றினையே தாங்காரின்றது; (ஆகாயத் தின்கண்) வருகின்ற மதியானது மானின் அவயவ முழுதுந் தாங்கா நின்றது; இப்படி முழுவதுந் தாங்கினும் நின் முகத்தை யொப்ப தன்றியே விசேடமுடைந்தாகவற்றோ அம்மதியம்?

கசு-வது, விபரீதவுவமையென்பது, மேற்றொட்டு உவமையாய் வருவதனைப் பொருளாக்கிப், பொருளாய் வருவதனை யுவமையாக்கி யுரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“திருமுகம் போன்மலருஞ் செய்ய கமலம்  
கருநெடுங்கண் போலுங் கயல்கன்—அரிவை  
இயல்போலு மஞ்ஞையிடைபோலுங் கொம்பர்  
மயல்போலும், பாம்போம் வழி.”

(இ - ள்.) அரிவையுடைய திருமுகத்தை யொக்க மலரும் சிவந்த கமலம்; கறுத்து நெடிதாகிய கண்கள்போலும் கயல்கன்; சாயல் போலும் மயில்; மருங்குல்போலும் கொம்பு; ஆதலால், இவ் வழியில் யாம் போகின்ற போக்கு மயல்போலும்.

(வி - ரை.) மயல் - ஆசை.

ஆசிரியப்பா

“ஒவத் தன்ன வொண்டிமறை மருங்கிற்  
கோவத் தன்ன கொங்குசேர் புறைதலின்  
வருமுலை யன்ன வாண்முகை யுடைந்து  
திருமுக மவிழ்ந்த தெய்வத் தாமரை.”

என்பதூஉம் அது

கரு-வது, இயம்புதல்வேட்கை யுவமையென்பது, பொருளை இன்னது போலுமென்று சொல்ல வேட்கின்ற தென்னுள்ள மென்பது.



வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நன்றுதி தென்றுணரா தென்னுடைய நன்னெஞ்சம்  
பொன்றுதைந்த பொற்சணங்கிற் பூங்கொடியே!—மன்றல்  
மடுத்ததைந்த தாமரைநின் வாண்முகத்திற் கொப்பென்  
றெடுத்தியம்ப வேண்டுகின்ற தின்று.”

(இ - ள்.) பொன்றுதைந்த போலு மழகிய சணங்கினையும்  
பொலிவினையு முடைத்தாய்க் கொடியையொப்பாய்! நன்று தீதென்  
பதனை ஒன்றுந் தெளியாது நறுநாற்றத்தை யுடைத்தாய் மடுவிட  
த்து நின்று தயங்காநின்ற தாமரை நின்னொளியினை யுடைத்தாகிய  
முகத்திற்கொப்பாமென்று எடுத்துரைக்க வேண்டுகின்றது, இன்று  
என்னெஞ்சம்.

கக-வது, பலபொருளுவமை யென்பது, ஒரு பொருட்குப்  
பலவுவமை காட்டுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வேலுங் கருவிளையு மென்மானுங் காவியும்  
சேலும் வடுவகிருஞ் செஞ்சாமும்—போலுமால்  
தேமருவி யுண்டு சிறைவண் டறைகூந்தற்  
காமருவு பூங்கோதை கண்.”

(இ - ள்.) மதுவை விரும்பியுண்டு சிறைவண்டு முரல்கின்ற  
கூந்தலையும், அழகிய மாலையையு முடையாருடைய கண்களானவை  
வேலையும், கருவிளை மலரையும், மிருதுவாகிய நோக்கத்தையுடைய  
மாணையும், கவிமலரையும், சேலையும், மாவடுவையும், செவ்விய சரத்  
தினையும் போலும்.

(வி - ரா.) ஆல்-அசை.

கக-வது, விகாரவுவமை யென்பது, ஒருவமையை விகாரப்  
படுத்தி யுவமிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சீத மதியி னொளியுஞ் செழுங்கமலப்  
பேர்தின் புதுமலர்ச்சி யுங்கொண்டு—வேதாதன்  
கைம்மலரா னன்றிக் கருத்தால் வகுத்தமைத்தான்  
மொய்ம்மலர்ப்பூங் கோதை முகம்.”

(இ - ள்.) செறிந்த மலர்களாற் பொலிவுபெற்ற கூந்தலினை யுடையாள் முகத்தினைப் பிரமன் குளிரந்த மதியின்க ணுண்டாகிய ஒளியினையும், செழித்த கமலப்போதி லுண்டாகிய புதிய மலர்ச்சி யையுங் கொண்டு, தன் கைத்தாமரையினுன்னறித் தன்னுள்ளக் கருத்தா ன்மைத்தான்.

### ஆசிரியப்பா

“முத்துக்கூர்த் தன்ன முளையிளங் கூரெயிற்று  
மணிதொடுத்தன்ன வைம்பான் மறுத்துடைத்து  
மதியம்வைத் தன்ன வாண்முகத் தொருத்தி.”

எனவும் வரும்.

கஅ-வது, மோகவுவமை யென்பது, ஒரு பொருண்மே லெழுந்த வேட்கையான் வந்த உள்ளமயக்கந் தோன்ற உரைப்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“கயல்போலு மென்றுநின் கண்பழிப்பல் கண்ணின்  
செயல்போற் பிறமுந் திறத்தாற்—கயல்புகழ்வல்  
ஆரத்தா னோர்மருங்கு வந்தான வாண்முறுவல்  
ஈரத்தா லுள்வெதும்பும் யான்.”

(இ - ள்.) முத்தினுற் செய்யப்பட்ட பூனால் வருந்தாரின்ற மருங்குலினையும், அழகிய முத்தினுடைய ஒளிபோன்ற முறுவலி னையு முடையாய்! உன்னுடைய குறிப்பினால் மனமழியும் யான், கயல்போலு மென்று நின் கண்ணினைப் பழிப்பன்; நின் கண்போற் பிறமுந் திறப்பாட்டாற் கயலைப் புகழ்வன்.

கக-வது, அபூதவுவமை யென்பது, முன்பு இல்லதனை யுவமையாக்கி யுரைப்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“எல்லாக் கமலத் தெழிலுந் திரண்டொன்றின்  
வில்லோர் புருவத்து வேனெடுங்கண்—நல்லீர்!  
முகம்போலு மென்ன முறுவலித்தார் வாழும்  
அகம்போலு மெங்க ளகம்.”

(இ - ள்.) வில்லினையொத்த புருவத்தினையும், வேல்போன்ற நெடிய கண்ணினையுமுடைய நல்லீர்! உம்முடைய முகத்தினை யொக் கும், எங்குமுள்ள கமலப் பூக்களின் செவ்வியும் செறிந் தொன்று

மாயினென, முதுவலைச் செய்தார் மருவிவாழு மிடம்போலும் எங்கள்  
ஞன்னம்.

(வி - ரை.) அஃதேல், விகாரவுவமையோ முதனிலை வேற்  
றுமை யென்னையெனின், விகாரவுவமை, பிறரான் விகாரப்பட்ட  
தாகக்கொண்டு அஃதொன்றற்கு உவமையாக்கி யுரைப்பது. இஃது  
அன்னதன்மென்க.

உ௦-வது, பலவயிற்போலியுவமை. யென்பது; ஒரு தொடர்  
மொழிக்கட் பலவுவமை வந்தால் வந்த வுவமைதோறும் உவமைச்  
சொற் றேன்றப் புணர்ப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மலர்வாவி போல்வாரன் மாதர் கமல  
மலர்போலு மாதர் வதனம்—மலர்குழ்  
அளிருலங்கள் போலு மளக மதனுட்  
களிருங் கயல்போலுங் கண்.”

(இ - ள்.) கமல மலர்ந்த வாவிபோல்வார் மாதர்; கமலமலர்  
போலும் மாதர் வதனம்; மலர்குழ் அளிருலங்கள் போலும் அளகம்;  
அதனுட் களிக்காரின்ற கயல்பேரிலுங் கண்கள்.

உ௧-வது, ஒருவயிற்போலியுவமை யென்பது, ஒரு தொடர்  
மொழிக்கட் பலவுவமை வந்தால், வந்த வுவமைதோறும் உவமைச்  
சொற் புணர்ப்பது ஒருவமைச்சொற் புணர்ப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நிழற்கோப மல்க நிறைமலர்ப்பூங் காயா  
சுழற்கலவ மேல்விரித்த தோகை—தழற்குலவு  
தீம்புகை யூட்டுஞ் செறிசூழலார் போலுங்கார்  
யாம்பிரிந்தோர்க் கென்னா யினி.”

(இ - ள்.) காயாமலரி னீழலின்கண் இங்கிரகோபஞ் செறிய  
அப் பொலிவினையுடைய காயாவின் நிறைந்த மலரின் சூழலிலே  
தன் கலாபத்தை விரித்த மயிலானது தழலின்கட் டோன்றிய  
நறும் புகையினை யூட்டும் செறிந்த சூழலினையுடைய நடவாரைப்  
போலுங் கார்காலம்; யாம் பிரிந்துபோகப்பட்டாருக்கு என்னுயினி?

உ௨-வது, கூடாவுவமை யென்பது, ஒரு பொருட்குக் கூடாத  
வதனை கூடுவதாகக் கொண்டு அதனை யொன்றற்கு உவமையாக்கி  
யுரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா.

“சந்தனத்திற் செந்தழுவந் தண்மதியில் வெவ்விடமும்  
வந்தனவே போலுமா னும்மாற்றம்—பைந்தொடியீர்!  
வாவிக் கமல மதிமுகங்கண் டேக்கறுவார்  
ஆவிக் கிவையோ வரணை.”

(இ-ள்.) பைந்தொடியீர்! சந்தனத்தின்கட் செந்தழுவும், குளிர்ந்த மதியினிடத்து வெவ்விய விடமும் பிறந்தாற்போலும், றும் முடைய வார்த்தைகள்; ஆனால், குளிர்ந்த வாவியிடத்துக் கமலமலரும் மதியுமும்போலும் முகங்கண் டேக்கறுவார் ஆவிக்கிவையோ காவல்.

உரு-வது, பொதுநீங்குவமை யென்பது, உவமையைக் கூறி மறுத்துப் பொருடன்னையே யுவமையாக வுரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“திருமருவு தண்மதிக்குஞ் செந்தா மரையின்  
விரைமலர்க்கு மேலாந் தகையால்—கருநெடுங்கண்  
மானே! யிருளாகஞ் சூழ்ந்தநின் வாண்முகம்  
தானே யுவமை தனக்கு.”

(இ-ள்.) கரிய நெடிய கண்களையுடைய மானே! குளிர்ந்த மதிக்கும், திரு மருவப்பட்ட சிவந்த தாமரையினது நறு நாற்றத்தை யுடைய மலருக்கும் மேலாகிய தன்மையை யுடைத்தாகலான், இரு ளாகிய அளகஞ் சூழ்ந்த நின் னொளியினையுடைய முகந் தானே தனக்கு உவமையாம்.

(வி - ரை.) திரு-கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம்.

உசு-வது, மாலையுவுமை யென்பது, ஒரு பொருட்குப் பலவுலமை வந்தால் அவை யொன்றினொன் றிடைவிடாது தொடர்ச்சியுடையவாகப் புணர்த்துக் கடைக்கட் பொருள்கட்டி முடிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மலயத்து மாதவனே போன்று மவன்பால்  
அலைகடலே போன்று மதனுட்—குலவு  
நிலவலய மேபோன்று நேரியன்பா னிற்கும்  
சிலைகெழுதோள் வேந்தர் திரு.”

(இ - ள்.) பொதியழலையிடத்து அகத்தியனைப் போன்றும், அவனுண்ணப்பட்ட அலையையுடைய கடல்போன்றும், அதனு ளுண்டாகிய நிலவட்டம் போன்றும், சோழனுடைய இடத்தே பேராதே நிற்கும், விற்பயின்ற தோள்களையுடைய வேந்தர் செல்வம். (சு)

**33.** அற்புதஞ் சிலேடை யதிசயம் விரோத  
மொப்புமைக் கூட்டந் தற்குறிப் பேற்றம்  
விலக்கே யேதுவென வேண்டவும் படுமே.

என்பது, இவ்வுவமை யலங்காரம் பிறவலங்காரங்களோ  
நேங்கடி வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அற்புதமும், சிலேடையும், அதிசயமும், விரோத  
மும், ஒப்புமைக்கூட்டமும், தற்குறிப்பேற்றமும், விலக்கும்; எது  
வும் எனச் சொல்லப்பட்ட எட்டலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும்  
அவ்வுவமை யலங்காரம்.

அவற்றுள், க-வது, அற்புதவுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“குழையருகு தாழ்க் குனிபுருவந் தாங்கி  
உழைய ருயிர்பருகி நீண்ட—விழியுடைத்தாய்  
வண்டே றிருளளகஞ் சூழ வருமதியொன்  
றுண்டே லிவண்முகத்திற் கொப்பு.”

(இ - ள்.) குழை தாழ்ந்த முகத்தினை யுடைத்தாய், வளைந்த  
புருவத்தினை யுடைத்தாய்ப், பக்கத்தி னின்றிக் கண்டாருடைய  
வுயிரையுண்டு வளர்ந்த கண்களை யுடைத்தாய்ச், சுரும்புகளாலே  
மேவப்பட்டிருக்குங் குழலைச் சூழக்கொண்டு வருவதொரு மதிய  
முண்டாயின் இவளுடைய முகத்திற் கொப்பாம்.

உ-வது, சிலேடை யுவமை.

அஃது இருவகைப்படும்; சேம்மொழிச்சிலேடை யுவமை  
யும், டிரிமொழிச்சிலேடை யுவமையும் என.

அவற்றுள், (1) சேம்மொழிச்சிலேடை யுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செந்திருவுந் திங்களும் பூவுந் தலைசிறப்பச்  
சந்தத் தொடையோ டணிதழுவிச்—செந்தமிழ்தூல்

கற்றார புனையுங் கவிபோன் மனங்கவரு  
முற்ற முலையான் முகம்.”

(இ - ள்.) திருவென்றும், திங்களென்றும், பூவென்றும் சொல்லப்பட்ட விவற்றது பெயரை முதற்கண்ணே யுடைத்தா யோசையோடுகூடிச், சொற்கோவையோடு அலங்காரம் புணர்ந்து, பயின்ற ருள்ளங் கவருந் தன்மையுடைத்தாய்ச், செந்தமிழ் தூல் கற்றாராலே சொல்லப்பட்ட கவிபோலத், திருவினுவத்தையுந் திங்களி னுருவத்தையும் பூவையும் உச்சிமீதி லுடைத்தாய், நிறத் தோடுங் கூடியிருந்துள்ள பூமாலையோடும் அழகுதழுவிப், பயின்ற ருள்ளங்களைக் கவருமுகம்.

(வி - ரா.) இனிக் கவிமேற் செல்லுங்கால்: சந்தம்-ஒசை. தொடை-சொற்கோவை. அணி-அலங்காரம், எனவும்,

முகமேற் செல்லுங்கால்: சந்தம் - நிறம். தொடை - மாலைய, அணி - அழகு. எனவும், வரும்.

(2) பிரிமோழ்ச்சிலேடை யுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“நளிதடத்த வல்லியின் கண்ணெகிழ ஞாலத்  
தளவி னிறைகடாஞ் சிந்திக்—களிறிகலும்  
கந்த மலையா நிலவுங் கவுடசைய  
வந்த மலையா நிலம்.”

(இ - ள்.) செறிவினையும், பெருமையினையுமுடைய (காலிலே செறிந்திருக்கின்ற) விலங்கின் கண் அறத் தரைமீது நிறைந்த கடாம்பொழியத் தறியைச் சீறிப் புரைசைக் கயிறு அசைய வரும் யானைபோன்று தென்றல் பெரிய பொய்கைப் பூவல்லித் தேன் சோர வுலகத்தார் நிறைகளை யழித்து விரை கமழ நெருங்கிய பனை களை யசைத்து வருகின்றது.

(வி - ரா.) யானையின்மேற் செல்லுங்கால்: நளி-செறிவு, தடம்-பெருமை. வல்லி-விலங்கு. கண்-மூட்டுவாய். நெகிழ்தல்-கழிவு தல். ஞாலம்-பூமி. நிறைகடாம்-பெரியமதம். சிந்தி-பொழிய. கந்து-தறி. மலையா-சீறு. நிலவுதல்-பொருந்துதல். கவுடு-புரைசைக் கயிறு. அசைய-ஆட. வந்த-வரும், எனவும்,

தேன்றன்மேற் செல்லுங்கால்: நளி-பெருமை. தடம்-பொய்கை. அல்லி-பூ. கள்-தேன். நெகிழ்தல்-சோர்தல். ஞாலம்-உலகம்.

நிறை-ஒழுக்கம், சிந்தி-அழித்து. கந்தம்-விரை. அலைதல்-நாறுதல். நிலவுதல் - பொருந்தல். கவடு - மரக்கொம்பு. அசைதல்-அலைதல், எனவும் வரும்.

இதனைச் சந்தான் உவமை என்பாருமுனர்.

சந்தானமென்பது:—இரண்டு பொருளுக்கு உபகாரமா யிருக்குஞ் சொற்களாலே பாடப்படுவது..

இதனை யிவ்வகை வேறுபடுத்துக் காட்டிய தென்னையெனின், மேல், பண்பு முதலியனவே யன்றிச் சொற்பொதுமை காரணமாகவும் உவமை புணர்க்கப்படு மென்றார்; அது காட்டற் கென்க.

உ-வது, அதிசயவுவமை.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“நின்னுழையே நின்முகக் காண்டு நெடுந்தடம்  
தன்னுழையே தன்னையுங் காண்குவம்—என்னும்  
இதுவொன்று மேயன்றி வேற்றுமை யுண்டோ  
மதுவொன்று செந்தா மரைக்கு.”

(இ - ள்.) நல்லாய்! நின்னிடத்திலே நின் முகத்தினைக் காணுநின்றேம், பெரிதாகிய பொய்கையிலே தாமரையையுங் காணுநின்றேன் என்கிற வித்தன்மையையன்றி வேறுபாடு கண்டிலேம், மதுவினை யுடைத்தாகிய தாமரைக்கும் நின்முகத்தினுக்கும்.

நேரிகை வேண்பா

“பாலினிடை நீல மணிநிறஞ்சேர் பான்மைபோன்  
ஞாலம் பரந்த கைகநிலவு—மாலிருளாம்  
வைம்மருவு மூவிலைவேல் வன்கட் டமருகக்கைச்  
செம்மல் கருமாமை சேர்ந்து.”

என்பதூஉம் அது.

(இ - ள்.) நீலமணியானது பாலைச் = சேர்ந்து தன்னொளியைப் பாலுக்குக் கொடுத்தாற்போலக், கடர்மை மருவிய மூன்று தலையை யுடைய சூலத்தையும், வலிய கண்ணையுடைய தமருகத்தையுமுடைய கையனாகிய பரமசிவன் (மிடற்றி லுண்டாகிய) கறுத்த நிறத்தைச் சேர்ந்து உலகத்திற் பரந்த வெண்மையுடைய நிலவும் பெரிய இருணிறம், பெற்றது.

சு-வது, வினோதவுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செம்மை மராமலரும் திங்களு தும்முக்கும்  
தம்மிற் பகைவினைக்குந் தன்மையவே—எம்முடைய  
வைப்பாகுஞ் சென்னி வளம்புகார் போலினியீர்!  
ஒப்பாகு மென்பா ருளர்.”

(இ - ள்.) நமது தனமாகிய சோழனது வளவிய புகார்போன்ற  
இனிமையை யுடையார்! சிவந்த தாமராமலரும் மதியமும் நுமது  
முகமும் தம்முள்ளே பகை பெருக்குந் தன்மையாயிருக்க, இவற்றை  
யுடமைக்குப் பொருந்து மென்பாரு முளர்; இத்தற்குக் காரணஞ்  
சொல்லுவீராயின்.

சு-வது, ஒப்புமைக்கூட்டவுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“விண்ணின்மேற் காவல் புரிந்துறங்கான் விண்ணவர்கோன்  
மண்ணின்மே லன்னை வயவேந்தே—தண்ணளியில்  
சேரா வவுணர் குலங்கனையும் தேவர்கோன்  
நெரார்மே லத்தகையை நீ.”

(இ - ள்.) விண்ணின்மே லுண்டாகிய உலகத்தைக் காக்குந்  
தொழிலின் மிக்கு உறங்கானாயினான், தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய  
இந்திரன்; மண்ணின்மே லுண்டாகிய வுயிர்களைக் காக்கவேண்டி,  
வலியையுடைய வேந்தனே! நீயும் உறங்காவாயினாய்; உள்ளங் குளிர்  
ந்து பிறரைக் காக்குந் தன்மையிற் சேரா த அசுரர் குலங்களைக்களையா  
விற்கும், இந்திரன்; சத்துருக்களிடத்திலே நீயும் அத்தன்மையை.

சு-வது, தந்தறிப்பேற்றவுவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“உண்ணீர்மை தாங்கி யுயர்ந்த நெறியொழுதி  
வெண்ணீர்மை நீங்கி விளங்குமால்—தண்ணீர்த்  
தரம்போலு மென்னத் தருகடம்பை மாறன்  
கரம்போற் கொடைபொழிவான் கார்.”

(இ-ள்.) முதுவேனிற் காலத்தில்) தடத்தி லுண்டாகிய குளிர்  
ந்த நீர்போல (ச் சேர்ந்தோர் யாவருக்கும் வருத்தம் நீங்கக்) கொடுக்க



வல்ல கடம்பை யென்னும் பதியி னுண்டாகிய மாறனென்னும் இயற்பெயரை யுடையவனது கரம்போலக் கொடுப்பா னினைந்து, மேகமானதும், உள்ளே நீரையுடைத்தா யுயர்ந்தவானெறியே நடந்து வெளுத்த தன்மையை நீங்கி விளங்காநின்றது.

(வி - ரா.) இவன் கையும், பிறர்க்கு நீர் பெய்து கொடுக்குந் தொழிலானே நீர் புலராது உலகத்தார் கைகளுக்கு மேலாகப் பயின்று சிவந்த தன்மையை யுடைத்தாய் விளங்குதல் கண்டுகொள்க. தண்ணீர்த் தரம்போலு மென்னத் தருங்கா மெனக் கூட்டுக. இத் தொழில் கைக்கேற்ற மென்க.

எ-வது, விலக்துவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மறியா  
உழைபொருதென் னுள்ளங் கவரா—மழைபோல்  
தருநெடுங்கைச் சென்னி தமிழ்நா டனையார்  
கருநெடுங்கண் பேர்லுங் கயல்.”

(இ - ள்.) மழையைப்போலக் கொடுக்கவல்ல பெரிய கையினை யுடைய சென்னியுடைய தமிழ் நாட்டை யொப்பாருடைய கரிய நெடிய கண்போலும், கயலும், சங்கொடு பொருது வளர்ந்து நீர்க் குமிழி மேலே மறிந்து தன்னிடத்திலே பொருதும், என்னுள்ளத் தைக் கவரமாட்டா என்ற விதனானே, கண்ணும் காதினுண்டாகிய குழையோடு சேர்ந்து வளர்ந்து குமிழுக்குமீதே தாவுவதுபோன்று மானின்விழியோடு பகைத்து என்னுள்ளத்தைக் கவருமென நின்ற வாறு காண்க.

(வி-ரா.) கயல்மேற் செல்லுங்கால் :—குமிழ் - நீர்க்குமிழி. குழை - சங்கு. உழை - பக்கம். கவர்தல் - கொள்ளுதல், எனவும்;

கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்:—குழை-மகாக்குழை, நீந்தல்-வார்தல். குமிழ் - மூக்கு. மறிதல் - தாவுதல். உழை - மான். பொருதல் - பகைத்தல். சென்னி - சோழன். தமிழ் நாடு - சோனாடு. எனவும் வரும்.

அ-வது, ஏது உவமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வாளாவின் செம்மணியும், வன்னியினம், பாசிலையும்  
நாளினைய திங்க ணகைநிலவும்—நீளொளியால்

தேனாலவு பூங்கொன்றைத் தேவர்கோன் செஞ்சடைமேல்  
வானாலவு விற்போல் வரும்.”

(இ - ள்.) ஒளியினையுடைய அரவின் சூட்டி னுண்டாகிய மணியானது சிவந்த வொளியை மிகுத்தலானும், வன்னியாகிய மரத்தின் இனைய இலை தன்னுடைய பசுமையை மிகுத்தலானும், குழவித் திங்களானது தன்னுடைய வெண்மையை மிகுத்தலானும், தேனாலவப்பட்ட பொலிவையுடைய கொன்றையினது பூ தன்கண் ணுண்டாகிய பொற்கென்ற நிறத்தை மிகுத்தலானும், தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய முக்கட் கடவுளுடைய சிவந்த சடையானது வான்மீ துண்டாகிய வில்லுப்போலத் தோன்றுகின்றது.

(வி - ரை.) அஃதேல், உவமையை விரித்த சூத்திரங்க ளெல் லாம் ஒன்றாக்கி யுரையாது இரண்டாக்கி யுரைத்த தென்னை யெனின், மேலைச் சூத்திரத்திற் சொல்லப்பட்டன, “சொல்லின் முடிவி னப்பொருண் முடித்தல்” என்னுந் தந்திர வுத்தியான். இவை “எதிரது நோக்கல்” என்னுந் தந்திரவுத்தி யாகலான் இரண் டாக வைத்தா ரென்பது. (எ)

### 34. மிகுதலுங் குறைதலுந் தாழ்தலு முயர்தலும்.

பான்மாறு படுதலும் பாகுபா டுடைய.

என்பது, அவ்வுவமைக் கேய்தியதோர் வேறுபாடு உண் டத்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உவமைய அடைக்கு உவமான அடை மிகப்புணர்த லும், உவமைய அடைக்கு உவமான அடை குறையப் புணர்தலும், இழிந்த வுவமையோடு உயர்ந்தபொரு ளுவமையாகலும், உயர்ந்த உவமையோடு இழிந்தபொரு ளுவமையாகலும், ஆண்பாற்குப் பெண்பா லுவமையாகலும், பெண்பாற்கு ஆண்பா லுவமையாகலும், ஒருமைப்பாற்குப் பன்மைப்பா லுவமையாகலும், பன்மைப்பாற்கு ஒருமைப்பா லுவமையாகலுமாகிய வேறுபாடுடைய.

(வி - ரை.) வேறுபாடென்பது, புன்புலவர் புணர்க்குங்கால் நன்புலவரால் வேறுபடுத்திச் சிறப்பின்மையிற் குற்றமெனக் கூறப் படுவதுஉம், அல்லதுஉம் நன்புலவராற் சிறப்புடையவென்று கொள்ளப் புணர்க்கப்படுவதுஉமா மென்க.

அவற்றுட் சில வருமாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“நீலப் புருவங் குனிய விழிமதர்ப்ப

மாலைக் குழல்குழந்த நின்வதனம்—போலும்

கயல்பாய வாசங் கவருங் களிவண்

டயல்பாய வம்போ ருகம்.”

(இ - ள்.) நீல நிறத்தையுடைய புருவமானது முரியக், கண் மதர்ப்பப், பூமாலையையுடைய குழலாத் குழப்பட்ட நின்னுடைய முகம்போன்றது, கயல்மிளிர, மதுவை யுண்ணப்பட்ட களித்த சுரும்பு பக்கத்திலே பாவ, மலர்ந்த தாமரை.

(வி - ரா.) இதனுள் உவமைபாகிய முகத்திற் புருவ முரி விற் கொப்பதொன்று, பொருளாகிய தாமரைக்கட் புணராமையின், உவமைய அடைக்கு உவமரீன அடை மிக்கு வருவாயிற்று.

நேரிசை வேண்பா

“நாட்டர் தமொறச் செவ்வாய் நலந்திகழத்  
தீட்டரிய பாவை திருமுகம்—காட்டுமால்  
கெண்டைமீ தாட நறுஞ்சே யிதழ்கிளா  
வண்டுசூழ் செந்தா மரை.”

(இ - ள்.) மீதே கண் தமொறி யுலாவச், சிவந்த வாய் அழ கெறிப்ப, எழுதற்கரிய வருவையுடைய பாவை போன்றாள் திரு முகத்தை யொவ்வாநின்றது, மீதே கெண்டை யுலாவ, நறுநாற் றத்தை யுடைத்தாய்ச் சிவந்த இதழ் விளங்க, வண்டாற் சூழப்பட்ட சிவந்த தாமரை.

(வி - ரா.) தீட்டரிய பாவை - கொல்லியம்பாவை. இதனுள், பொருளாகிய தாமரைக்கண் வண்டொழுக்கிற் கேற்ப வோருவமை உவமையாகிய முகத்துக்கண் தோன்றப் புணர்த்த லில்லாமை யின், உவமைய அடைக்கு உவமான அடை குறைந்து குற்றமாயிற்று.

நேரிசை வேண்பா

“மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடையர் வாள்வயவர்  
மின்மினியும் வெஞ்சுடரோன் போல்வினங்கும்—அன்னப்  
பெடைபோலுஞ் சந்திரன் பைந்தடங்கள் போலு  
மிடைமாசொன் றில்லா விசும்பு.”

(இ - ள்.) வேந்தரிடை நாயிடத்துண்டாகிய நற்செய்தியைச் செய்தலால், வாளினையுடைய வலியோர் நாயை யொப்பர்; மின் மினியும், வெய்ய சுடரோனைப்போல விளங்கும்; அன்னப்பெடையை யொக்கும்; மதியம்; பசிய தடங்கள்போலும், செறிந்திருக்கப் பட்ட மாசில்லாத ஆகாயம்.

(வி - ரை.) இதனுள், 'மன்னவர்க்கு நாய்போல் வனப்புடையர் வாள்வயவர்' என்புழி, இறப்ப இழித்து இன்னதாகப் புணர்க்கப்பட்டது உவமை.

'மின்மினியும் வெஞ்சுடரோன் போல்விளங்கும்' என்புழி, மின்மினிக்கு நிகராக்க லாகாத வெஞ்சுடரை யுவமிக்க, உவமை வருவாயிற்று.

'அன்னப், பெடைபோலுஞ் சந்திரன்' என்புழி, ஆண்பாற்கும் பெண்பா லுவமையாய்க் குற்றமாயிற்று.

'பைந்தடங்கள் போலு, மிடைமாசொன் தில்லா விசம்பு' என்புழி, ஒருமைப்பாலுக்குப் பன்மைப்பாலை உவமை காட்ட வருவாயிற்று.

பிறவுமன்ன. இனி, வருவின்றி வருஞ் செய்யுளை வந்துழிக் காண்க. மிகுதல்-குறைதல்-தாழ்தல் - உயர்தல் - பான்மாறுபடுதன் முதலியன குற்றமேனும், குணம் மிக்குழிக் கொள்க. (அ)

### 35. போல மானப் புரையப் பொருவ

நேரக் கடுப்பு நிகர நிகர்ப்ப

வேர வேய ம்லைய வியைய

வொப்ப வெள்ள வுறழ வேற்ப

வன்ன வனைய வமர வாங்க

வென்ன விகல விழைய வெதிரத்

துணைதூக் காண்டாங்கு மிகுதகை விழ

வினைசிவண் கேழற்றுச் செத்தொடு பிறவு

நவைதீர் பான்மை யுவமைச் சொல்லே.

என்பது, இடைநிற்கும் உவமைச் சொற்களை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) போலமுதல் செத்து ஈறுகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தைந்தும், இவைபோல்வன பிறவும், குற்றமற்ற பாகுபாடுடைய உவமைச் சொல்லாம்.

(வி - ரை.) பாகுபாடுடைய என்றதனால், போலவென்பது 'புலிபோல மறவன்' எனப் பெயரெச்சமாயும், 'புலிபோல வந்தான்' என வினையெச்சமாயும் வரும். பிறவுமன்ன.

பிறவு மென்றதனால், நாட, நக, நடுங்க, நந்த, கள்ள, கருத, காட்ட, மிளிர், ஏய்ப்ப, மருள் என்பன முதலியனவுங் கொள்க.

இவற்றுள் தொக்கும் விரிந்தும் தொகாதே விரிந்தும் நிற்  
பன வெல்லாங் கண்டுகொள்க. (க)

## ந.. உருவகவணி

36. உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை பொழிவித்  
தொன்றென மாட்டினஓ துருவகமாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே உருவகமென்னும் அலங்காரத்  
தின் பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உவமையாம் பொருளையும், உவமிக்கப்படும் பொரு  
ளையும், வேறுபா டொழிவித்து ஒன்றென்பதோ ருள்ளுணர்வு  
தோன்ற வெற்றுமை கொளுத்தின். அஃது உருவகமென்னும்  
அலங்காரமாம். (க0)

37. தொகையே விரியே தொகைவிரி யென அ  
வியைபே யியைபிலி வியநிலை யென அச்  
சிறப்பே விருபகஞ் சமாதான மென அ  
வுருவக மேக மநேகாங்க மென அ  
முற்றே யவயவ மவயவி யென அச்  
சொற்றவைம் மூன்று மற்றதன் விரியே.

என்பது, அவ்வுருவகமென்னும் அலங்காரத்தை விரித்துண  
ர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச் சொல்லப்பட்ட உருவக அலங்காரம்: தொகை  
யுருவகமும், விரியுருவகமும், தொகைவிரியுருவகமும், இயைபுரு  
வகமும், இயைபிலுருவகமும், வியநிலையுருவகமும், சிறப்புருவக  
மும், விருபகவுருவகமும், சமாதானவுருவகமும், உருவகவுருவகமும்,  
ஏகாங்கவுருவகமும், அனேகாங்கவுருவகமும், முற்றுருவகமும்,  
அவயவவுருவகமும், அவயவியுருவகமும் எனச் சொல்லப்பட்ட  
பதினைந்து பாகுபாடுடையதாகும்.

(வி - ரை.) அவற்றிற்கு உருவகமென்னுஞ் சொல்லும், ஏக  
மென்பதனோடு அங்கமென்னுஞ் சொல்லங் கூட்டி யுரைக்க.

இவையெல்லாஞ் சொல்லின் முடியு மிலக்கணத்தன.

அவற்றுள்,

க-வது, தொகையுருவகம் என்பது,

ஆகியவென்னும். மாட்டேற்றுச்சொற் றொருத்துக் கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அங்கை மலரு மடித்தளிர்நுங் கண்வண்டும்  
கொங்கை முகிமுந் குழற்காரும்—தங்கியதோர்  
மாதர்க் கொடியுளதா னண்பா! வதற்கெழுந்த  
காதற் குளதோ கரை.”

(இ - ள்.) அழகிய கையாகிய மலரினையும், அடியாகிய தளி  
ரினையும், கண்ணாகிய வண்டினையும், கொங்கையாகிய அரும்பினே  
யும், குழலாகிய மேகத்தினையு - முடைத்தாய்ப் பிறர்க்குக் காதல்  
செய்யவற்றாயிருப்பதொரு கொடியுளது, (நான் நெருநற் கண்டது;) நண்பனே!  
அக்கொடி மேலெழுந்த காதலுக் கெல்லை யுலகத்துண்  
டோவெனில், இல்லையாயிருந்தது.

உ-வது, விரியருவகம் என்பது,

அச்சொல் விரிந்து நிற்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கொங்கை முகையாக மென்மருங்குல் கொம்பாக  
அங்கை மலரா வடிதளிராத்—திங்கள்  
அளிநின்ற மூர லணங்கா மெனக்கு  
வெளிநின்ற வேனிற் றிரு.”

(இ - ள்.) கொங்கை அரும்பாக, துண்ணிடை வஞ்சிக்கொம்  
பாக, அழகிய கையே மலராக, அடி தளிராக, நிலவுபோல வெண்  
ளிய வொளியினையுடைத்தாய், என்மேல் வைத்த தண்ணளியுடைத்  
தாகிய நகையினையுடைத்தாய் (நெருநல்) தோன்றிய அணங்கு  
போன்றிருந்தாள், (இப்பொழுது) எனக்கு இளவேனிற் காலத்தைக்  
கொண்டு வெளிப்பட்ட திருவையொப்பாள்.

(வி - ரா.) இவையிரண்டும் எல்லாவற்றிற்கும் பொதுவிலக்  
கணம். இதனுட் டொகையை முற்கூறியது, உவமை விரித்த சூத்  
திரம் நோக்கி “முந்து மொழிந்தது தலைதடு மாற்றம்” என்னுந்  
தந்திர வுத்தியான்.

உ-வது, தொகைவிரி யருவகம் என்பது,

அச்சொற் றொக்கும் விரிந்தும் நிற்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வையத் தகழியா வார்கடலே நெய்வாக  
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச்—செய்ய

சடராழி யானடிக்கே சூட்டுவென் சொன்மலை  
இடராழி நீங்கவே யென்று.”

(இ - ள்.) உலகமே தகழியாகவும், நெடியகடலே நெய்யாகவும், வெம்மையையுடைய பகலவனே விளக்காகவும், சிவந்த நிறத்தை யுடைத்தாகிய சக்கரத்தையுடையா னடிக்கே சேர்த்துவென், சொல்லி னை நெருடுத்த மாலையை, என்னுடைய துக்கமாகிய கடல் வறப்பதாக.

சு-வது, இயைபுருவகம் என்பது,

பலபொருளை உருவகஞ் செய்யுங்கால் தம்முள் இயைபுடைய வாக வைத்து உருவகஞ் செய்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செவ்வாய்த் தளிரு நகைமுகிமுங் கண்மலரும்  
மைவா ரளக மதுகர்மும்—செவ்வி  
உடைத்தார் திருமுகமென் னுள்ளத்து வைத்தார்  
துடைத்தாரே யன்றோ துயர்.”

(இ-ள்.) சிவந்த வாயாகிய தளிரினையும், நகையாகிய முல்லை அரும்பினையும், கண்ணாகிய மலரினையும், கரிய நீண்ட அளகமாகிய வண்டினையும், செவ்வியினையுமுடைய கண்டாரால் விரும்புந்தன்மை யுடைத்தாகிய முகத்தை யென் னுள்ளத்திலே வைத்தார்; இதனாலே என்னுடைய உள்ளத்தி லுண்டாகிய துயரத்தை நீக்குவாரன்றோ, சொல்லுவீராக,

(வி - ரா.) இதனுள் - தளிரும், முகமும், மலரும், மதுகர் மும், தம்மு ளியைபுடைமையின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

ரு-வது, இயைபுருவகம் என்பது,

பல பொருளுந் தம்மு ளியையாமைவைத் துருவகஞ் செய்வது.  
வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தேனக் கலர்கொன்றை பொன்னாகச் செஞ்சடையே  
கூனற் பவளக் கொடியாகத்—தான  
மழையாகக் கோடு மதியாகத் தோன்றும்  
புழையார் தடக்கைப் பொருப்பு.”

(இ - ள்.) மதுவைக் காலப்பட்ட கொன்றைமலர் பொன்னாக வும், சிவந்த சடை வளைந்து நன்மை யுடைத்தாகிய பவளக்கொடியாக

வும், மதம் மழையாகவும், மருப்பு மதியாகவும் தோன்றுகின்றது, துனையை யுடைத்தாகிய பெரிய கையை யுடைய யானையாகிய மலை.

(வி - ரை.) 'தடக்கைப் பொருப்பு' என்றது விநாயகரை.

கூ-வது, வியனிலையுருவகம் என்பது,

ஒன்ற னங்கம் பலவற்றினுள்ளுஞ் சிலவற்றை உருவகஞ் செய் தும், சிலவற்றை உருவகஞ் செய்யாதும் உரைத்து அங்கியை உரு வகஞ் செய்து உரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செவ்வாய் நகையரும்பச் செங்கைத் தளிர்விளங்க  
ஹைவா ணெடுங்கண் மதர்த்துலவச்—செவ்வி  
நறவலருஞ் சோலைவாய் நின்றதே ண்பா!  
குறவர் மடமகளாங் கொம்பு.”

(இ - ள்.) சிவந்தவாய் எயிற்றை யரும்பச், செங்கரங்கள் தளிரை விளக்க, வருத்தஞ் செய்யும் வாளாகிய கண்கள் சிவந்த அரியோலொவப், புதிதாகிய தேனையுடைத்தா யலருஞ் சோலையின் கண்ணே தோன்றிற்று: நண்பனே! குறவர்க்கு மடப்பத்துடனே கூடிய மகளாந்தன்மை யுடைத்தா யிருப்பதொரு வஞ்சிக்கொம்பு.

எ-வது, சிறப்புருவகம் என்பது,

ஒரு பொருளை யெடுத்து, அதற்குச் சிறந்த அடைகளை உரு வகஞ் செய்து அவற்றானே யுருவமாக்கி யுரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“விரிகடல்குழ் மேதினீ நான்முகன்மீ காஞ்சு  
சுரந்திபா யுச்சி தொடுத்த—அரிதிருத்தாள்  
கூம்பாக வெப்பொருளுங் கொண்ட பெருநாவாய் -  
ஆம்பொலிவிற றுயினதா லின்று.”

(இ - ள்.) பரந்த கடல் குழந்த உலகமானது, நான்முகத் தோன் மீகாமனாகவும், தேவகங்கை பாயாகவும், அப்பாயை யுச்சியி லே யுடைத்தாகிய திருமால் மேனோக்கி யெடுத்த சீர்பாதம் கூம் பாகவும், பலவகைப்பட்ட பொருள்களையு முடைத்தாய்ப் பெரிதா கிய அழகோடு கூடிய நாவாயானது.

(வி - ரை.) இதனுள், நான்முகன் மீகாமனாகவும், சுரந்தி பாயாகவும், அரிதிருத்தாள் கூம்பாகவும் உருவகஞ்செய்யப் புவி நாவா யாயினமையின், அப்பெயர்த்தாயிற்று.



அ-வது, விநயகவுருவகம் என்பது,

ஒரு பொருட்குக் கூடாததனமை பலவுங் கூட்டி உருவகஞ் செய்வது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“தண்மதிக்குத் தோலாது தாழ்த்தடத்து வைகாது  
முண்மருவுந் தாண்மேன் முகிழாது—நண்ணி  
இருபொழுதுஞ் செவ்வி யியல்பாய் மலரும்  
அரிவை வதநாம்பு யம்.”

(இ - ள்.) தட்பத்தினையுடைய மதியின் ரொழிற்குக் கெடாது, ஆழந்த- கயத்திற் றங்காது, முள்ளை யுடைத்தாகிய தாவின்மீது மொட்டியாது, காலையு மாலையுஞ் சேர்ந்து செவ்வியை யுடைத்தாய் மலர்ந்துகிற்கும், என் காதலியுடைய முகமாகிய தாமரை.

க-வது, சமாதானவுருவகம் என்பது,

ஒருபொருளை நன்றாக உருவகஞ்செய்து, அத்தனையே தீங்கு தருவதாகக் கூறி அத் தீங்கும் அதனுனை வருகின்றதன் றென்ப தற்குப் பிறிதோர் காரணங் கூறுவது.

• வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“கைகார்தள் வாய்குமுதங் கண்ணெய்தல் காரிகையீர்!  
மெய்வார் தளிர்கொங்கை மென்கோங்கம்—இவ்வனைத்தும்  
வன்மைசேர்ந் தாவி வருத்துவது மாதவ்மொன்  
றின்மையே யன்றோ வெமக்கு.”

(இ - ள்.) அழகினையுடையீர்! உம்முடைய கார்தன்மலராகிய கையும், குமுதமாகிய வாயும், நெய்தன்மலராகிய கண்ணும், நீண்ட தளிராகிய மெய்யும், மென்மையுடைய கோங்கரும்பாகிய கொங்கையுமென்று சொல்லப்பட்டன. தம்முடைய அவயவமாகி லும் அவையனைத்துந் தன்மை திரிந்து வன்கண்மையைச் சேர்ந்து எம்முடைய வுயிரை வருத்தஞ் செய்யும்; இது, முற்காலத்தில் யாஞ் செய்த தீவினைப்பயன் இக்காலத்து எமக்குப் பயத்தலாலன்றோ? நம்மேற் றவறுண்டோ?

(வி - ரை.) கொங்கைக்கு அடையாகிய மென்மையைத் தீவக மாக்கிக் கார்தளுள்ளிட்ட வுறுப்புக ளினைத்தினுங் கொள்க.

கஉ-வது, உருவகவுருவகம் என்பது,

ஒன்றனை யுருவகஞ்செய்து அதனைப் பெயர்த்தும் பிறிதொன்றாக வுருவகஞ் செய்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கன்னிதன் கொங்கைக் குவடாக் கடாக்களிற்றைப்  
பொன்னெடுந்தோட் குன்றே புனைகந்தா—மன்னவரின்  
ஆகத் தடஞ்சே வகமாக யானனைப்பல்  
சோகித் தருளேற் றுவண்டு.”

(இ-ள்.) தலைவனே! நீ காதலித்த கன்னியுடைய முலையென்னும் மலையாகிய மதக்களிற்றை, நின் பொற்கலணணிந்த பெரிய தோனாகிய குன்றமே கந்தாகவும், மாம்பராகிய பரந்த இடமே கூடமாகவும், யான் சேர்த்துவன்; நீ அழிகழிந்து வருந்தாதொழிக.

(வி - ரை.) இதனுள், தொங்கையைக் குவடாக வுருவகஞ் செய்து அதனையே மீண்டும் களிதாக உருவகஞ்செய்தவாறு காண்க.

கக-வது, ஏகாங்கவுருவகம் என்பது,

ஒரு பொருளினது அங்கம் பலவற்றுள்ளும் ஓரக்கமே யுருவகஞ்செய்து ஒழிந்த அங்கங்களை வாளாவே கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காதலனைத் தரவென் றுலவுக் கருநெடுங்கண்  
ஏதிலனால் யாதென்னு மின்மொழித்தேன்—மாதர்  
மருண்ட மனமகிழ்ச்சி வாண்முகத்து வந்த  
இரண்டினுக்கு மென்செய்கோ யான்.”

(இ - ள்.) நெஞ்சமே! எமக்கொரு கணவனைத் தருவாயாக வென்பது போன்றிருந்தது, காதலவு முலவுகின்ற கரிய நெடிய கண்கள்; அயலானாற் பயனில்லை யென்பதுபோன்றிருந்தது, இனிய தேனாகிய மொழி; மாதருடைய கண்டார்க்கு மயக்கத்தோடுகூடிய உள்ளக் களிப்பைக் கொடுக்கின்ற வொளியையுடைய முகத்திலே தோற்றிய இவ்விரண்டினுக்கும் யான் என்ன செய்யக்கடவேன்?

கஉ-வது, அநேகாங்க வுருவகம் என்பது,

ஒன்றனங்கம் பலவற்றையும் உருவகஞ்செய் துரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பர்

“கைத்தளிராற் கொங்கை முகிழ்தாங்கிக் கண்ணென்னு  
மைத்தடஞ்சேன் மைந்தர் மனங்கலங்க—வைத்ததோர்  
யின்னுளதான் மேக மிசையுளதான் மற்றதுவும்  
என்னுளதா நண்பா வினி.”

(இ-ள்.) கையாகிய தளிரினாலே முலையாகிய அரும்பினைத்  
தாங்குகின்ற தன்மையையுடைத்தாகவும், கண்ணெனப்பட்ட கரி  
தாய்க் குளிர்த் சேல்களாலே ஆடவருள்ளங்களை யழிக்கும் தன்  
மையை யுடைத்தாகவும், கறுத்த மேகத்தைச் சுமந்துகொண்டு  
நிற்பதாகவும், ஒருமின் தோன்றிப் பூமிக்கண்ணே நின்றதேல், அது  
நண்பனே! என் உள்ளத்ததுவேயாம்.

கட-வது, முற்றுநுவகம் என்பது,

அவயவ அவயவிகளை யேற்ற விடத்தோடும், பிறவற்றோடும்  
முற்ற உருவகஞ் செய்துரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பர்

“விழியே களிவண்டு மென்னகையே தாது  
மொழியே முருகுலாந் தேறல்—பொழிகின்ற  
தேமருவு கோதைத் தெரிவை திருமுகமே  
தாமரையென் னுள்ளத் தடத்து.”

(இ - ள்.) தேன் மருவிய கூந்தலையுடைய தெரிவை திரு  
முகமே தாமரை, விழிகளே களிக்கப்படாநின்ற வண்டு, மெல்லிய  
வாகிய நகையே தாது, வார்த்தையே நறுநாற்ற முலாவுகின்ற மது,  
என்னுள்ளமாகிய தடத்து.

கச-வது, அவயவவருவகம் என்பது,

அவயவத்தை உருவகஞ்செய்து, அவயவியை வானாவே கூறு  
வது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பர்

“புருவச் சிலைகுனித்துக் கண்ணம்பெ னுள்ளத்  
துருவத் தூந்தா ரொருவர்—அருவி  
பொருங்கற் சிலம்பிற் புனையல்குற் றோர்மேல்  
மருங்குற் கொடிதுடங்க வந்து.”

(இ - ள்.) அலங்கரிக்கப்பட்ட அல்குலாகிய தேரின்மேலேறி, மருங்குற்கொடியசையவந்து; அருவி யலைக்கப்பட்ட மலைச்சிலம்பிலே தோற்றித், தம்முடைய புருவமாகிய வில்லை வளைத்துக், கண்ணாகிய அம்பினாலே என்னுள்ளத்திலே உருவிப்போக வொருவர் எய்தார்; இதற்குச் செய்யக்கடவதென்? சொல்லுவாயாக.

கரு-வது, அவயவியுருவகம் என்பது,

அவயவியை யுருவகஞ்செய்து, அவயவங்களை வானாவே கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பார்

“வார்புருவங் கடத்தாட வாய்மழலை சேர்ந்தசைய  
வோரும்பச் சேந்து விழிமதர்ப்ப-மூரல்  
அளீக்குந் தெரிவை வதனும் புயத்தால்  
களீக்குந் தவமுடையேன் கண்.”

(இ - ள்.) நல்லாருடைய புருவமசைய, வாயின் வார்த்தையானது உருத்தெரியாது அழிந்துதளரக், குறுவியர்ப்பை யுடைத்தாக விழியானது சிவந்து மதர்ப்ப, முறுவலிப்பதொரு தாமரையாகிய முகத்தினாலே களீக்குந் தன்மையைப் பெற்றது: முற்காலத்தில் யான் செய்த நல்வினைப்பயத்தினாலே, எனது கண். (கக)

38. உவமை யேது வேற்றுமை விலக்கே

யவதுதி சிலேடைபெய்ன் நவற்றொடும் வருமே.

என்பது, அவ்வுருவக அலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடி வருமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) உவமையும், ஏதுவும், வேற்றுமையும், விலக்கும், அவதுதியும், சிலேடையும் என்னும் ஆறு அலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும், அவ்வுருவக அலங்காரம்.

அவற்றுள்,

க-வது, உவமைவுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பார்

“மதுமகிழ்ந்த மாதர் வதன மதியம்  
உதய மதியமே யொக்கு—மதிதளர்வேன்

வெம்மை தணிய மதராக மேயிசுக்கும்  
செம்மை யொளியாற் நிகழ்ந்து.”

(இ - ள்.) மதுவுண்டு களித்த மடவாருடைய முகமதியம், உதயஞ் செய்த நிறைந்த மதியம் போன்றது : அறிவழியுந் தன் மையை யுடையேனுடைய ஆற்ற லழியக் களிப்போடு கூடிய காதலைப் பெரிதும் புலப்படுத்தித் தோற்றுகின்ற சிவந்த நிறத்தாலே யழகுபெற்று.

(வி - ரை.) இதனுள், முக்கியப்பொருளையும் குணப்பொருளையும் ஒப்புமை காட்டினமையான், உவமைவுருவகமாயிற்று.

### உ-வது, ஏதுவுருவகம்

வரலாறு:—

#### நேரிசை வேண்பா

“மாற்றத்தாற் கிள்ளை நடையான் மடவன்னம்  
தோற்றத்தாற் றண்ணென் சுடர்விளக்கம்—போற்றும்  
இயலான் மயிலெம்மை யிரீர்மை யாக்கும்  
மயலார் மதர்நெடுங்கண் மான்.”

(இ - ள்.) நண்பனே! எம்மை இப்படித் தாழ்வுபண்ணிய நெடியாய்ச் சிவந்து காதலைக் கொடுக்கின்ற கண்களை யுடைமையான் மான்போன்றான், மொழியினூற் கிள்ளையாயினான்; நடையினால் மடவிய அன்னமாயினான்; மேனியாற் குளிர்ந்த வருவத்தையுடைய விரக்கி னிறமாயினான்; யாவரும் பரவப்படுஞ் சாயலால் மயிலாயினான்.

### ங-வது, வேற்றுமையுருவகம்

வரலாறு:—

#### நேரிசை வேண்பா

“வையம் புரக்குமான் மன்னவனின் கைக்காரும்  
பொய்யின்றி வானிற் பொழிகாரும்—கையாம்  
இருகார்க்கு மில்லைப் பருவ மிடிக்கும்  
ஒருகார் பருவ முடைத்து.”

(இ - ள்.) அரசனே! உன்னுடைய கையாகிய மேகமும், காலம் பிறழாது ஆகாயத்தின்கண்ணின்று பொழிகின்ற மேகமும், உலகத்தைப் புரக்குந் தன்மையி் னொக்குமாயினும், கையென்கிற இரண்டு மேகங்களுக்கும் பருவமில்லை; இடியையுடைய ஒரு மேகத்திற்குப் பருவமுண்டு.

(வி - ரை.) இதனுள், குணப்பொருளையும், முக்கியப்பொருளையும், 'வையம் புரக்கும்' என் றொப்புமைகாட்டிக், 'கைக்காருக்குப் பருவமில்லை, ஏனைக் கார் பருவமுடைத்து' என வேற்றுமை செய்தமையின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. ஆல் - அசை.

சு-வது, விலகீதுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வல்லி வதன மதிக்கு மதித்தன்மை

இல்லை யுளதே லிரவன்றி—எல்லை

விளக்கு மொளிவளர்த்து வெம்மையா வெம்மைத்

துளக்கு மியல்புளதோ சொல்.”

(இ - ள்.) வல்லியாயினான் முகமாகிய மதியத்திற்கு, மதியினுடைய தன்மை யில்லைபோலும்; உண்டாயின், பகற்பொழுது தன்னிடத்திலே யொளியை மிகுத்து நம்மை வருத்தி அறிவை யழிக்கும் இயல்புடைத்தாமோ? நண்பனே! சொல்லுவாயாக.

ரு-வது, அவநுதியுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பொங்களக மல்ல புயலே யிதுய்வையும்

கொங்கை யிணையல்ல கோங்கரும்பே—மங்கைநின்

மையரிக்க ணல்ல மதர்வண் டிவையிவையும்

கையல்ல காந்தண் மலர்.”

(இ - ள்.) மங்கைப் பருவத்தை யுடையவளே! உன்னுடைய மிக்க கருமையையுடைய கூந்தலன்று, இது, மேகப்பரப்பே; இரண்டாகிய தனங்களல்ல, இவை, கோங்கரும்புகளே; மையணிந்த செவ்வரி பார்த கண்களல்ல, இவை, செருக்கினையுடைய வண்குகளே; கையல்ல, இவை, காந்தண்மலர்களே.

(வி - ரை.) இதனுள், உண்மைப்பொருளை மறுத்து ஒப்புமைப்பொருளை யுடன்பட்டமையான், அப்பெயர்த்தாயிற்று.

சு-வது, சிலேடையுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“உண்ணெகிழ்ந்த செவ்வித்தாய்ப் பெற்றோட் டொளிவளரத் தண்ணளிசூழ்ந் தின்பந் தாமலர்ந்து—கண்ணெகிழ்ந்து

காதல் கரையிறப்ப வாவி கடவாது  
மாதர் வதனாம் புயம்.”

(இ - ள்.) உள்ளே விரியாநின்ற பொலிவினை யுடைத்தாய் அழகிய இதழ்களினொளி மிகக் குளிர்ந்திருக்கின்ற வண்டுகளாற் சூழப்பட்டுக் கண்டார்க் கினிமை தோன்ற இதழ் விரிந்து மதுப் பொசிந்து கண்டார்க்கு ஆசைமிகுப்பப், பொய்கையிடத்து நீங்காது தோன்றிய தாமரை என்றும், உள்ளக்கசிவான் மலர்ந்த புதுமை யுடைத்தாய்ப், பொன்னானியன்ற தோடுகளி னொளி தழைப்பக் குளிர்ந்த விருப்பத்தைமேலிக், கண்டார்க்கு ஆசையளிக்குந் தோற் றரவினை யுடைத்தாய்க் கண்ணினையு முடைத்தாய், ஆசைப்பாட் டெல்லைகடப்ப, உள்ளக்கடவாது இவளுடைய வதனமாகிய தாமரை என்றும் வந்தவாறு காண்க

(வி - ரை.) இது தாமரைக்கும், முகத்திற்குஞ் சிலேடை. ( )

39. உருவக முவமை யெனவிரு திறத்தவு  
நிரம்ப யுணர்த்தும் வரம்புதமக் கின்மையிற்  
கூறிய நெறியின் வேறுபட வருபவை  
தேறினர் கோட நெள்ளியோர் கடனே.

என்பது, “மேற்சொல்லிய உருவகம் உவமையென்னும் இர ண்டிதிறத் தலங்காரங்களுக்கும் புறனடை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உருவகமும். உவமையு மென்னு மிரண்டிதிறத் தலங்காரங்களும், ஒழிவின்றி யுணர்த்தும் வரையறை யுடையவல்ல வாகலாற், சொல்லப்பட்ட நெறியின் வேறுபட வருபவை யறிந்து அவற்றின்பாற் சார்த்திக்கோட லறிவுடையோர்கடன்.

(வி - ரை.) ஈண்டுருவக முற்கூறியது. அதிகார மிடையறும் லென்க. அவற்றுட் சில வருவகம் வருமாறு

க-வது, ஏதுவுருவகம்

வரலாறு:—

குறள் வேண்பா

“வில்லை ருழவர் பகைகொள்ளினுங் கொள்ளற்க  
சொல்லே ருழவர் பகை.”

(இ - ள்.) ஒருவன் வில்லை ஏராக உடைய (வீராகிய) உழவ ரோடு பகைகொண்டானாயினும், நீதினற்றனை ஏராகஉடைய (சூழ்ச்சி யின் வல்ல புலவராகிய) உழவரோடு பகை கொள்ளாம லிருக்கக் கடவன்.

(வி - ரா.) 'சொல்' கருவியாகு பெயராய் நீதிதூதர்களை யுணர்த்தியது. வீரரோடு பகை கொண்டாற் கேடு உண்டாதல் உறுதியன்று; வரினும் அவனோடேயாம். சூழ்ச்சியின் வல்ல புலவரோடு பகை கொண்டால் தனக்கும் தன்னைச் சார்ந்தவர்க்கும் தப்பாது கேடு வருதலின் அவர் பகை ஆகாதென்றார்.

போர்த்தொழிலில் வல்ல வீரர்களையும், சூழ்ச்சியின் வல்ல புலவர்களையும் 'உழவர்' என உருவகப்படுத்தினார். வீரர்களுடைய போர்த்தொழிலுக்கு வில்லும், புலவர்களுடைய சூழ்ந்தியற்றுதலாகிய தொழிலுக்கு நீதிதூதரும் கருவியாகிய காரணமாக (ஏதுவாகக்) காட்டப்பட்டமையின் இது ஏதுஉருவகமாம் என்பது. (நாண்டுக்குறித்த கருவி துணைக்கருவி.)

உ-வது, இயைபுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“ஏரி யிரண்டுஞ் சிறகா வெயில்வயிரூக்  
காருடைய பீலி கடிக்காவா—நீர்வண்ணன்  
அத்தியூர் வாயா வணிமயிலே போன்றதே  
பொற்றேரான் கச்சிப் பொலிவு.”

(இ - ள்.) அழகிய தேரையுடைய சோழனது நகரமாகிய கச்சியினது தோற்றமானது, இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்டேரிகளும் இரண்டு சிறகுகளாகவும், நடுவினமைந்த மதில் வயிராகவும், வாசனையையுடைய சோலை கருநிறத்தினையுடைய தோகையாகவும், கடல்போலுங் கருநிறத்தினையுடையதாகிய திருநாதருடைய அத்தியூர் வாயாகவும் (அமைந்திருத்தலின்) அழகிய மயிலின் தோற்றத்தையே போன்றிருக்கின்றது.

(வி - ரா.) எயில்-மதில். பீலி-தோகை. கடி-வாசனை. கா-சோலை. பொலிவு-தோற்றம்; அழகு எனினுமாம். இதில் சிறகு, வயிறு, தோகை, வாய் ஆக உருவகப்படுத்தப்பட்ட பொருள்களாலும் ஒன்றோடொன்று இயைபு உடையனவாகையால் இஃது இயைபுருவகமாம் என்க.

உ-வது, விலக்துருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“மலையிற் பயிலா மடமஞ்ஞை வாரி  
அலையிற் பிறவா வருதம்—விலையிட்



உளவாத நித்தில் மாராத தேறல்.

வனவாண் மதர்நெடுங்கண் மான்.

(இ - ள்.) வளவிய வான்போன்ற அழகிய நீண்ட கண்களை யுடைய மான்போன்ற பெண், மலையிற் சஞ்சரியாத இளமையாகிய மயிலும், கடலினது அலையிலே பிறவாத அமுதமும், விலை இவ்வள வெனக் குறித்துச் சொல்லமுடியாத முத்தும், உண்ணாத தேனும் ஆவன்.

(வி - ளா.) மடமஞ்ஞை - இளமையாகிய மயில், வாரி - கடல், நித்திலம்-முத்து. தேறல்-தேன், மதர்-அழகு.

இதில் ஒரு பெண்ணை மயில் முதலியனவாக உருவகப்படுத்தி யிடத்த வியேடணமாகச் சேர்த்த மலையிற் பயிலாமை, அலை யிற் பிறவாமை, விலையிட்டனவாமை, ஆராமை முதலிய அடை மொழிகள், இங்ஙன மலையிற் பயிலுதல் முதலியன இவ்வாத இவஞ் ச்ஞ மலையிற் பயிலுதன் முதலிய உடைய மயில் முதலியன உவமை யாகா என அவற்றை விலக்கலின், இது விலக்கிருவகமாம் என்பது.

ச-வது, சிறப்புருவகம்

வாலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“மழலைவாய் நவ்வி மதர்நெடுங்கண் மஞ்ஞை  
குழலின் பொறைமெலிந்த கொம்பர்—சுழல்கவவும்.  
தாங்கிய வன்னந் தடங்கொங்கை யாடிமுதம்  
தேங்கொள் கமலத் திரு.”

(இ - ள்.) தேனைக் கொண்ட செந்தாமரை மலரிலே வீற் றிருக்கின்ற திருமகளைப்போன்ற பெண், மழலைச்சொற்களைப் பேசும் வாயையுடைய மாணும், அழகிய நீண்ட கண்களையுடைய மயிலும், கூந்தலின் பாரத்தைச் சுமந்திருத்தலால் மெலிவுற்ற கொம்பும், திரட்சியாகிய தோகையையுடைய அன்னமும், பெரிய கொங்கைகளையுடைய அமுதமும் ஆவன்.

(வி - ளா.) மழலை-மழலைச்சொல், நவ்வி-மான். மதர் - அழகு. மஞ்ஞை-மயில். குழல்-கூந்தல். பொறை-பார்ம். கவவும்-தோகை. கமலத்திரு-செந்தாமரையில் வீற்றிருக்குந் திருமகள்.

இங்கு ஒரு பெண்ணை நவ்வி முதலியனவாக உருவகப்படு த்துமிடத்துக் கூறிய நவ்வி முதலியவற்றை மற்றை நவ்விமுதலிய வற்றிற் கில்வாத மழலைவாய் முதலியவற்றைக் கொண்டு சிறப் பித்துக் கூறுதலின் இது சிறப்புருவகமாம் என்க.

நீ-வது, அற்புதவுருவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மன்றற் குழலா ருயிர்மேன் மதன்கடவுள்  
தென்றற் கரிதெக்குந் தின்கணையம்—மன்றலரைக்  
கங்குற் கடலிற் கரையேற்று நீன்புணையாம்  
பொங்குநீர் கரடன் புயம்.”

(இ - ன்.) மேன்மேலும் பெருகி வரும் காவேரியாற்றை யுடைய சோழநாட்டின் அரசனாகிய சோழனது தோன்: வாசனையை யுடைய கூந்தலையுடையவர்களாகிய பெண்களது உயிரின்மீது மன் றதன் செலுத்துகின்ற தென்றற் காற்றாகிய யானையைத் தடுக்கும் பாணமாம்; புணர்ச்சிக்குரிய (இளந்தன்மையினையுடைய) அம்மாதர் களை இரவாகிய கடலினின்று கரை ஏற்றுத்தற்குரிய தெப்பமாம்.

(வி - ரை.) மன்றல்-வாசனை. தென்றல்-தென்றற்காற்று. கரி- யானை. கணையம்-பாணம்; ‘கணையாம்’ என்றும் பாடம். மன்றல்- புணர்ச்சிக்குரிய மாதர். புணை-தெப்பம். பொங்குநீர்-மிக்க நீரையுடைய காவேரி. புயம்-தோன். இங்குச் சோழனது தோளை கணையமும், புணை யுமாக உருவகப்படுத்துமிடத்து வியப்புச் சுவைதோன்றக் கூறப்படு தலின் இஃது அற்புத உருவகமாம் என்பது.

இவ்வாறு வருவனவற்றை யுருவகத்தின்பாற் சார்த்தி யுணர்க்;

உவமை வருமாறு:

க-வது, நேரிதருதேற்றவுவமை

வரலாறு:—

குறள் வேண்பா:

“கல்லார்கட் பட்ட வறுமையி னின்னாதுே  
கல்லார்கட் பட்ட திரு.”

(இ - ள்.) கல்லாதா ரிடத்திற் பொருந்திய செல்வம், கற்றா ரிடத்தில் பொருந்திய வறுமையினும் துன்பஞ் செய்வதாம்.

(வி - ரை.) ஈண்டு ‘கல்லார்’ என்றது கற்றாரை. வறுமை - தரித்திரம். கல்லார் மாட்டிச் செல்வம் அவரைக் கெடுக்கும்; கற்றார் மாட்டி வறுமை அவரைக் கெடுக்காது: ஆகலின், கல்லார் மாட்டிச் செல்வத்திற்குக் கற்றார் மாட்டி வறுமை உவமை கூறத் தக்கதன் றென்பது பெறப்பட்டது.

இதில் கல்லார்மாட்டுச் செல்வத்திற்குக் கற்றார்மாட்டு வறுமை உவமை கூறத் தக்கதன்று என்பது தெளிந்து கூறப்படுதலின் இது தேரிதருதேற்ற உவமையாம் என்பது.

உ-வது, பலவயிற்போலியுவமை

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“அடிநோக்கி னாழ்கடல் வண்ண னவன்றன்  
படிநோக்கிற் பைங்கொன்றைத் தாரான்—முடிநோக்கித்  
தேர்வனவ னாகத் தெளிந்தேன்றன் சென்னிமேல்  
ஆரலங்க ரேன்றியது கண்டு.”

(இ - ள்.) (அவனது) அடியை நோக்கினால் ஆழமாகிய கடலி னது கிறத்தினையுடைய திருமாலாகத் தோன்றுகின்றான்; வடிவ த்தை நோக்கினால் பசுமையாகிய கொன்றைப் பூமாலையை அணி ந்த சிவனாகத் தோன்றுகின்றான்; (இங்ஙனம் பலவாறுகத் தோன்றும் இவனை இன்னொருவன் தெளிதல் எவ்வாறென் உன்னி) அவனது முடியை நோக்கி முடியின்மேல் ஆத்திப் பூமலை இருத்தலைக் கண்டு தேர்ச் சேனையையுடைய சோழன் என்று தெளிந்தேன்.

(வி - ரை.) இதில் சோழனாகிய ஒரு பொருளுக்குத் திருமா லும், சிவபிரானாகிய இரண்டுவமைகள் கூறப்பட்டமையின் இது பலவயிற்போலியுவமையாம் என்பது.

உ-வது, பண்புவமை

வரலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“கருங்கால் வேங்கை வீயுறு துறுகல்  
இரும்புலிக் குருளையிற் ரேன்றுங் காட்டிடை  
யெல்லி வருநற் களவிற்கு  
நல்லை யல்லை நெடுவெண் ணிலவே.”

(இ - ள்.) பரவிய வெண்மையாகிய நிலவே! கருமையாகிய அடியையுடைய வேங்கைமரத்தினது மலர்கள் பாவப்பெற்ற வலிய கல்லானது பெரிய புலியினது குட்டியைப்போலத் தோன்றுங் காட் டின் வழியாக இரவிலே (தனியே) வருபவார்க்கு (எமது) தலைவ ருடைய களவொழுக்கத்திற்கு நீ கலம்புரிவாய் அல்லை.

(வி - ரை.) வீ - மலர். துறுகல் - வலிய கல். இரும் புலி - பெரிய புலி. குருளை - குட்டி. எல்லி-இரவு. வருநர் - வருகின்றவ

நாகிய தலைவர். களவிற்கு - களவொழுக்கத்திற்கு. இதில் வேங்கை மரத்தினது மலர்கள் பாவப்பெற்ற கல், புலிக்குட்டிக்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டது.

வேங்கை மரத்தினது மலர் பாவப்பெற்ற கல்லின் வண்ணமும் வடிவமும், புலிக்குட்டியின் வண்ணத்திற்கும் வடிவத்திற்கும் ஒப்புமையாகக் கூறப்பட்டமையின் இது பண்புவமையாம் என்பது.

ச-வது, ஒப்புமையுவமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“முத்துக்கோத் தன்ன முறுவல் முறுவலே  
யொத்தரும்பு முல்லைக் கொடிமருங்குல்—மற்றதன்மேன்  
மின்னளிக்குங் காற்போல் விராகுந்தன் மெல்லியலான்  
தண்ணளிக்கு முண்டோ தாம்.”

(இ - ள்.) முத்துக்களை வரிசையாகக் கோத்தாற்போன்ற பற்களையும், அப்பற்களையே போன்று அரும்புகளை விடும் முல்லைக் கொடியைப்போன்ற இடையினையும், அக் கொடியின்மேல் மின்னை வீசு மேகம்போன்ற மணங்கமழுங் கூந்தலையும் உடைய மென்மைத் தன்மையினளாகிய தலைவியினது குளிர்ந்த கருணைக்கும் எல்லை யுண்டோ?

(வி - ரை.) முறுவல் - பல். மருங்குல்-இடை. காள் - மேகம். விரா-மணம். மெல் இயலான்-மென்மைத்தன்மை யுடையான்.

இதில் ‘முத்துக்கோத்தன்ன’ என்று முத்துக்களை முறுவலுக்கு உவமை கூறி, ‘முறுவலே, ஒத்தரும்பு முல்லை’ என அம்முறுவலை முல்லை அரும்புகளுக்கு உவமையாகக் கூறலின் இஃது ஒப்புமை உவமையாம் என்பது.

ஈ-வது, சந்தானவுவமை.

வரலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“சார்ந்து நிலந்தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையிற்  
சேர்ந்துடன் செறிந்த குறங்கு குறங்கென  
மால்வரை யொழுகிய வாழை வாழைப்  
பூவெனப் பொலிந்த வோதி யோதியி  
னாவிச்சினை வேங்கை நான்மலர் நான்மலர்க்  
களிச்சுரும் பரற்றுஞ் சுணங்கு சுணங்குபிதிர்ந்

தியானக் கோங்கின் விராமுகை முகையெனப்  
பூணகத் தொடுங்கிய வெம்முலை முலையென  
வண்டோட்டுப் பெண்ணை வளர்த்த துங்கின்  
செறிநீர் தருமெ யிற்றின்.”

என்னும் இதனை மாலைபுவமை யெனினு மமையும்.

(இ - ள்) இழுக்கப்பட்டுப் பூமியிலே பொருத்தப்பெற்ற  
பெண் யானையினது பெரிய துதிக்கைபோலத் திரண்டிருண்டு ஒன்  
றோடொன்று நெருங்கிப் பொருந்திய தொடைகளையும் அந்தத்  
தொடைகளைப்போலப் பெரிய மலையிலே வரிசையாகப் பொருந்  
தின வாழைமாங்கன்; அந்த வாழைமாங்களின் பூவைப்போல அழ  
குந் தமைந்த கூந்தன் முடியையும், அக்கூந்தன் முடியைப்போலக்  
கரிதாய்க் குளிர்த் திளைகளையுடைய வேங்கைமரத்தினது புதியமலர்  
(மலர்ந்து விளங்கின); அவ் வேங்கைமரத்தின் புதியமலர் என்று  
கருதிக் களிப்பையுடைய வண்டிகள் (மொய்த்துக்கொண்டு) ஆரவா  
ரிக்குந் தேமலையும்; அத் தேமல் பொறியாகப் பார்தாற்போலக்  
கோங்கமரத்தினது புதிய அழகிய புதுமலர்கள் (தோன்றும்); அந்த  
அரும்பைப்போல (விளங்கும்) ஆபரணங்களைத் தன்னிடத்தே  
கொண்ட கொங்கைகளையும், பெரிய மடல்களையுடைய பனைமரம்  
அந்தக் கொங்கைகளைப்போல வளர்த்த துங்கின் நீரைப்போல இனி  
மைபொருந்திய நீரைத்தரும்பற்களையும் (உடைய மாதர் என இயை  
யும்.)

(வி - ரை.) இங்குக் கூறப்பட்ட உவமைகள் பலவும் இடையீ  
டின்றி ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாகப் புணர்க்கப்பட்ட  
மையின் இது சுந்தான உவமையாம் என்பது. இனி மாலைபுவமை  
யோடு இதற்கு வேற்றுமை யுண்டென்பாரு முண்டு. அங்ஙனங்  
கூறுவார் மாலைபுவமை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பல  
பொருள்களை ஒரு பொருளுக்கு உவமையாக வைக்கப்படுவதாம் என  
வும், இஃது அங்ஙனம் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பல  
பொருள்களை வெவ்வேறு பொருள்களுக்கு உவமையாக வைக்கப்  
படுவதாம் எனவும் கூறுவர்.

சுவது, விலகீதவமை

வாலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“பாரி-பாரி யென்றுபல வேத்தி

யொருவர்ப் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்

பாரி பொருவனு மல்லன்

மாரியு முண்டண் டெகுபுரப் பதுவே.”

இவ்வாறு வருவனவற்றை யுவமையின்பாற் சார்த்தி யுணர்க. உருவமும் உவமையும் ஒரினமாக்கிப் புணர்த்தமையால் உருவகத் திற்கு ஒதிபு இலக்கணம் உவமைக்காதலும், உவமைக்கு ஒதிய இலக் கணம் உருவகத்திற் காதலு முள. அவை வருமா றறிந்துகொள்க.

(இ-ள்.) (புலமையினுற்) செப்பமாகிய நாலினையுடைய புல வர்கள் ‘பாரி பாரி’ என்று சொல்லி (அவன்றன் புகழ்) பலவற்றையுந் துதித்த (அவன்) ஒருவனையே புகழ்வார்; உலகத்தைப் பாதுகாத்தற் குப் பாரி ஒருவனே அல்லன்; மழையும் உண்டு.

(வி-ரை.) இதில் பாரிக்கு மேகத்தை உவமைகூறுதல் புலவர்க்குக் கருத்தன்று என்னும் கருத்தைத் தொனிப்பித்து உவமையை விலக் குதலால் இது விலக்கீதவமை யாகும். இதில் உபமேயத்தை ஒரு புடை விலக்கி உபமானத்தை உடன் கிறுத்தினமையால், விலக் குவமையாயிற்று என்றலுமாம்.

பாரி-கடை எழு வள்ளல்களில் ஒருவன்; கொடையிற் சிறத்த வன். (கட.)

சு. தீவகவணி.

40. குணந்தொழில் சாதி பொருள்குறித் தொருசொல் லொருவயி னின்றும் பலவயிற் பொருடரிற் றீவகச் செய்யுண் மூவிடத் தியலும்.

என்பது, கிறுத்த முறையானே தீவகமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) குணத்தானும், தொழிலானும், சாதியானும், பொரு ளானும் குறித்து ஒருசொல் ஓரிடத்து நின்று, செய்யுளிற் பல விடத்து நின்ற சொற்களோடு பொருந்திப் பொருள் விளைப்பது தீவகமென்னும் அலங்காரமாம். அது முதலிலைத் தீவகம், இடை நிலைத் தீவகம், கடைநிலைத் தீவகம் என மூன்றாகி நடக்கும்.

(வி - ரை.) எனவே, இம் மூன்றையும்: குணம், தொழில், சாதி, பொருள் என்பனவற்றோடு கூட்டி யுறழப் பன்னிரண்டா மெனக் கொள்க.

அவற்றுள்,

க-வது, முதலிலேக் துணத்தீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சேந்தன வேந்தன் நிருநெடுங்கண் டெவ்வேந்தர்  
ஏந்து தடந்தோ னிழிருருதி—பாய்ந்த  
திசையனைத்தும் வீரச் சிலைபொழிந்த வம்பும்  
மிசையனைத்தும் புட்டுலமும் வீழ்ந்து.”

என வரும்.

இதனுள் புட்டுலங்களும், அம்பும், வேந்தர் தோள்களும், திசைகளும் சிவந்தனவென்க.

(இ - ள்.) அரசனது அழகிய நீண்ட கண்கள் (கோபத்தினால்) சிவந்தன; (அவை சிவந்த அளவில்) பகைவேந்தர்களினுடைய உயர்ந்த பெரிய தோள்கள் (அம்புகள்பட்டு இரத்தங்குழம்பிச்) சிவந்தன; (அத் தோள்களினின்று) பெருகிவருகின்ற இரத்தம் பாய்தலால் திசைகள் சிவந்தன; (அந்த இரத்தத்திற் படிதலால்) வலிமையினையுடைய வில்லினால் சொரியப்பட்ட) பாணங்கள் சிவந்தன; அந்த இரத்த மேலே வீழ்தலால் பறவைக் கூட்டங்கள் யாவும் சிவந்தன; எ-து.

(வி - ரா.) இச் செய்யுளின் முதலில் உள்ள சேந்தன என்னும் பண்பு: கண், தோள், திசை முதலியவற்றோடுஞ் சென்று சேர்ந்து உபகாரப்பட்டமையால் இது முதலிலேக் துணத்தீவகமாகம். சேந்தன என்பது வினைச்சொல்லாயினும் அதனாற் பெறும் பொருள் செந்நிறமாகிய பண்பாகலின் அது பண்பெனப்பட்டது. சேந்தன என்பது செம்மை என்னும் பண்புப் பெயரினடியாகப் பிறந்த வினை வாதலையும் கோக்குக.

உ-வது, முதலிலேத் தொழிற்றீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சரியும் புனைசங்குத் தண்டளிர்போன் மேனி  
வரியுந் தனதடஞ்சூழ் வம்பும்—திருமான  
ஆர் தழுவந் தடந்தோ ளகனங்கள்  
கோரந் தொழுத கொடிக்கு.”

என வரும்.

(இ - ன்.) திருமகள் வீற்றிருத்தற்குரிய மேன்மையினையுடைய முத்துமாலையை அணிந்த பெரிய தோள்களையுடைய குற்றமற்ற சோழனுடைய குதிரையைத் தொழுத பூங்கொடியைப் போன்றவளாகிய பெண்ணுக்கு (அவள் கையில்) அணிந்த வளையல்களும் சரிந்தன; குளிர்ச்சியாகிய தளிரைப்போன்ற உடம்பின் அழகும் சரிந்தது; பெரிய தனங்களில் தரித்த கச்சுஞ் சரிந்தது.

(வி - னா.) சோழன் உலாப்போன காட்சியைக் கண்டு அவ்வளவிலே அவன்பால் தனக்குண்டாகிய பெருங்காதலை ஆற்றாளாகிய ஒரு பெண் உடன் மெலிந்து, கை வளை கழன்று வீழ், உடம்பின் அழகு குறையக், கச்சு தளர்ச்சியுற நின்றனன் என்பது இதன் கருத்து. இதிற் சரியும் என்னும் வினைச்சொல் கங்கு முதலியவற்றோடு சென் றியைந்து உபகாரப்பட்டமையால் இது முதனிலைத் தொழிநீவகம் ஆம்.

இதனுள் வளையும், அழகும், கச்சம் சரியுமென்க.

உ - வது, முதனிலைச் சாத்தீவகம்

வாலாறு:—

நேர்கை வேண்பா

“தென்ற லனங்கள் துணையாஞ் சிலகொம்பர்  
மன்றத் தலைமகளும் வான் பொருண்மேற்—சென்றவர்க்குச்  
சாற்றவிடுந் தூதாரும் தங்கும் பெரும்புலவி:  
மாற்ற வருவிருந்து மாம்” என வரும்.

(இ - ன்.) தென்றற் காற்றானது (காமத்தை வளர்த்தலால்) மன்மதனுக்குத் துணையாகும்; சில பூங்கொம்புகளுக்கு (தான் வந்த வளவில் அவற்றைத் தளிர்ப்பித்தலால்) மணம் புரிந்த நாயகனாகும்; சிறந்த பொருளினிடத்து விருப்பமுற்று (தம்முடைய தலைவியர்களைப் பிரிந்து) சென்ற தலைவர்களுக்கு (அத் தலைவியர்கள்பாற் காதலை எழுப்புதலால் அத் தலைவியர்களால் தம்முடைய வருத்தங்களைச்) சொல்லும்படி அனுப்பப்பட்ட தூதாரும்; (நாயகர்பால் நாயகியர்க்கு உண்டான பெரிய ஊடலை நீக்குதலால்) அவ்ஊடலை நீக்கவந்த புது மகனுமாகும்.

(வி - னா.) தென்றல்-தெற்கிலிருந்து வருங்காற்று; அது கால வேறுபாட்டாற் பலவாம். இங்குத் தென்றல் என்றது அங்கனம் பலவாகிய காற்றுகள் அனைத்தையும் உணர்த்தி முதலில் நின்று ‘துணையாம்’ என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையால் இது முதனிலைச் சாத்தீவகம் ஆம்.



இதனுள் - தென்றல் துணையாதலும், தாதலும், விஞ்சாத  
லும் கண்டுகொள்க.

சு-வது, முதலிலைப் பொருட்டவகம்

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்டா

“முருகவேள் சூர்மா முதறடிந்தான் வள்ளி  
புரிமுழன்மேன் மாலை புனைந்தான்—சாணளித்த  
மேலாய வாளுர் வியன்சேனை தாங்கினான்  
வேலா னிடைகிழித்தான் வெற்பு.”

என வரும்.

(இ - ன்.) முருகப்பிரான் சூரபன்மனாகிய மாமரத்தை வே  
ரோடு சாய்த்தான்; வள்ளியம்மையினது புரிவாகிய கூந்தலின்கண்  
மாலையைச் சூடினான்; அடைக்கலமாகி மேன்மை பொருந்திய  
தேவர்களுடைய பெரிய சேனையைக் காத்தருளினான்; வேலினாலே  
(சிரௌஞ்சம் என்னும்) மலையை இடையிலே பிளந்தான்.

(வி-ரை.) ‘சூர்மா முதல் தடிந்தான்’ என்றதற்குச் ‘சூரபன்ம  
னாகிய (அவுணர்களின்) சிறந்த தலைவனைக் கொன்றான்’ என்று  
பொருள் கூறுதலுமாம்.

இதில் முதலில் நின்ற முருகவேள் என்ற பொருட்பெயர்  
தடிந்தான் என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்  
டமையால் இது முதலிலைப் பொருட்டவகம் ஆம்.

நு-வது, இடைநிலைக் குணத்தீவகம்

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்டா

“எடுத்த நிராகொணு வென்றலுமே வென்றி  
வடித்திலங்கு-வைவாரிள வாங்கத்-துடித்தனவே  
தண்ணூர் மார்புந் தடந்தோளும் வேல்விழியு  
மெண்ணுத மன்னர்க்-கிடம்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) குறித்த பசுக்கூட்டங்களைக் கொண்டுவருக என்று  
(வேந்தன்) கூறிய அளவிலே, (மறவன்) வெற்றியைத் தருவதாகிய  
வடிக்கப்பட்டு விளங்கும் கூர்மையாகிய வாரிளக் கையிலே ஏந்தின  
ஓகப் பகையாசர்களுக்குக் குளிர்ச்சியாகிய முத்துமாலையை அணி

ந்த மார்பும், பெரிய தோள்களும், வேல்போன்ற கண்களும் இடப் புறத்துத் துடித்தன.

(வி - ரை.) இதில் இடைநின்ற துடித்தன என்னும் பண்புணர்த்துஞ்சொல் மார்பு என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இடைநிலைத் துணத்தீவகம் ஆம்.

இதனுள், துடித்தல் - பண்பு,

ஈ-வது, இடைநிலைத் தொழிற்றீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“எடுக்குஞ் சிலைநின் நெதிர்த்தவருங் கேளும்.  
வடுக்கொண் டொந்துணிய வாளி—தொடுக்கும்  
கொடையுந் திருவருளுங் கோடாத செங்கோல்  
நடையும் பெரும்புலவர் நா.” என வரும்.

(இ - ள்.) வேந்தன் கையிலே ஏந்திய வில்லிலே அம்புகள் நின்றலால் (உடனே அவனை) எதிர்த்தவர்களும் அவர்களைச் சார்ந்தவர்களும் தழும்புபட்டுத் (தம்முடைய மார்பு) துணிக்கப்பட்டனராக (அவ்வளவிலே) புலவர்களுடைய நாவுகள் (இவ்வேந்தனுடைய) நகையையும், மேன்மையாகிய அருளையும், முறை கெடாத செங்கோலினது நடையையும் (பாக்களிலே) தொடுத்துப் புகழ்வனவாயின.

(வி - ரை.) இதில் இடையிலே நின்ற தொடுக்கும் என்னும் தொழிலுணர்த்துஞ் சொல்: கொடை, அருள், செங்கோலின் நடை என்பவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையால் இஃது இடைநிலைத் தொழிற்றீவகம் ஆம்.

எடுக்குஞ் சிலை வாளி நின்று என இயைக்க. ‘நின்று’ என்றதை நிற்க என்னுஞ் செயவெனெச்சமாகக் கொள்க.

இதனுள், தொடுத்தல், தொழில்.

ஈ-வது, இடைநிலைச் சாத்தீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காமருவு பொற்றொடியாக் காலிற் கழலாம்  
பொருவில் புயவலய மாகும்—அரவரைமேல்  
நாணு மார்து நகைமணிகேர் தாழ்குழையாம்  
பூணும் புனைமாலையாம்.” என வரும்.

(இ - ன்.) பாப்பானது சிவபிரானுக்குக் கரத்திற் பொருந்தும் அழகிய வளையாகும்; காலிலே அணியும் வீரகண்டையாகும்; ஒப்பில் லாத தோள்வளையாகும்; இடையில் அணியும் காணாகும்; ஒளியினை யுடைய ரத்தினங்கள் பொருந்திய தொங்குகின்ற குண்டலம் என்னுங் காதணியாகும்; மற்றும் பல ஆபரணங்களாகும்; அழகிய மாலை யும் ஆகும்.

(வி - னா.) இதில் இடையினின்ற அரவு என்னும் பாம்புக ளின் சாதிப்பெயர் 'தொடியாம்' என்பது முதலியவற்றோடு சென் றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இஃது இடைநிலைக் காதித்தீவ கம் ஆம்.

அ-வது, இடைநிலைப் பொருட்டிவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மானமருங் கண்ணாண் மணிவயிற்றில் வந்துதித்தான்  
தானவரை யென்றுந் தலையழித்தான்—யானைமுகன்  
ஒட்டிணை வெங்கலியை யுள்ளத் தினிதமர்ந்து  
, வீட்டிணை னம்மேல் வினை.”

என வரும்.

(இ - ன்.) யானை முகத்தினையுடைய கடவுளாகிய விநாயகன், மான்போன்ற கண்களையுடைய பார்வையினது அழகிய வயிற்றில் வந்து பிறந்தனன்; எப்பொழுதும் அசுரர்களுடைய தலைகளைத் துணித்தனன்; வெவ்விய வறுமையைப் போக்கினன்; நம்முடைய மனத்தின்கண்ணே நன்சுமர்ந்து நம்மேல் வரும் (திய) வினைகளை நீக்கினன்.

(வி - னா.) இதில் இடைநின்ற யானைமுகன் என்பது உதித் தான் என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட் டமையின் இது இடைநிலைப் பொருட்டிவகம் ஆம்.

க0-வது, கடைநிலைத் தொழிற்றிவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“துறவுவாச் சான்றோ ரிளிவாவுந் தூய  
பிறவுவா வுன்றுறவா வுணும்—பறைகறங்கத்  
கொண்டா னிருப்பக் கொடுங்குழையா டெய்வமுமொன்  
றுண்டாக வைக்கற்பாற் றன்று.” என வரும்.

(இ - ள்.) ஞானத்தாற் சிறந்த பெரியோர்க்குத் துறவாகிய ஒழுக்கம் உளது ஆக இழிந்ததாகிய (கூடா) ஒழுக்கமும், தூய்மையாகிய வேறு உணவுகள் பல உள்ளனவாகத் தசைகலந்த உணவும், ஒரு மாதுக்குப் பல வாத்தியங்கள் ஒலிக்க மணம்புரிந்துகொண்ட (அவளுடைய) கணவன் இருக்க வேறொரு தெய்வமும் உள்ளதாகக் கொண்டு வைத்தற்குரிய தன்மையதன்று.

(வி - ரை.) இளிவரவு - தாழ்வு; அஃதீண்டு இழிவாகிய ஒழுக்கத்தை உணர்த்தியது. உண - தசை. உண - உணவு. பறை - வாத்தியம். சுறங்கல்-ஒலித்தல். கொடுங்குழையான் - வளைவாகிய குழையை அணிந்த மாது. 'வைக்கற்பாற்று அன்று' என்றதை இளிவரவு என்றது. முதலியவற்றோடு தனித்தனி இயைத்து முடித்துக் கொள்க.

\* இதில் கடைநின்ற வைக்கற்பாற்றிற்று என்பது இளிவரவு முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இது கடைநிலைத் தொழிற் நீவகம் ஆம்.

கஉ-வது, கடைநிலைப் பொருட்டவகம்

வாவாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“புறத்தன ஞான நீரன் மாவின்  
றிறத்தன கொற்சே ரியவே—யறத்தின்  
மகளை முறைசெய்தான் மாவஞ்சி யாட்டி  
முகளை முறைசெய்த கண்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) (பசுவின் கன்றின்மீது தேரைச் செலுத்தி அதைக் கொன்றவனாகிய தன்) மைந்தனை (அரசருக்குரிய) தருமத்தின்படி கொன்றவனாகிய மனுநீதிச் சோழனது மேன்மையாகிய வஞ்சி நாட்டிலே வாழ்பவளாகிய ஒரு மாதினுடைய முகத்தை அலங்கரித்த கண்கள்: வெளிகளிலுள்ள மான்களினுடைய கண்களைப் போன்றனவும், நாட்டின்கண் உள்ள அப்புகளைப் போன்றனவும், நீரி லுள்ள தாமரைமலர்களைப் போன்றனவும், மாவடுக்களைப் போன்றனவும், கொல்லர்களின் சேரியிலே செய்யப்படும் வாள்களைப் போன்றனவுமாயிருக்கின்றன.

(வி - ரை.) 'நீரன்' என்பதைக் கருங்குவளை என்று கொள்ளுதலுமாம்.

இதில் கடைநின்ற கண் என்னும் பொருட்பெயர் புறத்தன என்பது முதலியவற்றோடு சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இது கடைநிலைப் பொருட்டிவகம் ஆம்.

இதனுள், கண் - பொருள். புறத்தன - மான். ஊரன் - அம்பு. நீரன் - தாமரை. மாவின்றிறத்தன - மாவடு. கொற்சேரிய - வான். மற்றவைக் குதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

அஃதேல், குணமென்று சொல்லப்பட்டனவும், தொழிலாய்க் காலம் புணர்ந்து நின்றனவா லெனின், அவ்வாறே குணமுந் தொழிலும் காலம் புணர்ந்தல்லது தோன்றாது. தொழிலென்பது பொருளது புடைபெயர்ச்சி. குணமென்பது அப்பொருட்குப் பண்பாய்த் தனக்கு வேறு பொருளின்றிப் பொருளை நீங்காது நிற்பது. அது முன்ன ருணர்த்தப்பட்டது. (கச)

#### 41. அதுவே

மாலே விருத்த மொருபொருள் சிலேடையென நால்வகை யானு நடைபெறு மென்ப.

என்பது, அத் தீவகாலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடுங் கூடி வருமர் றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சொல்லப்பட்ட தீவகம்: மாலாதீவகம், விருத்த தீவகம், ஒருபொருட்டிவகம், சிலேடாதீவகம் என நான்கலங்காரங் ளோடு கூடியும் வருமென்று சொல்லுவர் புலவர்.

அவற்றுள்,

க-வது, மாலாதீவகம்

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மனைக்கு விளக்க மடவார் மடவார்

தமக்குத் தகைசால் புதல்வர்—மனக்கினிய

காதற் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விக்கு

மோதிற் புகழ்சா லுணர்வு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இல்லறத்திற்கு விளக்கம், மடப்பத்தினையுடைய பெண்டிருண்டாதல்; அப் பெண்டிர்க்கு விளக்கம், அழகு சான்ற புதல்வரைப் பெறுதல்; அப் புதல்வருக்கு விளக்கம், இனிமையான கல்வி; அக் கல்விக்கு விளக்கம், மறவாமை.

(வி - ரா.) இதனுள், விளக்க மென்பதனை யெவ்விடத்துங் கூட்டுக.

உவது, விருத்தீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வரிவண்டு நாணு மதுமல ரம்பாப்  
பொருவெஞ் சிலைக்குப் பொலிவும்—பிரிவின்  
விளர்க்கு நிறமுடையார் தம்மேன் மெலிவும்  
வளர்க்கு மலயா நிலம்.” என வரும்.

(இ - ள்.) பொறிவண்டு நாணுகவும், மதுமலரே கணையாக  
வுங்கொண்டு, காமன் தனியிருந்தாரைப் பொருகின்ற விருப்பத்தை  
யுடைய சிலைக்குப் பொலிவினையும், பிரிவிற்பசையுற்றார் தம்பான்  
மெலிவினையும், வளர்க்கும் தென்றற்காற்று.

(வி-ரை.) இதனுள், ஒருபொருளே பொலிவும் மெலிவுமாகிய  
இரண்டு குணஞ் செய்தலின் விருத்தி.

நவது, ஒருபொருட்டீவகம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வியன்ஞாலஞ் சூழ்திசைக னெல்லாம் விழுங்கும்  
அயலாந் துணைநீத் தகன்றார்—உயிர்பருகும்  
கிண்கவரும் வேரிப் பொழில்புதைக்கு மென்மயில்கள்  
கண்கவரு மீதெழுந்த கார்.” என வரும்.

(இ - ள்.) அகன்ற வலகத்தைச் சூழ்ந்த திக்குக னெல்லாவந்  
றையும் தன்னிடத் தடக்கும்; துணையைப் பிரிந்து அயலவர்போ  
லப் போயினார் உயிரை யுண்ணும்; ஆகாயத்தை மறைக்கும்; நறு  
நாற்றத்தையுடைய பொழிலை மூடும்; மென்மையையுடைய மயில்க  
ளின் கண்களை வவ்விக்கொள்ளும்: உயரவெழுந்த மேகம்.

இதிலே வந்த விழுங்கும், பருகும் புதைக்கும், கவரும் என வந்த  
பல சொற்கள் ஒரு பொருளையே குறித்து நிற்க, கார் என்னுஞ்  
சொல் விழுங்கும் என்பது முதலிய பல இடங்களிலுஞ் சென்  
றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இஃது ஒரு பொருட்டீவகமாம்.

சுவது, சிலேடாநீவகம்

வரலாறு:— நேரிசை வேண்பா

“மான்மருவி வானரிகள் சேர்ந்து மருண்டுள்ளம்  
தான்மறுக நீண்ட தகைமையவாம்—காண  
வழியு மொருதனிநாம் வைத்தக்லு மாதர்  
விழியுந் தருமான் மெலிவு.” என வரும்.

(இ - ள்.) மான்கள் மருவி ஒளியையுடைய சிங்கங்கள் சேர்ந்து, மயங்கிக் கண்டாருள்ளம் வெருவும்படி நீண்டதன்மையை யுடைத்தாய் காட்டு நெறியும், மயக்கமருவி ஒளியினையுடைய அரிகள் பார்த்து கண்டாருள்ளமானது மயங்கித் தமோறும்படி பெரிதாய் நான் தனியிருத்திப் போந்த கிழத்தியுடைய கண்ணும், நமக்கு வருத்தத்தைத் தராதின்றன.

(வி - ரா.) இது வழிக்கும், விழிக்குஞ் சிலேடை. மான் மருவி - (வழி) மான்கள் பொருந்தி; (கண்) மயக்கம் மருவி; வான் அரிகள் சேர்ந்து - (வழி) ஒளியை யுடைய சிங்கங்கள் சேர்ந்து; (கண்) ஒளியை உடைய செவ்வரிகள் சேர்ந்து; உள்ளம் மருண்டு மறுக - (வழி) மனம் மயங்கி வருந்த; (கண்) மனம் மயங்கித் தமோறும்.

நால்வகையானுமென்கிற முற்றும்மையை எச்சவும்மையாக்கிப் பிறவகையால் வருவனவு முனவெனக் கொள்க. அவை வருமாறு:

#### உவமாதீவகம்

வரலாறு:—

#### நேரிசை வேண்பா

“முன்னங் குடைபோன் முடிநா யகமணிபோன்  
மன்னுந் திலகம்போல் வானரவி—பொன்னகலம்  
தங்கு கவுத்துவம்போ லுந்தித் தடமலர்போல்  
அங்க ணுலகளந்தாற் காம்.” என வரும்.

(இ - ள்.) அழகிய இடத்தினையுடைய உலகங்களை அனந்த திருமாலுக்கு (அங்நனம் உலகளந்தபோது) ஒளியை உடைய சூரியன் முன்னே குடைபோன்றிருந்து, பின்பு கிரீடத்தின் நடுவி லுள்ள நாயகரத்தினம்போலாய், (அதன் பிறகு) கெற்றியிலே அணிந்த திலகம்போலாய், (அதன் பின்னர்) அழகிய மார்பிலே பொருந்திய கவுத்துவமணிபோலாய், (அதன்பிறகு) உந்தியாகிய குளத்திலே தோன்றிய செந்தாமரை மலர்போல் ஆயிற்று.

(வி - ரா) திலகம்-பொட்டு. உந்தி-கொப்பூது.

#### உருவகதீவகம்

வரலாறு:—

#### நேரிசை வேண்பா

“கானற் கயலாம் வயலிற் கமலமாம்  
ஏனற் கருவினையா மின்புறவில்—மானும்

கடத்துமேல் வேடர் கடுஞ்சரமா நீங்கிக்  
கடத்துமேன் மெல்லியலாள் கண்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) (நெஞ்சமே!) இம்மெல்லிய தன்மையை உடையாளேப் பிரிந்து செல்வோமாயின் இவளது கண் நெய்தல் நிலத்திலே கயன் மீனாய்த் தோன்றியும், முல்லை நிலத்திலே கருவிளை மலராய்த் தோன்றியும், குறிஞ்சி நிலத்திலே மாறாய்த் தோன்றியும், பாலை நிலத்திலே வேடுவரது (கையிலுள்ள) கொடிய பாணமாய்த் தோன்றியும் நமது போக்கை விலக்கும்; (ஆதலால்) இவளைப்பிரிந்து செல்லுதல் நமக்கு அரிதாகும்.

(வி - ரை.) கான்ல் - நெய்தல்; வயல் - மருதம்; எனல் - முல்லை; புறவு - குறிஞ்சி; கடம் - பாலை; சரம் - பாணம்; மெல்லியலாள் - மென்மையாகிய தன்மையை உடைய தலைவி.

இதில் கண் என்கின்ற ஒரு சொல் பல இடத்துஞ் சென்றியைந்து உபகாரப்பட்டமையின் இது தீவக அணியாம். இதனோடு கண்ணைக் கயன் முதலியனவாகக் கூறிய உருவகமும் பொருந்துகலால் இஃது உருவக தீவகம் ஆயிற்று. (கவி)

## டு. பின்வருநிலையணி

42. முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்

பின்வரு மென்னிற் பின்வரு நிலையே.

என்பது, நிறுத்த முறையானே, பின்வருநிலையென்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு செய்யுளுள், முன்னர் வந்த சொல்லாவது பொருளாவது பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வருமாயின் அது பின்வருநிலையென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க - வது சொற்பின் வருநிலை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மால்கரி காத்தளித்த மாலுடைய மாலைகூழ்  
மால்வரைத்தோ ளாதரித்த மாலையார்—மாலிருள்கூழ்  
மாலையின் மால்கட லார்ப்ப மதன்றெடுக்கு  
மாலையின் வாளி மலர்.”

என வரும்.



(இ - ள்.) மதத்தால் மயங்கிய யானையின் இடர்தீர்த்தளித்த அரியுடைய தொடையல் சூழப்பட்ட பெரிய மலையையொத்த தோள்களை விரும்பிய இயல்புடையார்மேல், மயங்கிருள் சூழ்ந்த அந்திப்பொழுதில் கருங்கடல் ஆர்ப்பக் காமன் இடையருது மலராகிய கணைகளைத் தொடுக்கும்.

(வி - ரை.) இதனுள், முன் வந்த சொல்லே பின்னும் பல விடத்து வந்தமையின் சொற்பின்வருநிலை.

உ-வது, பொருட்பின் வருநிலை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அவிழ்ந்தன தோன்றி மலர்ந்தன காயா  
நெகிழ்ந்தன நேர்முகை முல்லை—மகிழ்ந்திதழ்  
விண்டன கொன்றை விரிந்த கருவிளை  
கொண்டன கார்த்தன் குலை.”

எனவரும்.

(இ - ள்.) தோன்றி மரங்கள் மலர்ந்தன; காசாந் செடிகள் மலர்ந்தன; அழகிய அரும்புகளை உடைய முல்லைகள் மலர்ந்தன; கொன்றை மரங்கள் குளிர்ச்சியுற்று இதழ்கள் மலர்ந்தன; கருவிளைகள் மலர்ந்தன; கார்த்தன் குலைகளை எடுத்தன.

(வி - ரை.) இதனுள் அவிழ்தலும், அலர்தலும், நெகிழ்தலும், விள்ளலும், விரிதலும், மலர்தல் என்னு மொரு பொருண்மே னின்றனவாதலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. ‘வருவது’என்னுது, ‘வருமென்னின்’ என்றதனான், முன்னர் வந்த சொல்லும் பொருளும் பின்னர்ப் பலவிடத்தும் வருவது, சொற்பொருட்பின் வருநிலையெனக் கொள்க.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்  
வைகலும் வைகலை வைகுமென் நிற்புறுவர்  
வைகலும் வைகற்றம் வாழ்நாண்மேல் வைகுதல்  
வைகலை வைத்துணரா தார்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நாள்தோறும் பொழுது கழிதலைத் தமது ஆயுளின் மேல் தங்குதலாக வைத்து அப்பொழுது கழிவை உணரும் இயல்

பில்லாதலர்கள், நான்தோறும் பொழுது கழிவு வராநிற்கக் கண்டுகூடா கப் பார்த்திருந்தும் அப்பொழுது கழிவை உணர்ந்து துன்புறாமல் நான்தோறும் அப்பொழுது கழிவை முட்டின்றிக் கழியாநிற்கும் என்று மகிழ்வார்.

(வி - ரை.) இதில் வைகல் என்னும் முன் வந்த சொல் பின் னும் பலவிடத்தும் வந்து ஒரு பொருளே தந்தமையின் இது சொற் பொருட் பின்வரு நிலையாம் என்பது.

இன்னும் அவ்விடையானே பிறவலங்காரங்களோடு கூடி வரு வனவுங் கொள்க.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செங்கமல நாட்டஞ் செழுந்தா மரைவதனம்  
பங்கயஞ் செவ்வாய் பதும்போற்—செங்கரங்கள்  
அம்போ ருகந்தா ளரவிந்த மாராள்  
தம்போ ருகந்தா டனம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மன்மதனது அழகியபோரை (காமப்போரை) விரும் பினவளது கண்கள் செவ்விய தாமரையைப் போல்வனவாம்; முகஞ் செழிய தாமரையைப்போல்வதாம்; செவ்வாய் தாமரையைப்போல்வ தாம்; சிவந்த கைகள் தாமரையைப் போல்வனவாம்; பாதங்கள் தாமரையைப் போல்வனவாம்; தனங்கள் தாமரையைப் போல்வன வாம்.

(வி - ரை.) இதில் கமலம், தாமரை, பங்கீயம், பதும்பம், அம் போருகம், அரவிந்தம் என்னும் சொற்கள் தாமரை என்னும் ஒரு பொரு ளுணர்ந்தி நின்றமையின் இது பொருட் பின் வருநிலையாம்; அவை கண்கள் முதலியவற்றிற்கு உவமையாய் வந்தமையின் இது உவமைப்பொருட் பின்வருநிலையாம் என்பது.

கமல முதலியன ஒருபொருட் பன்மொழிகள். பிறவும் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. (கசு)

சு. முன்ன விலக்கணி.

43. முன்னத்தின் மறுப்பினது முன்ன விலக்கே  
முவகைக் காலமு மேவிய தாகும்.

என்பது, நிறத்தமுறையானே முன்னவிலக்கு என்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் றதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளைக் குறிப்பினான் விலக்கின் அது முன்னவிலக்கென்னும் அலங்காரமாம். அஃது இறப்பு, எதிர்வு, நிகழ்வு என்னும் மூவகைப்பட்ட காலங்களோடுங் கூடியதாம்.

(வி - ளா.) 'மறப்பது' என்றோது 'மறப்பின்' என்றதனாற், கூற்றினான் மறப்பினும் அவ்வலங்காரமாம். குறிப்பினான் மறப்பது பொருட்பொலிவுஞ் செய்யுட்சிறப்புநோக்கி யெடுத்தோதினார்; ஏனையது அன்னது அன்மையின் இலேசா னுடன்பட்டா ரென்பது.

இறப்பு, எதிர்வு, நிகழ்வு என்பனவற்றைக் கூற்றொடுங் குறிப்பொடுங் கூட்ட அறுவகையாம்.

அவற்றுள்,

க-வது இறந்தவினை விலக்து

வாலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“பாலன் தனதுருவா யேழுலகுண் டாலிலையின்  
மேலன்று கண்டியின்றாய் மெய்யென்பர்—ஆலன்று  
வேலைநீ ருள்ளதோ விண்ணதோ மண்ணதோ  
சோலைசூழ் குன்றெடுத்தாய் சொல்.” என வரும்.

(இ - ன்.) சோலை சூழ்ந்த குன்றமெடுத்த மாயவனே! நீ உலகம் ஏழையுமுண்டு பாலனுருவத்தைக் கொண்டு ஆலிலையிலே யுறங்காநின்றாயென்பது உலகத்துன்னோர் மெய்யென்று சொல்லுவர். நீ உலகத்தை உண்டிற்றங்கிய ஆலான்து, அன்று, கடலுள்ளே நின்றதோ? மண்ணிலே நின்றதோ? ஆகாயத்தே நின்றதோ? சொல்லுவாயாக!

(வி - ளா.) உலகமுழுதும் உண்ணப்பட்ட காலத்து ஆலிலையொன்று தனியாக இருந்த தென்பது பொருந்தாது என அது குறிப்பால் விலக்கப்பட்டது.

உ-வது, எதிர்வினை விலக்து

வாலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“முல்லைக் கொடிநடுங்க மொய்காந்தள் கைசூலைப்ப  
எல்லை யின்வண் டெழுந்திரங்க—மெல்லியன்மேற்

தீவாய் நெடுவாடை வந்தாற் செயலறியேன்  
போவா யொழிவாய் பொருட்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! முல்லைக்கொடியானது நடுங்க நெருங்கிய காந்தண்மலரானது விரிய, ஒளியினையுடைய வண்டின் கூட்டங்க னெழுந்தொலிக்கத், தீயையுடைய நெடிய வாதையானது மெல்லிய நடையையுடைய இவன்மேல் வந்தால் பின் விளையுஞ் செய்தி யறியமாட்டேன்; ஆதலின், பொருளிட்டிதற்குப் போவா யொழிவாய்!

ங-வது, நிகழ்வினைவிலகீது

வரலாறு:—

வேண்பா

“மாதர் நுழைமருங்கு னோவ மணிக்குழைசேர்  
காதின் மிகைநீலங் கைபுனைவீர்!—மீதுலவு  
நீணீல வாட்க னெடுங்கடையே செய்யாவோ  
நாணீலஞ் செய்யு நலம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காதலைச் செய்யும் நுண்ணிடை வருந்த, மணிக் குழையையுடைய உமது காதின்மீதே மிகையாக நீலப்பூவைச் சாத்துகின்றவரே! அக் காதின்மீதே யுலாவுகின்ற நீண்ட நீலமாகிய நிறத்தையுடைய கண்களி னெடியகடையே செய்யாவோ, நீவிர நன்றாகச் சூடிய நீலப்பூச் செய்யும் நலத்தை.

பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(சஎ)

44. அதுவே

பொருள்குணங் காரணங் காரியம் புணரும்.

என்பது, அவ்வலங்காரத்துச் சில வேறுபாடு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ்விலக்கு: பொருள் விலக்கும், குணவிலக்கும், காரணவிலக்கும், காரியவிலக்கும், என நான்குவகையானும் வரும்.

அவற்றுள்,

க-வது, பொருள்விலகீது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கண்ணு மனமுங் கவர்ந்தவ ளாடிடமென்  
றண்ண லருளு மடையாளம்—தண்ணிழலின்

சுற்றெல்லை கொண்டெலவுஞ் சோதித் திரளல்லான்  
மற்றில்லை காணும் வடிவு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கம்முடைய தலைவன் தன்னுடைய கண்களையும்  
மனத்தையுங் கவர்ந்துகொண்ட மடவான் விளையாடி மிடமென்று  
நமக்கு அருளிச்செய்த சோலையின்க ணுண்டாகிய குளிர்ந்த நிழ  
லைச் சேர்ந்த சூழலிடத்தைக் கைக்கொண்டு உலாவித்திரிவதொரு  
சோதியுருவமல்லது, அச் சோதியுருவின் அவயவங்களைக் காண்டற்  
கரிதாயிருந்தது. இஃது ஒருருவத்தன்மை இருந்தபடி.

உ-வது, துணவிலகீது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மாதர் துவரிதழ்வாய் வந்தென் னுயிர்கவரும்  
சீத முறுவ லறிவழிக்கு—மீதுலவி  
நீண்ட மதர்விழியென் னெஞ்சங் கிழித்துலவும்  
யாண்டையதோ மென்மை யிவர்க்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இவருடைய அழகிய பவளம்போன்ற வாயானது,  
என்னுடைய வுயிரைவந்து கவரானின்றது; குளிர்ந்த நகையானது,  
அறிவை யழிக்கானின்றது; காதின்மீது உலாவி மதர்த்து நீண்ட  
விழியானது, என்னுடைய நெஞ்சத்தைக் கிழித்து உலவானின்றது.  
ஆதலால், இவர்க்கு மென்மை எங்குள்ளதோ சொல்லுவாயாக!

ங-வது, காரண்விலகீது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மதாரிக் கண்சிவப்ப வார்புருவங் கோட  
அதரந் துடிப்ப வண்சேர்—துதல்வியர்ப்ப  
நின்பா னிகழ்வனகண் டஞ்சாதா லென்னெஞ்சம்  
என்பாற் றவறின்மை யால்.

என வரும்.

(இ - ள்.) மடவாய்! செவ்வரி பார்த்து மதர்த்த கண் சிவப்ப,  
நீண்ட புருவம் வளைய, அதரந் துடிக்க, அழகு சேர்ந்த நெற்றியா  
னது வியர்ப்ப, உன்னிடத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கண்டு என்னு  
டைய நெஞ்சம் பயப்படமாட்டாது, என்னிடத்திற் குற்றமில்லா  
மையால்.

ச-வது, காரியவிலக்து

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மன்னவர் சேயா மயிலகவி யாடலும்  
பொன்னலருங் கொன்றையும் பூந்தளவின்—மென்மலரு  
மின்னுயிரா நீண்முகிலு மெய்யென்று கொள்வதேல்  
என்னுயிரோ வின்னு முளது.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) நம் காதலர் (வினைகருதிச்) சேய்த்தாகிய நாட்டுள  
ராக, மயிலினங்கள் கூவியாடுதலும், கொன்றைகள் பொன்போல்  
மலர்தலும், அழகிய முல்லையின் மிருதுவாகிய மலரும், மின்னலைக்  
கொடுக்கின்ற நெடிய மேகமுமாகிய இவை மெய்யென்று கொள்  
வோமாயின் என்னுயிரோ இன்னும் உடலோடு பொருந்திநின்றது.

(வி - ரா.) இதனுள், காரியம்-உயிரில்லாததல்.

(கஅ)

45. வன்சொல் வாழ்த்து தலைமை யிகழ்ச்சி  
துணைசெயன் முயற்சி பாவச முபாயங்  
கையற லுடன்படல் வெருளி யிரங்க  
லைய மென்றாங் கறிந்தனர் கொளலே.

என்பதும், அவ்விலக்கென்னும் அலங்காரத்தை விரித்துணர்த்  
துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) வன்சொல் விலக்கும், வாழ்த்து விலக்கும், தலைமை  
விலக்கும், இதழ்ச்சி விலக்கும், துணைசெயல் விலக்கும், முயற்சி  
விலக்கும், பாவச விலக்கும், உபாய விலக்கும், கையறல் விலக்கும்,  
உடம்படல் விலக்கும், வெருளி விலக்கும், இரங்கல் விலக்கும், ஐய  
விலக்கும் என்று சொல்லிய பதின்மூன்று பாசுபாட்டை யுடைய  
தென்று அறிந்து கோடலையுடைத்து அவ் விலக்கலங்காரம்.

அவற்றிள்,

க-வது, வன்சொல் விலக்து

என்பது, வன்சொற் சொல்லி விலக்குவது.

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மெய்யே பொருண்மேற் பிரிதியேல் வேறொரு  
தையலை நாடத் தருகினக்கு—நெய்யிலேவேல்

வள்ளல் பிரிவற்றம் பார்த்தெங்கள் வாழ்நாளைக்  
கொள்ள வழிவகுமாந் கூற்று.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒருதலையாய்ப் பொருண்மே லாசையாற் பிரிதி  
யேல், இப்பொழுதே யுனக்கொரு மனையானைத் தேடத் தருவதா  
யிருந்தது; நெய்யை யுடைத்தாகிய வேலையுடைய வள்ளலே! நீ பிரி  
ந்த அவகாசத்தைப் பார்த்து, அப்பொழுதே யெங்கள் வாழ்நாளைக்  
கொள்வதாக நினைத்துத் திரியாநின்றது கூற்றம்.

உ-வது, வாழ்த்துவிலக்கு

என்பது, வாழ்த்திவைத்து விலக்குவது.

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செல்ல நெறியனைத்துஞ் சேம நெறியாக  
மல்க நிதியம் வளஞ்சிறகை—வெல்லும்  
அடற்றேர் விடலை யகன்றுறைவ தாங்கோர்  
இடத்தே பிறக்கவியும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வென்றியினையும் வலியினையுமுடைய தேரினை  
யுடைய வீரனே! நீ எம்மைப் பிரிந்துபோகக் கருதிப் போகும் வழி  
யனைத்தும் உனக்குக் காவலாகிப் பரிகாரஞ் செய்வதாக! நினைக்குப்  
பொருள் வருவாயும் பெருகுவதாக! செல்வம் பெருக! நீ இப்படிப்  
பிரிந்து நிலையாக நிற்பதெவ்விடம்? அவ்விடத்தை எங்கட்குச் சொல்ல  
வேண்டும்; நாங்கள் அவ்விடத்தே அறிந்து பிறப்போமாக.

(வி - ரை.) இறக்குவகாலத்து உண்டாய நினைவு இறந்தபின்  
னர் வந்து ஊட்டு மென்பதனா லறிக.

ங-வது, நிலைமைவிலக்கு

என்பது, தன்பாற் நிலைமைதோன்றக் கூறி விலக்குவது.

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பொய்ம்மை நெறிதீர் பொருளு மிகப்பயக்கும்  
எம்முயிர்க்கு மேதுமிட ரில்லை—வெம்மைதீர்க்  
தேக வினிய நெறியணிய வென்றாலும்  
போக லொழிவாய் பொருட்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொய்யாகிய வழியினைத் தப்புவிச்சின்ற பொருளும் பெரிது உண்டாகும்; எங்களுயிர்க்கும் ஓரிட ருண்டாகமாட்டாது; அவ்வழிநடையும் வருத்தமின்றி இன்ப முண்டாக்கும்; அவ் வழிதானுஞ் சிறுகித் தோன்றுமென்று சொன்னோமே யாயினும் பொருள்கருகிப் போகின்ற போக்கை நீ யொழிவாயாக!

ச-வது, இகழ்ச்சி விலக்து

என்பது, விலக்குதற் கேதுவை யிகழ்ந்து விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஆசை பெரிதுடையே மாருயிர்மே லப்பொருண்மேல்  
ஆசை சிறிது மடைவிலமால்—தேச  
வழுவா நெறியின் வருபொருண்மே லண்ணல்  
எழுவா யொழிவா யினி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தலைமை கெடாநிவண்ணம் நல்வழிக்கண்ணே யொழுதுகின்ற பொருள்கருகிப் பிரிகின்ற பெரியோனே! யாம் எங்கள் அரிதாகிய வுயிரின்மேல் மிக ஆசையுடையேம்; நீ நினைத்துப் பிரிகின்ற பொருண்மே லாசையுண்டாதற்குக் காரணஞ் சிறிது மிலேம்; ஆதலால், நீ பொருண்மே லேகுவாய், அன்றி யநினைத் தவிர்வாய்; எங்கள் தன்மை இது.

ரு-வது, துணைசெயல் விலக்து

என்பது, துணைசெய்வாரைப்போலக் கூறி விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வினா பொருண்மே லண்ணல் விரும்பினையே லீண்டெக்  
கிளையழுகை கேட்பதற்கு முன்னே—வினாதேன்  
புடைபூறு பூந்தார் புனைகழலாய் போக்கிற்  
கிடையூறு வாராம லேகு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மிகுதியாகிய தேனாறுகின்ற பூமாலையினையும், அலங்கரிக்கப்பட்ட கழலினையுமுடைய தலைவனே! நன்மை பயக்கும் பொருண்மேலே போதல் விரும்பினையாயின், எங்கள் கூற்றத்தாழ்வுவது கேட்பதற்கு முன்னே யிப்பொழுதே உன்னுடைய போக்கிற்கு விலக்கு வாராவண்ணம் போவாய்.



எ-வது, முயற்சிவிலக்து

என்பது, முயற்சி தோன்றக் கூறி விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“மல்லணிந்த தோளாய்! இதென்கொலோ வான்பொருண்மேற்  
செல்க விரைந்தென் றுனந்தெளிந்து—சொல்லுதற்கே  
என்று முயல்வலியா னேகனீ யென்றிடையே  
தோன்றுகின்ற தென்வாயிற் சொல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வளப்பத்தினையுடைய தோளினையுடையாய்! நீ  
நன்மை பயக்கும் பொருளின் நிறத்தே கடுகிப் போவாயாக! என்று  
என்னுள்ளமானது கலக்கமறச் சொல்லுவதாக நினைத்துத் தொழிற்  
புடாரின்றது; அக் சொல்லுள்ளே யொருசொற் போகா தொழிவா  
யாக என்று சொல்லுவதாகத் தோன்றுகின்றது, இது என்னொருமோ?  
சொல்லுவாயாக!

எ-வது, பாவசவிலக்து

என்பது, தன்வசமல்லாமை தோன்றக்கூறி விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“செல்கை திருவுளமெல் யான நியேன் றேங்கமழ்தார்  
மல்லகலந் தற்கு மதர்வழியின்—மெல்லிமைகள்  
நோக்கு விலக்குமே னோவா ளிவன்காதல்  
போக்கி யகல்வாய் பொருட்டு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இவளைப் பிரிவதே காரியமாகத் திருவுள்ளத்தடை  
த்துப் பொருட்குப் பிரிவாயானால் அதன்மேலடுக்குக்காரிய மென்னு  
லறியப்படா தாகலான், நனுகாற்றத்தை யுடைத்தாகிய தாரினையும்  
வளப்பத்தினையு முடைத்தாகிய நின்னுடைய மார்பின்கண்ணே பிரி  
யாது தங்கப்பட்ட வழியின்றிதது உண்டாகிய மெல்லியதாகிய  
இமையானதுவே எம்முடைய நிலைவன் மார்பினப் பார்க்கின்ற  
பார்வையினை விலக்காவின்றன என்றதற்கு வருந்துங் தன்மையை  
யுடைய யிவன் நின்மேல் வைத்த ஆசையினைப் போக்கிப் போவாயாக!

அ-வது, உபாயவிலக்து

என்பது, விலக்குவதனை ஒருபாயம் காரணமாக விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“இன்னுயிர் காத்தளிப்பாய் நீயே யிளவேனில்  
மன்னவனுங் கூற்றுவனும் வந்தணந்தால்—அன்றோ  
தமக்கெம்மைத் தோன்றாத் தகைமையதோர் விஞ்சை  
எமக்கின் றருள்புரிந்தே யேகு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) எங்களுடைய இனிய ஷயிரைக் காக்குந் தன்மையை  
யுடையயாகிய நீ பிரியக் கருதினாயின் எங்களிடத்து இள  
வேனிற்காலத்துக்குத் தலைவனாகிய நாமனும், கூற்றுவனும் வந்து  
சேர்ந்தா லவர் கண்ணுக்கு நாங்கள் தோற்றதேயிருப்பதொரு விஞ்  
சையை யெங்களுக்குத் தந்து போவாயாக!

கூ-வது, கையறல் விலகீது

என்பது, தத்தமக்கு வேண்டிய பொருண்மேல் முயது மொழு  
க்க மின்மை தோன்றக் கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“வாய்த்த பொருள்விளைத்த தொன்றில்லை மாதவமே  
யார்த்த வறிவில்லை யம்பலத்துக்—கூத்துடையான்  
சிலஞ் சிறிதேயுஞ் சிந்தியேன் சென்றொழிந்தேன்  
காலம் வறிதே கழித்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நற்பொருளை விளைத்தற்குக் காரணமாகிய யாதொரு  
முயற்சியுஞ் செய்யவில்லை; பெரிய தவத்தைத் தேடிக்கொள்ளத்  
தக்க அறிவுமில்லை; இதரகாசத்தில் ஆனந்ததாண்டவஞ் செய்கின்ற  
நடேசனுடைய மான்மியத்தைச் சிறிதேனும் நினைக்கவில்லை; ஆத  
லால், என் வாணுளை வீணாக்கிவிட்டேன்.

கூ-வது, உடன்படல் விலகீது

என்பது, உடன்பட்டார்போல விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“அப்போ தடுப்ப தறியே னருள்செய்த  
இப்போ திவனு மியைகின்றான்—தப்பில்  
பொருளோ புகழோ தரப்போவீர் மானை  
இருளோ நிலவோ கெழும்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) சூற்றமற்ற பொருளென்ன புசமுன்ன இவற்றை யுண்டாக்குதற்குப் பிரிந்துபோவீர்; நீர் பிரிந்த அப்பொழுதே இவ ளுக்கு அளிப்பதொன்றும் என்னு லறியப்பட்டது; நீர் அருளிச்செய்த பிரிவுக்கு இப்போது இவளும் உடன்படாநின்றான்; இதுகிடக்க, மாலைக்காலம் வந்தபொழுதே அதனோடு இருனோ மதியமோ வருதல்செய்யும்; இதனை நீர் அறிவீர்.

கக-வது, வெதுளி விலகீது

என்பது, வெகுளிதோன்றக் கூறி விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“வண்ணம் கருக வளைசரிய வாய்புலா  
வெண்ணந் தளர்வே மெதிர்நின்று —கண்ணின்றிப்  
போதல் புரிந்து பொருட்காதல் செய்விரால்  
யாதும் பயமிலேம் யாம்.”

ஏன் வரும்.

(இ - ன்.) இவளுடைய நிறம் கருகி வேறுபடவும், கையில் வளையானது சிந்தவும், வாயானது நீர்ந்து உலரவும், நன்மை யெய்துவதாக நாங்களுண்ணிய வெண்ணமெல்லாம் பழுதாகவும் எங்க ளெதிரே கண்ணோட்ட மின்றிப் பிரிதல் விரும்பி எங்களை வெறுத் துப் பொருளை ஆசைப்படுவோனால் இனி எங்களுக்கு ஒரு பயனு மில்லை.

கஉ-வது, இரங்கல் விலகீது

என்பது, இரங்கல் தோன்றக்கூறி விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“ஊசு ரொழிலிழக்கு மொப்பு மயிலிழக்கும்  
வாசஞ் சூனையிழக்கும் வள்ளலே!—தேச  
பொழிலிழக்கு னானெயம் பூங்குழலி நீங்க  
எழிலிழக்கு மத்தோ விவண்.”

ஏன் வரும்.

(இ-ன்.) எம்முடைய பூவினா லலங்கரிக்கப்பட்ட குழலினை யுடைய இவள் உயிரிழப்பதேயன்றி நாளை ஆடுகின்ற ஊசல்களும் விளையாடற் ரொழிலை யிழக்கும்; மயிலும் உவண்மையை யிழக்கும்;

சுனிகளும் ஈறுகாற்றத்தை யிழக்கும்; பொழிலும் ஒளியை யிழக்கும்,  
இவ்விடமும் அழகை யிழக்கும். தலைவனே! இனி யடுத்தவாறு செய்.

கக-வது, ஐயவிலகீது

என்பது, ஐயுற்றதனை விலக்குவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மின்னே பொழிலின் விளையாடு மிவ்வுருவம்  
பொன்னே வெணுஞ்சுணங்கிற் பூங்கொடியோ—என்னே  
திசையுலவுங் கண்ணூர் திரண்முலையுந் தோளு  
மிசையிருளுந் தாங்குமோ மின்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) இப்பொழிலின்கண்ணே விளையாடுகின்ற இவ்வுருவம், மின்னினது உருவமோ? அன்றியே, பொன்னேவென்று ஐயுறு  
நிறத்தையுடைய சுணங்கையுடைத்தா யிருப்பதொரு உருவத்தை  
யுடைத்தாக்கிய கொடியோ? யாதோவென்று ஐயுறுகின்ற நெஞ்சு  
மே! திக்களைத்தும் பார்த்து உலாவித் திரிகின்ற கண்ணினையும்,  
திரண்ட முலையினையும், இரண்டு தோளினையும், தன்மீதே யிரு  
விரிணையுந் தாங்கி யிருப்பதொரு மின்னுமுண்டோ? சொல்லுவாயாக!

46. வேற்றுப்பொருள் சிலேடை யேதுவென் நின்னவை  
மேற்கூறியற்கையின் விளங்கித் தோன்றும்.

என்பது, இவ்வலங்காரம் பிறவலங்காரங்களோடு கூடி வருமா  
றுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) வேற்றுப்பொருள்வைப்பும், சிலேடையும், எதுவும்  
என்று சொல்லப்பட்டவைகளோடு இவ் விலக்கென்னும் அலங்காரம்  
கூடி மேற்சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்கள் போல வரும்.

அவற்றுள்.

க-வது, வேற்றுப்பொருள்வைப்புவிடகீது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தண்கலிகை யாலுலகந் தாங்கு மனபாயன்  
வெண்கலிகைக் குள்ளடங்கா வேந்தில்லை—யெங்கும்  
மதியத் துடனிரவி வந்துலவும் வானிற்  
பொதியப் பட்டாப் பொருள்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) உள்ளங் குளிர்ந்து கொடுக்கும் கொடையையுடைய அநபாயச் சோழனுடைய வெண்கொற்றக் குடைக்கீழ் அடங்காத வேந்தர் எங்குமில்லை. மதியும், இரவியும் தவழுகின்ற ஆகாயத்தில் அடங்காத பொருளும், எங்கும் மில்லை.

உ-வது, சிலேடை விலக்கி

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அம்போ ருகஞ்செற் றமுத மயமாகி  
வம்பார் முறுவ லொளிவளர்க்க—இம்பர்  
முகைமதுவார் கோதை முகமுண் டெனின்  
மிகைமதியும் வேண்டுமோ வேறு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தாமரையினது அழகை யழித்து, அமிருதத்தன்மைத் தாய்ப் புதுமையோடு கூடி விரியாநின்ற ஒளியை யுடைத்தாதற்கு, முல்லை முகைகளையுடைய கோதையை யுடையாளுடைய முகமல்லது, தாமரையைக் கருகுவித்து அமிருத கலகளா வியன்ற வடிவுடைத்தாய்ச் செவ்வி தாராநின்ற வொளிரிவா விரிமதி உலகத்திற்கு மிகை.

(வி-ரை.) இஃது, முகத்திற்கும் மதிக்குஞ் சிலேடை.

உ-வது, ஏதுவிலக்கி

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பூதலத்து னெல்லாப் பொருளும் வறியராய்க்  
காதலித்தார் தாமே கவர்தலால்—நீதி  
யடுத்துயர்ந்த சீர்த்நி யனபாயா! யார்க்கும்  
கொடுத்தியெனக் கொள்கின்றி லேம்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) பூமண்டலத்தள்ளே வறிஞராய் ஆசைப்பட்டார் யாவரும், தாம் ஆசைப்பட்ட பொருள்களைத் தடையின்றித் தாமே யெடுத்துக்கொள்ளுகின்ற ராதலால், நீ யுலகத்து வறியோர்க்குக் கொடுக்கின்றாயாக நினைக்கின்றிலோம்; நீதியைச் செய்தலாலே உயர்ந்த சீர்த்நியையுடைய அநபாயனே!

(உ-0)

எ. வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.

47. முன்னொன்று தொடங்கி மற்றது முடித்தற்சூப்  
பின்னொரு பொருளி னுலகறி பெற்றி

யேற்றிவைத் துரைப்பது வேற்றுப்பொருள் வைப்பே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே வேற்றுப்பொருள் வைப்பென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) முன் ஒரு பொருட்டிறந் தொடங்கிப் பின்னர் அது முடித்தற்கு வலியுடைய பிறிதொருபொருளை உலகறிபெற்றியான் வைத்து மொழிவது வேற்றுப்பொருள் வைப்பென்னும் அலங்காரமாம்.

(வி-ரை.) இதன் அகலம் உரையிற் கொள்க. (உக)

48. முழுவதுஞ் சேற லொருவழிச் சேறன்  
முரணித் தோன்றல் சிலேடையின் முடித்தல்  
கடாவியற்கை கூடு மியற்கை  
யிருமை யியற்கை விபரீதப் படுத்தலென்  
நின்னவை யெட்டு மதன னியல்பே.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) முழுவதுஞ்சேறலும், ஒருவழிச்சேறலும், முறணித் தோற்றலும், சிலேடையின் முடித்தலும், கடாவியற்கையும், கூடு மியற்கையும், இருமையியற்கையும், விபரீதப்படுத்தலும் என எண் வகையான் வரும் அவ்வலங்காரம்.

அவற்றுள்,

க-வது, முழுவதுஞ்சேறல்

என்பது, ஒருதிற முரைத்தால் அத்திற மெல்லாவற்றின்மேலும் முற்றச்செல்ல வுரைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“புறந்தந் திருளிரியப் பொன்னேமி யுய்த்துச்

சிறந்த வொளிவளர்க்குந் தேரோன்—மறைந்தான்

புறவாழி சூழ்ந்த புவணத்தே தோன்றி

இறவாது வாழ்கின்றார் யார்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) இருள் புறங்காட்டி ஒழிம்படி அழகிய சக்கரத்தைச் செலுத்திச் சிறந்த ஒளியை வளர்க்குந் தேரை உடையவனாகிய சூரியன் மறைந்தான்; புறத்தே கடலாற் சூழப்பட்ட இவ்வுலகில் இறவாமல் வாழ்பவர் யார்?

(வி-ரை.) சேறல்-செல்லுதல்.

உ-வது, ஒருவழிச்சேறல்

என்பது, ஒருதிறமுரைத்தால் அத்திறமெல்லாவற்றின்மேலும் குற்றச் செல்லாது, சிலவற்றின்மேலே சென்றொழிவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“எண்ணும் பயன் றாக்கா தியார்க்கும் வரையாது  
மண்ணுலகில் வராம னருள்வனர்க்கும்—மின்னு றந்தேன்  
பூத்தளிக்குந் தாராய்! புகழானக் கெவ்வயிரும்  
கூத்தளிக்கை யன்றோ கடன்.”

என வரும்

(இ - ள்.) திருமான் (பிறராத்) கருத்தப்படும் பயனென்றையுந் (தன் பொருட்டாக) நினையாமல், யாவார்க்கும் வரையறை இல்லாமல் கருணையை வளர்ப்பன்; குளிர்ந்த நல்ல தேனை மலர்ந்து கொடுக்கின்ற (மலர்) மாலையை உடையவனே! புகழையுடையவர்களுக்குக் கடமை யாவது எல்லா உயிர்களுயுங் கூத்தளிப்பதல்லவா?

(வி - ரை.) வாமன் என்பது அருகன், சிவன் ஆகிய இவர்கட் டும் பெயராய் வழங்கும்.

ங-வது, முாணித்தோன்றல்

என்பது, தம்முள் மாறுபட்டிருக்கும் இயல்புடைத்தாய்பொரு ள்னைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வெய்ய குரற்றோன்றி வெஞ்சினவே றட்கொளினும்  
பெய்யு முகிறன்னைப் பேணுவரால்—வையத்  
தீருள்பொழியுங் குற்றம் பலவரினும் யார்க்கும்  
பொருள்பெற்றிவார் மேற்றே புகழ்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கொடிய இடியோசையைத் தோற்றவித்து (அதற் குக் காரணமான) மிக்க உக்கிரமான இடியை உட்கொண்டிருத்தா லும், மழை பொழியு மேகத்தை யாவரும் விரும்புவர்; யாவார்க்கும் புகழ்தல் (விருப்பம்) இருளினது தன்மை மிக்க பல குற்றங்கள் உடனவாயினும் பொருளைச் சொரிவார்மேலதேயாம்.

(வி - ரை.) இதில் ஈகைக்கும் கடுங்குரல் முதலியவற்றிற்கும் மாறுபாடு இருத்தலைக் காண்க.

சு-வது, சிலேடையின்முடித்தல்

என்பது, முன்னர் வைத்த பொருளையும், பின்னர் வைத்த பொருளையும், ஒருசொற்றொடர்பாற் சொல்லுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“எற்றே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த  
முற்றிழையான் வாட முறுவலிக்கும்—முற்று  
முடியாப் பாவை முழங்குலகத் தென்றும்  
கொடியார்க்கு முண்டோ குணம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முல்லைக் கொடியானது தன்னை வளர்த்தெடுத்த (தொழில்) முதிர்ந்த ஆபரணங்களை அணிந்த தலைவி மணம் வாடும் படி செய்யாநின்றது; என்றும் அழியாத கடல் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகத்திற் கொடியவர்களுக்குக் குணமுண்டோ?

(வி - னா.) இதில் கொடியார் என்றது முல்லைக்கொடிகளையும், கொடியவர்களையும் உணர்த்தியது. இதனுள் கொடுமையுடையார்க்கும் கொடிக்குஞ் சிலேடை வந்தவாறு காண்க.

நு-வது, கூடாவியற்கை

என்பது, கூடாததனைக் கூடுவதாகிக்கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“ஆர் வுடமு மதிசீத சந்தனமும்  
நா நிலவு மெரிவிரியும்—பாரிற்  
றுதிவகையான் மேம்பட்ட துப்புரவுந் தத்தம்  
விதிவகையான் வேறு படும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) (குளிர்ந்த) முத்து மாலையும், மிக்க குளிர்ச்சியாகிய சந்தனமும், குளிர்ந்த நிலவும் (காதல் நோயை யுடையார்க்கு) அழலின் தன்மையை விரிக்கின்றன; இப்பூயியின்கண் துதித்தற் குரிய வகையினான் மேம்பட்ட அதுபவப்பொருள்களும், தமது தமது விதியினது வகையினால் மாறுபடுவனவாம்.

(வி - னா.) இதனுள் குளிர்ச்சியாகிய முத்துமலை முதலியவற்றில் அழலின் தன்மையாகிய கூடாததனைக் கூடுவதாக நியாயங்காட்டி நாட்டின்மை யுணர்க.



கூ-வது, கூமீயற்கை

என்பது, கூடுவதனைக் கூடுவதாகக் கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பொய்யுரையா நண்பர் புனைதேர் நெறிநோக்கிக்  
கைவளைசேர்ந் தாவி கரைந்துருவார்—மெய்வெதும்பப்  
பூத்தகையுஞ் செங்காந்தள் பொங்கொலிநீர் ஞாலத்துத்  
தித்தகையார்த் தீதோ செயல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) எக்காலத்தும் பொய் பேசாத காதலாது தேர் வரும்  
வழியைப் பார்த்துக்கொண்டெகையினின்று வளையல் கழன்று வீழ  
உயிர் நைந்து வருந்துகின்ற பெண்களினுடைய உடல் வெதும்பும்  
படி செங்காந்தட்பூக்கள் மலர்ந்து வருத்தாகின்றன; மிக்க ஒலியினை  
யுடைய பூமியில் தீக்குணம் உடையவர்களுக்கு இதுதான் செயல்.

(வி - ரை.) தீத்தகையார்-தீக்குணமுடையார்; தீப்போலும்  
நிறத்தினை உடைய காந்தட் பூக்கள்.

கூ-வது, இடுமையியற்கை

என்பது, கூடாததனையும் கூடுவதனையும் ஒதுங்கு கூறுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கோவலர்வாய் வேய்க்குழலே யன்றிக் குரைகடலும்  
கூவித் தமிழோரைக் கொல்லுமாற்—பாவாய்!  
பெரியோரும் பேணாது செய்வாரே போலுஞ்  
சிறியோர் பிறர்க்கியற்றுந் தீங்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாவையைப் போன்ற பெண்ணே! இடையர்கள்  
வாயின் புல்லாங்குழலே யல்லாமல் ஒலிக்கின்ற கடலும் கத்தித் தலை  
வர்களைப் பிரிந்திருக்கின்ற மாதர்களைக் கொல்லுகின்றது; சிறியோர்  
பிறர்க்குச் செய்யுந் தீமையைப் பெருந்தன்மையினை யுடையாரும்  
விசாரியாமற் செய்வார்போற் றேன்றுகிறது.

(வி - ரை.) பாவை-பதுமை இதில் சிறியோர் பிறர்க்கு விசா  
ரியாமல் தீங்கு செய்தலாகிய கூடுமையிற்கையும், பெரியோர் பிறர்க்கு  
விசாரியாமல் தீங்கு செய்தலாகிய கூடாமையும் ஒதுங்கு வத்தன்.

அ-வது, விபரீதம்

என்பது, விபரீதப்படச் சொல்லுவது.

வரலாறு—

நேரிசை வேண்பா

“தலையிழந்தா னெவ்வுயிருந் தந்தான் பிதாவைக்  
கொலைபுரிந்தான் குற்றங் கடிந்தான்—உலகிற்  
றனிமுதன்மை யூண்டொயர்ந்தோர் வேண்வெரேற் றப்பாம்  
வினையும் விபரீத மாம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) எல்லா உயிர்களையும் படைத்த பிரமன் தலையை  
இழந்தான்; தந்தையைக் கொன்ற சண்டகன் குற்ற நீங்கினான்; உல  
கத்தில் ஒப்பற்ற மேன்மையைக் கொண்டொயர்ந்துள்ளோர் நினைத்தால்  
நல்வினை, தீவினைகளின் பயனு மாறுபடும்.

(வி - ரை.) இதனுள், நல்வினைப்பயன் தீதாகவும் தீவினைப்  
பயன் நன்மையாகவும் வந்து விபரீதமானது காண்க. (உஉ)

49. கூற்றினுங் குறிப்பினு மொப்புடை யிருபொருள்  
வேற்றுமைப் படவரின் வேற்றுமை யதுவே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே வேற்றுமையென்னு மலங்கார  
முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கூற்றினுதல், குறிப்பினுதல், ஒப்புடைய இரு  
பொருளை ஒருபொருளாக வைத்து இவற்றைத் தம்முள் வேற்றுமை  
படச் சொல்லுவது வேற்றுமையென்னு மலங்காரமாம்.

(வி - ரை.) ‘வேற்றுமை’ என்னுது ‘அதுவே’ என்ற மிகை  
யால், அவை பொருபொருளான் வேற்றுமைசெய்தலும் இருபொரு  
ளான் வேற்றுமை செய்தலும் உடையன. அல்லதூஉம். அவ்  
விலேசானே. வேற்றுமைப்படக் கூறுதலுமன்றி, ஒன்றின் ஒன்று  
மிகுதிப்படக் கூறவுமடும்.

க-வது, இருபொருள் வேற்றுமைச்சமம்

வரலாறு—

நேரிசை வேண்பா

“அனைத்துலகுஞ் சூழ்போ யரும்பொருள் கைக்கொண்டு  
இனைத்தனவைத் தென்றற் கரிதாம்—பணிக்கடல்

மன்னவரின் சேனைபோன் மற்றது நீர்வடிவிற  
மென்னு மிதுவொன்றே வேறு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) மன்னவனே! உலகமுழுதுஞ் சூழ்ந்த அரிய பொருள்  
களைத் தன்பாற் கொண்டு இவ்வளவினதென்று அறிதற்கரிதாகிய  
குளிர்ந்த கடலானது, பகைவர்களின் நாகிகளையெல்லாஞ் சூழ்ந்த  
அந்நாட்டரசர்களின் அரிய பொருள்களை யெல்லாங் கைக்கொண்டு  
இவ்வளவினதென்று அறிதற்கரிதாயுள்ள உனது சேனையைப்  
போன் நிருக்கின்றது; (ஆனால்) அது நீர் வடிவினது என்னும் இவ்  
வொருகுணமாத் திரந்தான் வேறுபட்டிருக்கின்றது.

(வி - ரை.) ‘போலும்’ என்பது ஈற்றயல் உகாங் கெட்டுப்  
‘போன்ம்’ என நின்றது; இதன் ஈற்று மகாமெய் வருமொழி முதலில்  
மெல்லினம் வரக் கெட்டு, ‘போன் மற்றது’ என நின்றது. இச்செய்யு  
ளில் முன்னிரண்டடியுஞ் சிலேடை. இதில் சேனை, கடல் என்னும்  
இருபொருளுக்கு வெளிப்படையாக ஒப்புமை கூறிப் பிறகு கடல்  
என்னும் ஒரு பொருளுக்கு, ‘நீர்வடிவிற்து’ என்னும் வேறுபாடு கூறி  
னடியையான் ஒருபொருள் வேற்றுமையாயிற்று. அவ்விரண்டற்கும்  
உயர்வு தாழ்வு தோன்றாமையாற் சமமாயிற்று.

உ-வது, இருபொருள்வேற்றுமைச்சமம்

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“சென்று செவியளக்குஞ் செம்மையவாய்ச் சிந்தையுள்ளே  
நின்றளவி லின்ப நிறைப்பவற்றுள்—ஒன்று  
மலரிவரும் கூந்தலார் மாதர்நோக் கொன்று  
மலரிவரும் கூத்தன் நன் வாக்கு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) போய்க் காதை அளவிடுஞ் செம்மையை உடையன  
வாய், மனத்தில் தங்கியமாத் திரத்தில் அளவில்லாத இன்பத்தை  
நிறையச் செய்வனவற்றுள், ஒன்று மலர்கள் பொருந்திய கூந்தலை  
உடைய பெண்களின் அழகிய கண்ணாகும்; ஒன்று மலர் என்னும்  
ஊரில் தோன்றிய கூத்தன் என்னும் இயற்பெயரை உடைய புல்வ  
ரது கவியாகும்.

(வி - ரை.) மலரிவரும் என்னுஞ் சொற்கள் இரண்டனுள்  
முதலதை மலர்+இவரும் எனவும், இரண்டாவதை மலரி+வரும்

எனவும் பிரிக்க. இச் செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளால் (வெளிப் படையாக) இருபொருள்களுக்கு ஒப்புமை கூறிப் பிறகு 'ஒன்று மாதர்நோக்கு, ஒன்று கூத்தன்றன் கவி' என அவ்விரு பொருள் களுக்கும் வேறுபாடு கூறினமையின் இது இருபொருள் வேற் றுமையாயிற்று. அவ்விரு பொருள்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கூறுமை யின் சமமாயிற்று. இதனால், ஒன்று கண்ணாகவும், மற்றொன்று கவியாகவும் நின்றவாறு கண்டுகொள்க. மலரியென்பது ஒருர்.

ந-வது, உயர்ச்சி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்முன்  
ஒலியும் பெருமையு மொக்கும்—மலிதேரான்  
கச்சி படுவ கடல்படாக் கச்சி  
கூடல்படுவ வெல்லாம் படும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மிக்க தேர்ச்சேனையை உடைய (எம்முடைய) அரசனது கச்சிப்பதியும், பெரிய கடலும் தமக்குள் ஒலியினாலும் பெருமையினாலும் ஒப்பன்வாம்; (ஆனால்) மிக்க தேர்ச்சேனையை உடைய எம்முடைய அரசனது கச்சிப்பதியில் உண்டாவனவெல்லாங் கடலில் உண்டாகா; கடலில் உண்டாவனவெல்லாங் கச்சிப்பதியில் உண்டாம்.

(வி - ரை.) இச் செய்யுளில் முன்னிரண்டடிகளால் ஒலியாலும் பெருமையாலும் வெளிப்படையாகக் கச்சிக்கும், கடலுக்கும் ஒப்புமை கூறிப் பிறகு கடலினுங் கச்சிக்கு உயர்வு கூறினமை இவை கூற்று-வேற்றுமை.

ந-வது, இருபொருள் வேற்றுமைச்சமம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கார்க்குலமும் பாய்திரையுங் காட்டும் கடல்படையும்  
போர்க்களிறும் பாய்மாவும் பொங்குமால்—ஏற்ற  
கலமுடைத்து முந்நீர் கதிராழித் திண்டேர்  
பலவுடைத்து வேந்தன் படை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கடலானது மேகக் கூட்டங்களைப்போல கரையிற் பாய்கின்ற அலைகளையும் (தன்பாற்) காட்டும்; (எம்முடைய) அரசனது

சேனையிலும், போர்க்குரிய ஆண் யானைகளும், பாய்த்து செல்லும் குதிரைகளு மிக்கிருக்கும்; கடல் தனக்கேற்ற மாக்கலத்தைக்கொண்டிருக்கின்றது; எம்முடைய அரசனது சேனை, ஒளியினை உடைய சக்கரங்களையும் வன்மையினையும் உடைய பல தேர்களைக் கொண்டிருக்கின்றது.

(வி - ரா.) 'ஏற்றுக்கலம்' எனவும் பாடமுண்டு; இப்பாடத்திற்குப் 'பல பொருள்களையும்' 'ஏற்றுக்கற்குரிய மாக்கலம்' என்று பொருள் கொள்க. இச் செய்யுளில் கார்த்துலத்தையும், பாய்திரையை யும் உடைய கடலுக்கும், போர்க்களிறறையும் பாய்மாவையும் உடைய சேனைக்கும் (குறியாக) ஒப்புமைகூறிப் பிறகு அவ் விருபொருள்களுக்கும் வேறுபாடு கூறினமையின் இஃது இருபொருள் வேற்றுமை யாயிற்று. அவ் விருபொருளுக்கும் உயர்வு தாழ்வு கூறாமையின் சமமாயிற்று.

கூ-வது, உயரிச்சி

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பதுமங் களிக்கு மளியுடைத்துப் பாவை  
வதன மதர்நோக் குடைத்துப்—புதையிருள்குழ்  
அப்போ தியல்பழியு மம்போ ருகவதனம்  
எப்போது நீங்கா தியல்பு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாமரைமலர் (தன்பால்) களிக்கின்ற வண்டுகளை உடையது; (எமது) மாதின் முகம் மதர்த்த கண்களை உடையது; (ஆனால்) தாமரைமலர் (உலகத்தை) மறைக்கும் இருள் குழும் இராக் காலத்தில் தன்னியல்பு கெடும்; (எமது) மாதின் முகம் எப்போதும் தன்னியல்பு கெடாது.

(வி - ரா.) பதுமம், அம்போருகம்-தாமரை. இச் செய்யுளில் களிக்கும் வண்டுகளை உடைய தாமரைக்கும், மதர்த்த கண்களை உடைய முகத்துக்கும் (குறிப்பால்) ஒப்புமைகூறிப் பிறகு தாமரையினும் முகத்திற்கு உயர்வு கூறினமை அறிக.

இவை குறிப்பு வேற்றுமை. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

50. அதுவே,

குணம்பொருள் சாதி தொழிலொடும் புணரும்.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் முதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ்வேற்றுமையென்னும் அலங்காரம் குணத்தோடும், பொருளோடும், சாதியோடும், தொழிலோடும் கூடியும் வரும்.

அவற்றுள்,

க-வது, துணவேற்றுமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சுற்றுவிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமானும்  
கொற்றப்போர்க் கிள்ளியுங் கேழொவ்வார்—பொற்றோடியாய்!  
ஆழி யுடையான் மகன்மாயன் செய்யனே  
கோழி யுடையான் மகன்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காமனும், சோழனும் தம்மில் நிறமொவ்வார். பொன்னாற் செய்த வளையலை யுடையவனே! சக்கரத்தை யுடையனாகிய மாயனுடைய மகனாகிய காமன் கறுத்திருப்பான். கோழியென்னும் ஊரையுடையவனாகிய சோழனுடைய மகன் சிவந்திருப்பான்.

உ-வது, பொருள்வேற்றுமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஒங்க லிடைவர் துயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி  
எங்கொலிநீர் ஞாலத் திருளகற்றும்—ஆங்கவற்றுள்  
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிரொன் றேனையது  
தன்னே ரிலாத் தமிழ்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உதயமலையிற் றேன்றி மேன்மக்கள் தொழுதேத்த விளங்கி இரைந்தொலிக்கும் கடல்குழந்த உலகத்திருள் அகற்றுவதாயும், பொதியமலையிற் றேன்றி அறிவுடையோர் தொழுதேத்த விளங்கி இரைந்தொலிக்கும் கடல்கு முலகத்தில் மக்களுள்ளத்து உன்ன மயக்கந் தீர்க்கப்பட்டதாயு மிருக்கின்றவற்றுள், ஒன்று ஒளியும், அழகும், தனிச்சாற்றேரும், விரும்பும், வெயிலுமுடைய ஆதித்தன்; எனையது, தனக்கொப்பற்ற தமிழ்.

உ-வது, சாதிவேற்றுமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வெங்கதிர்க்குஞ் செந்தி விரிசுடர்க்கு நீங்காது  
பொங்கு மதியொளிக்கும் போகாது—தங்கும்

வளமையான் வந்த மதிமருட்சி மாந்தர்க்  
கிளமையான் வந்த விருள்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) சூரியனுக்கும் விளக்குக்கும் நீங்காது மதியொளிக்  
கும் போகாதேவிற்கும், இளமைப்பருவத்தில் செல்வக்களிப்பான்  
வந்த அறிமையாகிய இருள்.

ச-வது, தோழில் வேற்றுமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“புனஞாட் கோமானும் பூந்துழாய் மாலும்  
வினைவகையான் வேறு படுவர்—புனஞாடன்  
ஏற்றெறிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார் மாயவன்  
ஏற்றிரந்து கொண்டமையி னால்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) நீர்நாட் கோமானாகிய சோழனும், பொலிவினை  
யுடைய துளசிமாலையை யணிந்த மாயனும் தொழிலான் வேறுபட்  
டிருப்பர்; சோழன் பகைஞர் எறிந்த வேலைத் தன்மீது ஏற்றும்  
தனது வேலைப் பகைஞர்மே லெறிந்துங் கைக்கொண்ட வுலகை  
மாயத்தையுடைய திருமால் நீரேற்றும் இரந்துங் கொண்டமையினால்.

(வி-ரை.) அலிதேவ்மேற்காட்டியவற்றுள் இந்நான்கும் ஒழித்துக்  
காட்டியன வுளவோவெனின், இவ்வே. மற்றும் இச்சூத்திரம் வேண்டா  
கூறினார் வேண்டியது முடித்தற்கு. மற்றும் வேண்டிய தியாதோ  
வெனின், இவ்வலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடிவருவன  
கோடற்கு என்றது. என்னை?

“விலக்கியல் சிலேடையின் மேவவும் பெறுமே.”

என்றலின்.

அவை வருமாறு:—

ச-வது, விலக்கியல் வேற்றுமை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தம்மாற் பயன்றுக்கா தியாவரையுந் தாங்கினும்  
கைம்மாறுங் கால முடைத்தன்றே—எம்மாவி  
அன்னவனை யாழி யனபா யனையலரான்  
மன்னவனை மானுமோ வான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்தாராற் பயனை விரும்பாது யாவரையுந் தாங்கினும் மேகம் கைம்மாறுங் காலவரை வுடைத்து; ஆதலால், கைம்மாறுங் காலவரைவின்றிக் கொடுக்கின்ற எம்முடைய உயிரை ஒத்தவனை, அந்பாயனைத் திருமகளுக்கு நாயகனை மேகம் ஒக்குமோ.

உ-வது, சிலேடை வேற்றுமை.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“ஏறடர்த்து வின்முருக்கி யெவ்வுலகுங் கைக்கொண்டு  
மாறடர்த்த வாழி வலவனைக்—காறெழுதற்  
கெஞ்சினு ரில்லெனினு மாய னிகனெடுமால்  
வஞ்சியா னீர்நாட்டார் மன்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) விடை தழுவி, வில்லிறுத்து, மூன்றுலகும் அளந்து கைக்கொண்டு, பகைஞரைத் தொலைத்த சக்கரத்தையுடைய மாலை, உலகத்துள்ளார் யாவரும் வணங்குவாரெனினும் மாயனென்று சொல்லப்படுவான். பாண்டியனுடைய சுறவேற்றுக்கொடியை யழித்துச் சோனுடைய விற்கொடியைச் சிதைத்து எல்லா நாட்டையும் கைக்கொண்டு தன்னை டொப்பார் உலகத்தி லில்லையெனச் சக்கரம் செலுத்திய சோழனைத் தொழுதற்கு ஒழிந்தா ரில்லையென மாயனெடு ஒப்பித்துச் சொல்லினும், சோழன், வஞ்சியான் (கருவூருடைமையின்).

(வி - ரை.) ஏறென்பது தலைக்குறை. ‘ஏற்றுக்கொடி’ என்றதற்குக் ‘காடவர்கோன் கொடி’ என்று பொருள் கூறுவாறுமுள்.

க. விபாவனை யணி

51. உலகநி காரண மொழித்தொன் றுரைப்புழி  
வேறொரு காரண மியல்பு குறிப்பின்  
வெளிப்பட வுரைப்பது விபாவனை யாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே விபாவனையென்னும் அலங்கார முணர்த்துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒன்றன் வினை யுரைக்குங்கால் அவ்வினைக்குப் பலரு மறிய வருங் காரண மொழித்துப் பிறிதொரு காரணமாக இயல்பாகக் குறிப்பின், வெளிப்பட வுரைப்பது, விபாவனை யென்னும் அலங்காரமாம்.



அவற்றுள்.

க-வது, அயற்காரண விபாவனை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தீயின்றி வேந்தமியோர் சிந்தை செழுந்தேறல்  
வாயின்றி மஞ்ஞை மகிழ்தூங்கும்—வாயிலார்  
இன்றிச் சிலருட நீர்த்தா ரமரின்றிக்  
கன்றிச் சிலவளைக்குங் கார்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) இணைதணந்து தனிப்பட்டிருக்கும் விரகிகளது உள்ளமானது, அக்கினி யில்லாமலே வேம்; மயில்கள், செழுமையான மதுவை வாயிற்கொள்ளாமலே களிப்புற்றோடும்; சிலர் (மாதர்) ஊடல் தீர்ப்பாரில்லாமலே பிணக்கொழிந்தார்கள்; கொண்டலானது, யுத்த மில்லாமலே வெகுண்டு (கறுமையாகி) வில்லை வளைக்கும்.

(வி - ரை.) தமிழோர்-தனிப்பட்டவர். மஞ்ஞை-மயில். தூங்கு தல்-ஆடுதல். வாயிலார் - ஊடல்தணிப்போர். கன்றல் - கறுத்தல். சிலை-வில், அதாவது: இந்திரதனுசு. கார்-கார்க்காலம்; ஈண்டு, வேதல் முதலியவற்றிற்கு உலகநிகாரணமாகிய நெருப்பு முதலியவைகளை நீக்கக் கார்ப்பருவ மென்பதாகிய பொருகாரணம் ஊகிக்கப்படுவதால் இஃது, அயற்காரண விபாவனையாயிற்று. காரணக் கூறிலும் அது காலத்தை யுணர்த்தாமையின் ஊகிக்கப்படுவதேயாம். அயற்காரணம் - பிறிதொருகாரணம்.

உ-வது, இயல்பு விபாவனை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கடையாமே கூர்த்த கருநெடுங்கண் டேடிப்  
படையாமே யேய்ந்ததனம் பாவாய்!—கடைநெடுமிரக்  
கோட்டாமே கோடும் புருவங் குலிகச்சே  
ருட்டாமே சேந்த வடி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சித்திரப் பாவைபோன்ற பெண்ணே! உன்னுடைய நீட்சிபெற்ற கரிய கடைக்கண்கள், எவரும் கடைதல் செய்யாமலே கூர்மையைக் கொண்டன; தனங்கள், ஆராய்ந்து செய்யாமலே தக்க உருவத்தோடு பொருந்தின; புருவங்கள், கடைப்பாகம் அழுந்தும்

படி வளைக்கப்படாமலே வளைவுற்றன; அடிகள், சாதிலிங்கக் குழம் பில் தோய்க்கப்படாமலே சிவப்புற்றன்.

(வி - ரா.) கடை - கோடி. ஞெமிர்தல்-வளைதல். கோட்டுதல்-வளைத்தல். குலிகம் - சாதிலிங்கம். சேத்தல் - சிவத்தல், ஈண்டுக் கடைதல் முதலிய காரணத்தை நீக்கக் கூர்த்தல் முதலாகிய காரியங்கள் இயற்கையாக அமைந்தனவென ஊகிக்கப்படுதலால் இஃது இயல்பு விபாவனையாயிற்று.

‘விபாவனை’ என்னாது ‘ஆகும்’ என்றதனால், வினை யெதிர் மறுத்துப் பொருள் புலப்படுப்பினும், பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுப்பினும் அவ்வலங்காரமாமென்க.

அவற்றுள்,

க-வது, வினையெதிர்மறுத்துப் பொருள் புலப்படுத்துவது வரலாறு;—

நேரிகை வெண்பா

“பூட்டாத விற்குனித்துப் பொங்கு முகிலெங்கும்

தீட்டாத வம்பு சிதறமால்—ஈட்டமாய்க்  
காணாத கண்பாப்புந் தோகை கடும்பழிக்கு  
நாணாதயர்த்தார் நமர்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) அதிகரித்துப் பரந்தெழுந்த மேகங்கள், நாரி பூட்டப் படாத வில்லை வளைத்து, (அதாவது: இந்திரதனுசைத் தன்னிடத்திலே கொண்டு) கூர்மையாக்கப்பட்டாத அம்புகளை (அதாவது: மழைத்துளிகளை) எத்திகையினும் பொழிகின்றன; மயில்கள் கூட்டமாகிக் காணாத கண்களை (அதாவது: பீலியிலுள்ள கண்களை)ப் பரப்புகின்றன; (இத்தகைய கார்காலத்திலே தணந்த யாம் இறந்துபடுதலுளதாம்) கடுமையாகிய பழிக்கு நாணமல் நம் தலைவர் நம்மை மறந்தார்.

(வி - ரா.) பூட்டாதவில்-வானிடுவில். குனித்தல் - வளைத்தல். தீட்டுதல் - கூராக்குதல். தீட்டாத அம்பு - மழைத்துளி. அம்பு-நீர். ஈட்டம்-கூட்டம். பீலிக்கண் - மயிற்றோகையிலுள்ள கண். நமர் - நம் மவர்.

இது, கார்ப்பருவத்தில் வருவதாக நவின்னு காலங்குறித்துச் சென்ற தலைவன், அப்பருவங் குறுகியபின்னரும் வாராணாக, அது குறித்துக் கவலும் தலைவி இரக்கமுற்றுக் கூறுங் கூற்று - ஈண்டு,

பூட்டாத, தீட்டாத, காணாத என்றவற்றால்: வில், அம்பு, கண் என்பவற்றின் விளையை எதிர் மறுத்து; இந்திரவில், நீர், பீலிக்கண் என்பவற்றின் பொருளைப் புலப்படுத்தியமை யுணர்க.

உ-வது, பொதுவகையாற் காரணம் விலக்கிக் காரியம் புலப்படுத்துவது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காரண மின்றி மலயா நிலங்களும்  
நா மதிவெதும்பற் கென்னிமித்தம்—காரிகையார்க்கி  
யாமே தளர வியல்பாக நீண்டனகண்  
தாமே திரண்ட தனம்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) பொதிகையிலிருந்து வரும் தென்றற் காற்றானது, காரணமில்லாமலே வெதும்புகின்றது; இயல்பிற் குளிர்ச்சியையுடைய சந்திரன், இப்போது தகித்தற்குக் காரணமியாது? யாம் தளர்வுறுமாறு இவ்வழகிய மாதர்க்குக் காரணமில்லாமலே கண்கள் இயல்பாக நீண்டுள்ளன; தனங்களும் காரணமில்லாமல் இயல்பாகவே திரட்சி பெற்றன.

(வி - ரை.) நிமித்தம் - காரணம். மலயாநிலம் - பொதிகையிலிருந்து வரும் காற்று; அதாவது: தென்றல், மலயம் - மலை; இது பொதிகை மலையை யுணர்த்தும். அநிலம் - காற்று. காரிகை - அழகு.

சுண்டு, கனலல், வெதும்பல், நீளல், திரளல் என்பவற்றின் காரணங்களைப் பொதுவாக விலக்கி அக்காரியங்களைக் கூறியமை யுணர்க.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பாயாத வேங்கை மலரப் படுமதமா  
பூவாத புண்டரிக மென்றஞ்சி—மேவும்  
பிடிதழுவி மாறதிருங் காளிற் பிழையால்  
வடிதழுவும் வேலோய் வரவு.”

\* என வரும்.

(இ - ள்.) கூர்மை பெற்ற வேலாயுதத்தையுடையாய்! பாயாத வேங்கை (வேங்கைமரமானது) மலர, அதனை மலராத புண்டரிக மென்று (அதாவது: புலியென்று) நினைத்து அச்சமுற்றுத் தம்மிடத்திற் சாரும் பெட்டையானகளை, மதம் பொருந்திய ஆண் யானைகள்

சமுவிக்கொண்டு அப்புலியினுக்கு மாறாகக் காச்சனை புரிகின்ற கானகத்தில் நீ இரவில் தனித்து வருதல் தவறாகும்.

(வி - ரா.) பாயாத வேங்கை-வேங்கைமரம். பாயும் வேங்கை-புலி. பூவாத புண்டரிகம் - புலி. பூக்கும் புண்டரிகம் - தாமரை. ஆல் - அசை. வடி - கூர்மை. பிடி - பெண்யானை. வரவு - வருதல்.

(வி-ரா.) இது குறிப்பு விபாவனையின் வேற்பாடாம். (உச)

### க0. ஒட்டணி

52. கருகிய பொருடொருத் ததுபுலப் படுத்தற்  
கொத்ததொன் றுரைப்பினஃ தொட்டென் மொழிப.

என்பது, நிறத்தமுறையானே, ஒட்டென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கவி, தன்னுற் கருதப்பட்ட பொருளை மறைத்து, அதனை வெளிப்படுத்தற்குத் தக்க பிறிதொன்றினைச் சொல்லித், அஃது ஒட்டென்னும் அலங்காரமாம். (உரு)

53. அடையும் பொருளு மயல்பட மொழிதலு  
மடைபொது வாக்கி யாங்ஙன மொழிதலும்  
விரவத் தொடுத்தலும் விபரீதப் படுத்தலு  
மெனநால் வகையினு மியலு மென்ப.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கூறுகின்ற பொருளும் அதனது அடையும் வேறுபட மொழிதலும், அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும், அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும், அடையை விபரீதப்படுத்துப் பொருள் வேறுபட மொழிதலும், என நான்கு வகையினையுடைத்து அவ்வொட்டென்னும் அலங்காரம்.

அவற்றுள்,

க-வது, அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதல்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“வெறிகொ ளீனச்சுரும்பு மேயந்ததோர் காவிக்  
குறைபடுதேன் வேட்டுங் குறுகு—நிறைமதுச்சேர்ந்  
துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்  
வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தன்னிடத்துச் செவ்வியையும் வளப்பத்தையுமுடைய தாமரைக்கண் குறைவற்ற நிறைமதுவைச் சேர்ந்து உண்டுகளித்து விளையாடுகின்ற வண்டும், களித்த பலவண்டுகள் சேர்ந்து உண்டு வெறுத்துவிட்ட குறைபடுகாவியின் மதுவை ஆசைப்பட்டுச் செருமானதே.

(வி - ரை) இதனுள், தாமரை யென்றது தலைமகளை. காவி என்றது பரத்தையை. வண்டாமரை பிரிந்த வண்டென்றது தலைமகளை. இது, பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகற்கு வாயினேர்ந்த தோழி சொல்லியது.

உ-வது, அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்  
வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“உண்ணிலவு நீர்மைத்தா யோவாப் பயன்சுரந்து  
தண்ணளி தாங்கு மலர்முகத்துக்—கண்ணெகிழ்ந்து  
நீங்க வரிய நிழலுடைத்தாய் நின்றெமக்கே  
ஒங்கியதோர் சோலை யுளது.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மனத்தினுள் யுண்டாகிய குணமுடைத்தாய்ப், பலர்க்குமேற உபகரித்துத் தண்ணளி யுடைத்தாகிய விரிந்த முகத்தையும், கண்ணோட்டத்தையு முடைத்தாய்ப் பிரிதற்கரிய சாயலோடு கூடிநிற்பதென ஒரு வள்ளல்மேலும், நடுவுண்டாகிய நீரையுடைத்தாய் மாறாது பல வளங்களைக் கொடுத்துத் தட்பமுடைய வண்டுகளைத் தாங்கிய மலர்களைத் தோற்றத்திலே யுடைத்தாய் மதுச் சேர்ந்து விட்டுப்போதற்கரிய நிழலுடைத்தாய் ஒங்கி நிற்பதென்று. சோலை மேலுஞ் செலுத்துக.

உ-வது, அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்  
வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தண்ணளிகேர்ந் தின்சொன் மருவுந் தகைமைத்தாய்  
எண்ணிப் வெப்பொருளு மெந்நாளு—மண்ணுலகில்  
வந்து நமக்களித்து வாழு முகிலொன்று  
தந்ததான் முன்னைத் தவம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) குளிர்ந்த கருணையையும் இன்சொல்லையு முடைத்தாய், எல்லாரும் ஆசைப்பட்ட எல்லாப் பொருளையும் காலம் வரை

யாது மண்ணுலகிலே பிறந்து எம்போல்வார்க்கு அளித்து வாழும் என்று ஓர் வள்ளல் மேலும், உலகத்தார்க்குக் குளிர்ச்சியோடுகூடக் கொடுக்கின்ற கொடை சேர்ந்து நன்றாய் புகழ் மருவி, எண்ணப் பட்ட எல்லாப் பொருளையும், எக்காலமும் உலகிற்குச் சேர்ந்து கொடுத்து வாழுமென, மேகத்தின் மேலுஞ் செலுத்துக.

(வி - ரை.) உலகிற்கோன்றும் பொருள்களுக்கு முதற்காரணம் நீராதலால் அக்காரணத்தை மேகக் கொடுப்ப அதன் காரியமாகிய பொருளெல்லாம் புலப்படும்.

ச-வது, அடையை விபரித்தப்படுத்துப் பொருள்  
வேறுபட மொழிதல்

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கடைகொ லுலகியற்கை காலத்தின் நீங்கால்  
அடைய வறிதாயிற் றன்றே—அடைவோர்க்  
கருமை யுடைத்தன்றி யந்தேன் சுவைத்தாய்க்  
கருமை விரவாக் கடல்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) மிகவுந் தாழ்வுடைத்துப்போலும் உயர்ந்தோர் செய்தி: காலவியற்கையாலே மிடியாய்ச் சென்று இரப்பவும் வறுமையுற்றது, சேர்வோர்க்கு அருமையின்றித் தேன்போலுங் கிளவியு முடைத்தாய் வெகுளி யில்லாக் கடல்.

(வி - ரை.) இது, வறுமையுற்றான் ஓர் வள்ளலைக் கொள்ளுகின்றது. சேர்வோர்க்கு அருமையும், இனிமை யில்லாமையும், கருமையும் கடற்கு உண்டென்க.

‘வகையினும்’ என்ற மிகையான் இது பிற அலங்காரங்களோடு கூடி வருவனவுங் கொள்க. (உச)

கக. அதிகசயவணி

54. மனப்படு மொருபொருள் வனப்புவர் துரைப்புழி  
யுவகுவரம் பிறவா நிலைமைத் தாகி  
யான்றோர் வியப்பத் தோன்றுவ ததிகசயம்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே, அதிகசயமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) கவி, தான் கருதிய பொருளினது வனப்பை உவந்து சொல்லுங்கால், உலகநடையிறவாத தன்மைத்தாகி உயர்ந்தோர் வியப்புறச் சொல்லுவது அதிகயமென்னும் அலங்காரமாம். (உஅ)

55. அதுதான்,

பொருள்குணந் தொழிலையந் துணிவே திரிபெனத்  
தெருளுறத் தோன்று நிலைமைய தென்ப.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற் சொல்லப்பட்ட அவ்வலங்காரம் பொருளதிகசயம், குணவதிகசயம், தொழிலதிகசயம், ஐயவதிகசயம், துணிவதிகசயம், திரிபதிகசயம் என ஆறுவகையான் தெளிவுறத் தோன்றும் நிலைமையையுடைத்து.

அவற்றுள்,

க-வது, பொருளதிகசயம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பண்டு புரமெரித்த தீமேற் படர்ந்தின்றும்  
அண்ட முகடு நெருப்பரு—தொண்டளிர்க்கை  
வல்லி தழுவக் குழைந்த வடமேரு  
வில்லி நுதன்மேல் விழி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியையுடைய தளிர்க்கைக் கொடியாகிய மலைமகன் தழுவக் குழைந்த (திருமேனியையும்). வடமேருவாகிய வில்லினையும், மேனோக்கிய நெற்றிக்கண்ணினையுமுடைய பரமசிவன் முற்காலத்துத் திரிபுரத்தை நகைத்தெரித்த தீயானது விரைந்தோடுதலால், இக்காலத்தும் அண்டத்துச்சியில் நெருப்பு அருது.

(வி - ரை.) நெருப்பு-இடி.

உ-வது, குணவதிகசயம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மலை நிலவொளிப்ப மாத ரிழைபுனைந்த  
நீல மணிக ணிழலுமிழ—மேல்விரும்பிச்  
செல்லு மிவள்குறித்த செல்வன்பாற் சேத்தற்கு  
வல்லிருளா கின்ற மறுகு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மாலேக்காலத்திற் றேன்றிய நிலவாணது ஒளிப்ப, ஆசையினுற் புனைந்த அணிகளிலுள்ள நீலமணிகள் ஒளியை யுமிழ, இவள் காதலோடு இச்சித்துச் செல்லும்படி குறித்த தலைவனிடத் திற் போதற்குத் தெருக்கன் செறிந்த இருளாகின்றன.

௩-வது, தோழிலதீசயம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஆளும் பரியும் கரியுஞ் சொரிகுருதி  
தோளுந் தலையுஞ் சுழித்தெறிந்த—நீள்குடையும்  
வள்வார் முரசு மறிதிரைமேற் கொண்டொழுக  
வெள்வா னுறைகழித்தான் வேந்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.)—மள்ளார்களும், பரிகளும், யானைகளும் சொரிகின்ற குருதி வெள்ளமானது, தோள்களையும் தலைகளையும் சுழித்து வீசி, நீண்ட குடைகளையும் வாரிறுக்கிய பேரிடைகளையும் மடங்குகின்ற அலைகளையுடைய கடலின்மேல் அடித்துக்கொண்டொடுப்படி அரசன் வெண்மையாகிய வானை உவறயினின்று நீக்கினான்.

௪-வது, ஐயவதீசயம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“உள்ளம் புகுந்தே யுலாவு மொருகாலென்  
உள்ள முழுது முடன்பருகும்—ஒள்ளிழைநின்  
கள்ளம் பெருகும் விழிபெரிய வோகவல்வேன்  
உள்ளம் பெரிதோ வுரை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒள்ளிய ஆபரணத்தையுடையாய்! நினது கள்ள மிக்க விழிகளானவை எனது உள்ளத்துப் புகுந்து உலாவுதலாற் சிறிதாய்த் தோன்றின; அவை புகுந்து என்னுள்ளம் முழுதும் தமதளரோ முடக்கினமையின் அவ்வுள்ளஞ் சிறிதாய்த் தோன்றிற்று. இவற்றுள் விழி பெரியவோ? உள்ளம் பெரிதோ? சொல்லுவாயாக!

௫-வது, துணிவதீசயம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பொங்கிச் செறிந்து புடைதிரண்டு மீதிரண்டு  
செங்கவசக் கொங்கை திகழு மாக்—எங்கோன்



தில்லையே யன்ன ரிவாஸ்குற் றேரின்மேல்  
இல்லையோ வுண்டோ விடை?

என வரும்.

(இ - ள்) வளர்ந்து நெருங்கி அடிபரந்து திரண்டு மேலே இரண்டு சிவந்த கலசம்போன்ற கொங்கை விளங்காநின்றன; ஆதலால், எமது தலைவனாகிய பாமசிவனுடைய தில்லைப்பதியை ஒத்த இவருடைய அல்குலாகிய தேரின்மேல், இடை இல்லையோ? உண்டு.

(வி - ரை.) ஓகாரம் இரண்டனுள், முன்னது எதிர்மறை; பின்னது அசைநிலை.

சு-வது, திரிபதிசயம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“திங்கள் சொரிநிலவு சேர்வெள்ளி வள்ளத்துப்  
பைக்கிள்ளை பாலென்று வாய்மடுக்கும்—அங்கயலே  
காந்தர் முயக்கொழிந்தார் கைவறிதே நீட்டுவரால்  
ஏந்திழையார் பூந்துகிலா மென்று.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நிலாமுற்றத்திருந்த வெள்ளிக்கிண்ணத்து உள்ள நிலவைப் பசங்கிளிகள், பாலென்று கருதி வாய்மடுக்கும்; அதுவேயுமன்றி, அங்கு ஓர் புறத்துத் தங்கொழுநரைப் புணர்ந்த நீங்கிறாகிய ஏந்திழையார் தாம் ஒழித்த துகிலெனக் கருதி அந்நிலவிலே கையை நீட்டுவார்.

(வி - ரை.) பிறவாற்றான் வருவனவுங் கண்டுகொள்க. (உக)

கஉ. தற்குறிப்பேற்றவணி

56. பெயர்பொரு ளல்பொரு ளெனவிரு பொருளினு  
மியல்பின் விளைகிற னன்றி ய்பலொன்று  
தான்குறித் தேற்றுக நற்குறிப் பேற்றம்.

என்பது, கிறுத்தமுறையானே தற்குறிப்பேற்ற மென்னும் அணங்கா முணர்த்ததல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பெயரும் பொருளும், பெயராதபொருளுமென்னும் இருபொருட்கண்ணும் இயல்பாக நிகழும் தன்மையொழியக் கவி தான் கருதிய வேறொன்றினை அவற்றின்கண் ஏற்றிச் சொல்லுவது தற்குறிப்பேற்றமென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, பெயர்போருள் தந்திறிப்பேற்றம்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“மண்படுதோட் கிள்ளி மதயானை மாற்றரசர்  
வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால்—வீண்படர்ந்து  
பாயுங்கொ லென்று பனிமதியம் போல்வது உம்  
தேயுந் தெளிவிசம்பி னின்று.”

என வரும்.

(இ-ள்.) நிலவுகத்தைத் தாங்கிய தோள்வலிமையையுடைய  
சோழனுடைய மதயானையானது மாறுபட்ட அரசர்களுடைய வெண்  
கொற்றக் குடையைச் சீறிச் சிதைத்த கோபத்தாலே நம்மேலும்  
வந்து பாயுமோவென்று குளிர்ந்த ஆகாயத்திலே நிறைமதியமெனப்  
படுவதும் தேயாநிற்கும், தெளிந்த விசம்பின்கண் நின்று.

உ-வது, பெயராத போருள் தந்திறிப்பேற்றம்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“வேனில் வெயிற்குலர்ந்த மெய்வறுமை கண்டிராங்கி  
வானின் வளஞ்சூர்த வண்புயற்குத்—தானுடைய  
தாதுமே தக்க மதுவுந் தடஞ்சினையாற்  
போதுமீ தேந்தும் பொழில்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) முதவேனிர்காலத்து ஆதித்தன் வெயில் வெம்மைக்கு  
ஆற்றாது உலர்ந்த தமது மெய்வறுமை கண்டு இரங்கி, வானின்கண்  
நின்று மழைவளத்தைப் பொழிந்து தமது வாட்டம் நீக்கின முகி  
லுக்குப் பொழில்களானவை தங்கண் உண்டாகிய மேதக்க தாதோடு  
கூடிய மலர்களையும், தங்கண் மதுவினையும், தமது பெரிய கிளைக  
ளாகிய கைகளாலே மேனோக்கித் தூங்காநிற்கும். (உ0)

57. அன்ன போலெனு மவைமுத லாகிய

சொன்னிலை விளங்குந் தோற்றமு முடைத்தே.

என்பது, அவ்வலங்காரத்திற்கு உரியதோர் இலக்கண முணர்த்  
துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) 'அன்னம்' 'போல்' என்பவை முதலாகிய உவமைச் சொல் சில புணர்ந்து விளங்குந் தன்மையுமுடைத்தாம், அத் தற் குறிப்பேற்றமென்னும் அலங்காரம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காமருதேர் வெய்யவ னெங்குங் கரம்பரப்பித்  
தேமருவு சோலை மலர்திறக்கும்—தாமரையின்  
தொக்க விதழ்விரித்துப் பார்க்குந் தொலைந்திருன்போய்ப்  
புக்க புரைதிளைப்பான் போல்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) அழகு பொருந்திய தேரினையுடைய சூரியனானவன் இருளானது தனக்குத் தோல்வியுற்றுக் காந்து புகுந்த விடத்தை ஆராய்ந்து பார்ப்பவன்போல எவ்விடத்திலும் தன்னுடைய கதிர்களாகிய காக்களை விரித்து நீட்டி; மதுவார்த்த சோலையிலுள்ள மலர்களை அலர்த்திப் பார்ப்பான்; மூடிய தாமரைமலரின் இதழ்களைத் திறந்து நோக்குவன்.

(வி - ரை.) காமர் - அழகு. வெய்யவன் - சூரியன்; இதற்கு வெப்பத்தையுடைய னென்பது பொருள். புரை-இடம். திறைத்தல்-ஆராய்தல். தொக்க - குவிந்த. இங்குப் 'போல்' என்ற உவமவுருபு தற்குறிப்பேற்றவுருபாக வந்தது. (நக)

கந. ஏதுவணி

58. யாதன் நிறத்தினு மிதனினிது வினோந்தென்  
நேதுவிதந் துரைப்ப தேது வதுதான்  
காரக ஞாபக மெனவிரு திறப்படும்.

என்பது, நிறத்த முறையானே ஏதுவென்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) யாதானும் ஒரு பொருட்டிறத்த இதைன் இது கித் துந்ததென்று காரணம் விதந்து சொல்வது ஏதுவென்னும் அலங்கார மாம்; அது காரகவேது என்றும், ஞாபகவேது என்றும் இரண்டு கூறுபடும். (நக)

59. முதல்வனும் பொருளுங் கருமமுங் கருவியு  
மேற்பது நீக்கமு மெனவிவை காரகம்.

என்பது, காரகவேது வாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கருத்தா முதல் நீக்கநிலை யீறாகச் சொல்லப்பட்ட இவ் வரறுங் காரணமாகத் தோன்றுவது காரகவேதுவாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, கருத்தாக்காரகவேது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“எல்லெநீர் வையகத் தெண்ணிறந்த வெவ்வுயிர்க்கும்  
சொல்லரிய பேரின்பந் தோற்றியதால்—முல்லேசேர்  
தாதிலேத்து வண்கொன்றைத் தாரிலேத்து வண்டார்ப்பப்  
பூதலத்து வந்த புயல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முல்லேப்பூவிற் சேர்ந்த மகரந்தங்களை அசைத்து, வளப்பம்பொருந்திய கொன்றைமலர்களையும் அசைத்து, வண்டுகள் ஜீசையைச் செய்யும்படி, பூமியினிடத்து வந்த காற்றானது, கடலாற் குழப்பட்ட அப்பூதலத்திலுள்ள அளவில்லாத எல்லா வுயிர்கட்கும் அளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரிய பெரிய இன்பத்தைக் கொடுத்தது.

(வி-ரை.) இஃது ஆக்கம். எல்லெநீர் - கடல்; பூமிக்கு எல்லை யாகவுடையது என்பது இதன் பொருள். புயல் - காற்று; மேக மெனலுமொன்று. ஆக்கம் - நலம் புரிதல்.

உ-வது, பொருட்காரகவேது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கனிகொள் பொழிலருவி கைகலந்து சந்தின்  
பனிவிரலிப் பாற்கதிர்க டோய்ந்து—தனியிருந்தோர்  
சின்தை யுடனே யுயிருணக்குந் தென்மலயந்  
தந்த தமிழ்மா ருதம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தென்றிசையிலுள்ள பொதியமலையினால் தரப்பெற்ற தமிழோடு சார்ந்த தென்றற்காற்றானது, சோலைகளால் உதிர்க்கப் பட்ட கனிகளோடு விரலிப் பாயாநின்ற அருவியினிடத்தே கலந்து, சந்தனத்தின் குளிர்ச்சியுடனே பொருந்தி, பாலைப்போன்ற சந்திரகிர ணங்களில் படிந்து, தன்னியற்கை யொழிந்து, தலைவரைப் பிரிந்து

தனியாக விருந்தோரின் மனத்துடனே உயிரையும் வாட்டாரின் மது.

(வி-ரை.) இஃது அழிவு. கை-இடம். சந்து - சந்தனம். உணக் கல்-வாட்டிதல்; இங்குத் திங்கு செய்தல் கூறப்பட்டமையால் இஃது அழிவெனப்பட்டது.

### ௩-வது, கருமகாரகவேது

வாலாறு:—

#### நேரிகை வெண்பா

“மலையி னலைதடலின் வாளாவின் வெய்ய  
தலையிற் பயின்ற தவத்தால்—தலைமைசேர்  
அம்மாதர் புல்லு மபயன் புயம்புணர்  
எம்மா தவம்புரிந்தோம் யாம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) 'விந்திய மலையிலும், அலையையுடைய கடலிலும், கொடிய பாம்பின் வெவ்விய தலையிலும் நின்று செய்த தவத்தினாலே தலைமைபெற்ற சயமடந்தை, சீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய அந்த மாதர் கள் ஸாவராலும் தழுவப்பட்ட சோழனுடைய புயத்தைத் தழுவுதற்கு, யாம் எவ்வகைச் சிறந்த தவம் புரிந்தோம்.

(வி - ரை.) மலை விந்தியமலை; ஜயத்திற்கு அதிதேவதையா கிய தூர்க்கை விந்தியமலையில் வசிப்பவள். இலக்குமி பாற்கடலில் வசிப்பவள். பூமிதேவி ஆதிசேடன் முடியிற் றங்குபவள். ஜயமடந்தை-தூர்க்கை; இவள் வெற்றிக் குரியவளாதலின் இப்பெயர் பெற்ற னள். அபயன்-பயமில்லாதவன்; சோழன்.

### ௪-வது கருவிக்காரகவேது

வாலாறு:—

#### நேரிகை வெண்பா

“கரடத்தான் மாரியுங் கண்ணால் வெயிலு  
நிரைவயிரக் கோட்டா னிலவும்—சொரியுமால்  
நீனார்த் தொடையதுல் னேரார் கலிக்கத்து  
வானார் கவரந்த வளம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) மதவொழுக்காலே மழையையும், கண்ணின் கோபத் தாலே வெயிலையும்; வரிசையாகிய வயிரப்பூணையுடைய தந்தங்களின் வெண்மையால் நிலவையும் சொரியாநின்றது, நீண்ட ஆத்திப்பு

மாலையையுடைய ஒப்பற்றவனாகிய சோழன், தன் பகைவர் வாழும் கலிங்கதேயத்துச் சென்று வாள் வன்மையாலே கைப்பற்றிக்கொண்ட செல்வமாகிய யானைத்திரள்.

(வி-ரை.) கரடம் - மதம். நிரை - வரிசை. வயிரம் - வயிரப் பூண். சொரிதல் - கொடுத்தல். ஆர்-ஆத்தி. அதுலன் - இணையில்லாதவன். வளம் - செல்வம். (உரு)

## 60. அவையல பிறவினறிவது ஞாபகம்.

என்பது, ஞாபகவேதுவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சொல்லப்பட்ட காரணமன்றிப் பிற காரணத்தினால் உய்த்துணரத் தோன்றுவது ஞாபகவேதுவாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்ப

“காதலன்மே ஊடல் கரையிறத்தல் காட்டுமால்  
மாதர் நுதல்வியர்ப்ப வாய்துடிப்ப—மீது  
மருங்குவினை வின்முரிய வாளிகெ நீண்ட  
கருங்குவினை சேந்த கருத்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மாதர்களின் நெற்றி வியர்க்கவும், வாய் துடிக்கவும், பக்கங்கள் வளையப்பெற்ற புருவங்களாகிய விற்கள் மேலே நெறித்தல் செய்யவும், வானாயுதமானது தோற்றுக் குறுகிப்போகும்படி கூர்மை பெற்று நீண்ட நீலோற்பலமலர்போன்ற கண்கள் சிவந்ததன் குறிப்பு, அவர்கள் தம் தலைவன்மீது கொண்ட பிணக்கு அளவுகடத் தலைத் தெரிவிக்கும்.

(வி - ரை.) ஊடல் - பிணக்கு. கரையிறத்தல் - எல்லையில்லாமற்போதல். ஆல் - அசை. மீது - மேல்; இது இடத்தை யுணர்த்தும். மருங்கு - பக்கம். முரிதல்-விளைதல். இகெ - சிறுத்துப்போக. சேத்தல் - சிவத்தல். (உசு)

## 61. அபாவந்தானு நுதன்பாற் படுமே.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தின் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அபாவமாவது ஒன்றனது இன்மை: அதுவும் அவ் வேதுவின்பாற் படும். (உரு)

62: என்று மபாவமு மின்மைய தபாவமு  
மொன்றினென் றபாவமு முள்ளத னபாவமு  
மழிவுபாட்டபாவமு மென்னைத் தபாவம்.

என்பது, அபாவத்தை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) என்று மபாவமுதல் அழிவுபாட்டபாவ மீறாகச்  
சொல்லப்பட்ட ஐந்து பகுதியை யுடையதாம் அவ்வபாவம்.

(வி - ரா.) எனவே, இவ்வைந்து அபாவமும் ஏதுவாகத்  
தோன்றுவது அபாவவேதுவா மென்றவாறு.

அவற்றுள்,

ஈ-வது, என்றுமபாவம்

என்பது, எக்காலத்து மில்லாமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“யாண்டு மொழிதிறம்பார் சான்றவ ரெம்மருங்கும்  
• ஈண்டு மயில்க ளினமினமாய்—மூண்டெழுந்த  
காலையே கார்முழங்கு மென்றயரோற் காதலந்தேர்  
மாலையே நம்பால் வரும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இன்று காலையின்தண் இவ்விடத்து மயில்கள், கூட்டங்  
கூட்டமாய்ச் சேர்ந்தெழுந்து அகவாநின்றன; அதுபற்றிக் கார்  
முழங்காநிற்குமென்று வருந்தாதொழிக்; அறிவால் நிறைந்தோர்  
எக்காலத்தும், சொன்னசொற் பிறழார்; ஆதலால், அன்னராகிய  
நமது காதலர் தோரானது மாலையிலே நம்மிடத்தில் வரும்.

உ-வது, இன்மையதபாவம்

என்பது, இல்லாமையினது இல்லாமை.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காரார் தொழுமுல்லை நின்குழன்மேற் கைபுனைய  
வாராமை யில்லை வயவேந்தர்—போர்கடந்த  
வாளையேய் கண்ணி! நுதன்மேல் வரும்பசிலை  
நாளையே நீங்கு நமக்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கார்காலத்து ஒங்கிய கொடியையுடைய மூல்லை யினது பூவினை நின்னுடைய கூந்தலின்கண் அலங்கரித்துச் சூட்ட வருகின்றார், வெற்றியையுடைய அரசர்; ஆகையால், போர்த்தொழின் முடித்த வாள்போன்ற கண்களையுடையாய்! உன்னுடைய துதலின்மே லுண்டாகிய பசுலை விடியற்காலத்தே நீங்கும்; (ஆதலால்) நமக்கு (யாது குன்றி?).

உ-வது, ஒன்றிஞென்றுபாவம்

என்பது, ஒன்றன்கண் ஒன்றனது இல்லாமை.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“பொய்ம்மை யுடன் புணரார் மேலானார் பொய்ம்மையு  
மெய்ம்மைக்கும் மேலானா மேவாவாம்—இம்முறையாற்  
பூவலர்ந்த தாரார் பிரிந்தாற் பொலங்குழையார்  
காவலர்சொற்போற்றல் கடன்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்து மேலான துறியையுடையார் பொய்யோடு கூடுவரல்லர்; அப்பொய்யும் மெய்தழுவிய மேலான அறிவுடையாரைப் பொருந்தாவாரும். இத்தன்மையால், பொலிவு விளங்கிய மாலையையுடைய தலைவர் பிரிந்தகாலத்துப் பொற்குழையையுடைய மனையறக் கிழத்தியர்க்குக் காவற்கடன் பூண்ட தலைவர் குறித்துரைத்த பருவத்தை நோக்குதல் கடனன்றே.

ஈ-வது, உள்ளதனபாவம்

என்பது, ஒரிடத்தும் ஒருகாலத்தும் உள்ளபொருள் பிறிதோரிடத்தும் பிறிதொருகாலத்து மில்லாமை.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“காவொடு நின்றார் கடிமனையிற் கையேற்  
றிசவொடு நிற்பித்த தெம்மை—அரவொடு  
மோட்டாமை பூண்ட முதல்வனை முன்வணங்க  
மாட்டாமை பூண்ட மனம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இரப்போர்க்குப் பயந்து காவல்கொண்டிருப்பவருடைய வீட்டிற் போய் எங்களை கையேற் நிரந்து நிற்கும்படிசெய்து



தது, பாம்பையும் பெரிய ஆமையோட்டையும் அணியாகக் கொண்ட  
பரமசிவனை முற்பிறப்பில் வணங்கமாட்டாமையைக் கொண்ட மனம்.

நீ-வது, அழிவுபாட்டாவம்

என்பது, முன்புள்ளது அழிவுபட்டிலாததல்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கழிந்த திளமை களிமயக்கம் தீர்ந்த  
தொழிந்தது காதன்மே லூக்கம்—சுழிந்த  
சுருநெறியுங் கூந்தலார் காதலேய் தீர்ந்த  
தொருநெறியே சேர்ந்த துளம்.”

என்பதும்.

(இ - ள்.) முதமைப்பருவம் வந்தது; செல்வத்தினால் வரும்  
மனக்களிப்பாகிய அறியாமையும் நீங்கிற்று; இச்சிக்கப்பட்ட பொ  
ருள்களைத் தலைப்படவேண்டி எழாரின்ற ஊக்கமு மொழிந்தது; சுரு  
ண்டு நெறிப்பையுடைய கரிய கூந்தலார்மேல் வைத்த ஆசையாகிய  
நோயுந் தீர்ந்தது; ஒரு தன்மைத்தாய சித்தியைச் சேர்ந்தது என  
உள்ளும். (உச)

63. தூரகா ரியமு மொருங்குடன் நேற்றமுங்  
காரண முந்துறாஉங் காரிய நிலையும்  
யுத்தமு மயுத்தமு முத்தையோ டியலும்.

என்பதும், அவ்வேது வலங்காரத்தினையே பிற்தொருவகை  
யால் வருத்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) தூரகாரியம்முதல் அயுத்தம், ஈராகச் சொல்லப்  
பட்ட இவ்வைந்தம் முன்னைய ஏதுவலங்காரத்தோடு நடக்கும்.

(வி-ரை.) ‘முத்தை’ என்பது ‘முத்தை’ என வலிந்து நின்றது.

அவற்றுள்,

க-வது, தூரகாரியம்

என்பது, ஒருவழிக் காரணம் நிகழப் பிற்தொருவழிக் காரியம்  
நிகழ்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வேறொரு மாதர்மேல் வேந்த னைதுதியால்  
ஊறுதர விம்மா துயிர்வாடும்—வேறே

இருவரோ மெய்வழிவினேந்திழை நல்லார்

ஒருவரே தம்மி லுயிர்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தலைமகளாயினாள் தன்னை யொழித்து ஒரு காதலி மார்பகத்தே வேந்தன் நகத்தின் நுனியினாற் குறியிட, அது கண்டு அழுது வருந்துவாள்; ஆதலால், இவ்வேந்திழை நல்லார் உருவத்தால் இருவரெனினும், உயிரானது இவர்கட்கு ஒன்றேபோலும்.

(வி - ரா.) ஒருமாத-தலைவி. வேறொருமாத-பாத்தை.

உ-வது, ஒருங்கு உடன் றேற்றம்

என்பது, காரணமுங் காரியமும் ஒக்க நிகழ்வது.

வாலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“விரிந்த மதிசிலவின் மேம்பாடும் வேட்கை  
புரிந்த சிலைமதவேள் பேர்நும்—பிரிந்தோர்  
நிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்ந்தனவா லாவி  
பொறைதளரும் புன்மலைப் போழ்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முழுமதியினது நிலவின் மேம்பாடும், வேட்கை மிகுந்த சிலையை யுடையவனாகிய மதவேள் போரும், பிரிந்தோர் நிறைதளர்வும் ஒருங்கு நிகழ்ந்தன; ஆதலால், தனித்தோர் உயிராகிய பரந்ததைத் தாங்கமாட்டாத தன்மையையும், புன்கண்மையையு முடைத்து இம்மலைப்பொழுது.

(வி - ரா.) இவையனைத்தும் மலைப்பொழுதில் நிகழ்ந்தன வென்க.

உ-வது, காரணமுந் துலாஉங் காரியநிலை

என்பது, காரணத்திற்கு முன்னர்க் காரியம் நிகழ்வது.

வாலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“தம்புரவு பூண்டோர் பிரியத் தனியிருந்த  
வம்புலவு கோதையர்க்கு மாவேள்—அம்பு  
பொருமென்று மெல்லாகம் புண்கூர்ந்த மலை  
வருமென் றிருண்ட மனம்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தம்மைக் காக்குந் தொழிலைப் பூண்ட தலைவர் பிரியத் தனித்து உயர்கொண்டிருந்த வாசனை பொருந்திய கோதையையுடைய மடவாருக்கு, மாரன் கணை தைக்குமென்று மென்மையையுடைய மார்பகம் புண்ணாகாநின்றது; அதுவேயுமன்றி, மாலைப்பொழுது வருமென்று அவர்களுடைய மனம் இருண்டது.

ச-வது, யுத்தம்

என்பது, காரணத்திற்கேற்ற காரியம் நிகழ்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“பொன்னி வளநாடன் கைவேல் பொழிலிலவால்  
முன்ன ரசைந்து முகுளிக்கும்—தன்னேர்  
பொரவந்த வேந்தர் புனைகடகச் செங்கை  
ஆரவிந்த னூறு யிரம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சோழன் எந்திய வேலின்க ணுண்டாகிய வெண்மை விளங்கம் பார்த நிலவினால் முன்னே நடுக்கி மொட்டியாநிற்கும், நேர்நின்று பொருதற்கு எதிர்த்த வேந்தருடைய புனையப்பட்ட கட கத்தையுடைய சிவந்த கையாகிய தாமரைகள் பலவும் உண்டு.

ரு-வது, அயுத்தம்

என்பது, காரணத்திற்கு ஏவாத காரியம் நிகழ்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“இகன்மதமால் யானை யநபாய நெங்கோன்  
முகமதியின் மூர னிலவால்—நகமலர்வ  
செங்கயற்க ணல்லார் திருமருவு வாள்வதன  
பங்கயங்கள் சரல்பப் பல்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) வெற்றியையும் மதத்தையுமுடைய உயர்ந்த யானைகளை யுடைய அநபாயனாகிய எம்மரசனுடைய முகமாகிய நிறைமதியின்க ணுண்டாகிய முறுவலின் வெண்ணிலவினால் செவ்வரியையுடைய கயல்போன்ற கண்ணினையுடைய நல்லாருடைய திருமருவு வாண் முகமாகிய தாமரைகள் பல விளங்க மலர்கின்றன.

(வி - ரா.) ‘முடியும்’ என்றோ தாது, ‘இயலும்’ என்றதனால், பிறவாற்றான் வருவனவுக் கொள்க,

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“மாத ருமைவாய் மழலை மொழியாலோ  
ஒது மறையி னொலியாலோ—யாதாலோ  
கோல மிருதிறனாக் கொண்டான் நிருமிடற்றின்  
ஆல மமிழ்தான வாறு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உமையாளுடைய வாயிலுள்ள அழகிய மழலைச் சொல்லாகிய அமுதத்தைச் செவியாற் பருகியவதனாலோ, அன்றியே தானே தப்பிட்ட வேதமந்திரவோசைத் தழைப்பினாலோ, இவ் விரண்டனுள்ளும் எதனாலோ? இரண்டு வடிவமாகத் திருமேனியைக் கொண்ட பாமசிவனுடைய சிறந்த மிடற்றிலுள்ள நஞ்சும் அமிருத மாயவாறு (தெரியாது).

(வி-ரை.) இருதிறம்-உருவும், அருவும். இது ஐயவேது. (உஎ)

கசு. நுட்பவணி

64. தெரிபுவேறு கிளவாது குறிப்பினுந் தொழிலினு<sup>0</sup>  
மரிதுணர் வினைத்திற நுட்ப மாசும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே நுட்பமென்னும் அலங்கார முணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) தெரிந்துகொண்டு வேறுபட மொழியாது குறிப்பினு னாதல் தொழிலினுதல் அரிதாக நோக்கி யுணரூந் தன்மையை யுடையது நுட்பமென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, குறிப்பு

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“காதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல் புரிந்ததால்  
பேதைய ராயம் பிரியாத—மாதர்  
படரிருள்கரல் சீக்கும் பகலவனை நோக்கிக்  
குடதிசையை நோக்குந் குறிப்பு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காதலிக்கப்பட்ட தலைவனுடைய மெல்லுயிர்க்குப் பரிகாரஞ் செய்ததுபோலும், மடப்பத்தையுடைய ஆயத்தார் பிரி

யாது குழப்பட்ட மாதர், உலகிற்குப் படர் செய்யும் இருளினது அடியை யறுக்கின்ற ஆதித்தனைப் பார்த்து மேற்றிசையைப் பார்க்கும் உள்ளக் கருத்து.

(வி - ரா.) இதிற் போந்த பொருள், மாலைக்காலத்துக் கூட்டம் நேர்ந்தவாறு.

உ. வது, தொழில்

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“பாடல் பயிலும் பணிமொழி தன்பணைத்தோட்  
கூடல வாவாற் குறிப்புணர்த்தும்—ஆடவற்கு  
மென்றீந் தொடையாழின் மெல்லவே தைவந்தாள்  
இன்றீந் குறிஞ்சியிசை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாடுந்தொழிலைப் பயிலும் குளிர்ந்த மொழியாள் தனது பணைத்தோளினால் தலைவனைத் தழுவுவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலே தலைவற்குத் தன் உள்ளக்கருத்தை அறிவியாநின்றாள், மெய்விய இனிய நம்பையுடைய யாழிலே முறையாக ஆக்கினாள், தித்தித்த ஓசையையுடைய குறிஞ்சியாகிய பண்ணை.

(வி-ரா.) குறிஞ்சிக்குக் காலம் இடையாம மாகலால், இடை யாமத்திற் கூட்டம் நேர்ந்தவாறு. (உ.அ)

கரு. இலேசவணி

65. குறிப்பு வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவம் பிறிதின மறைத்துரை யாட் லிலேச மாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே இலேசமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கருதியது வெளிப்படுக்குஞ் சத்துவமாகிய குணங்களைப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்தனவாக மறைத்துச் சொல்லுவது, இலேசமென்னும் அலங்காரமாம்.

(வி-ரா.) சத்துவமென்பன-வெண்பளிங்கிற் செந்நூல் கோத்தால் அதன் செம்மை புறம்பொழிந்து தோன்றுமாறுபோல, உள்ளங் கருகியது புலனாக்குங் குணங்கள்; அவை: சொற்றனர்வு, மெய் வியர்ப்பு, கண்ணீர் நிகழ்ச்சி, மெய்விதிர்ப்பு, மெய்வெதும்பல், மெய்ம் மயிராருமல் முதலியன.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“கல்லுயர்தோட் கிள்ளிப் பரிதொழுது கண்பனிசோர்  
மெல்லியலார் தோழியர்முன் வேறென்று—சொல்லுவார்த்  
பொங்கும் படைபார்ப்ப மீதெழுந்த பூந்துகள்சேர்ந்  
தெங்கண் கலுழ்ந்தனவா லென்று.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மலைபோன்ற பெரிய தோள்களையுடைய சோழன்  
ஏறிய குதிரையைத் தொழுது நீர்வார்ந்த கண்ணையுடைய மெத்தெ  
ன்ற நடையையுடைய நல்லார், ‘எமது கண்ணீர்வார்த்தற்குக் காரணம்:  
சினத்தையுடைய சேனை பார்த்து வருதலால் ஆகாயத்தி் லெழுந்த  
பொல்லியுடைய தூளியானது உட்புக்குக் கண்ணீர் வார்ந்தது’ என்று  
தோழியர்க்கு நிகழ்ந்ததொழிய வேறே ரூபாயத்தான் மறைத்துச்  
சொல்லினார்.

எனவும்,

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“மதுப்பொழிதார் மன்னவனை மால்கரிமேற் கண்ட  
விதிர்ப்பு மயிராரும்பு மெய்யும்—புதைத்தான்  
வளவா ரண்நெடுங்கை வண்ணுவலை தோய்ந்த  
இளவாடை கூர்ந்த தென.”

(இ - ள்.) தேன்பொழி தாரையுடைய சோழனை உயர்ந்த களிற்  
றின்மேல் வாக்கண்டு அதன லுண்டாகிய தன்னுடைய மேனி நடுக்  
கத்தையும், மெய்மயி ராரும்புதலையும், ‘அவன் ஏறிவந்த வளப்ப  
முடைய களிற்றின் நெடிய கையி லுண்டாகிய வளவிய நீர்த்துவலை  
யைக்கொண்டு வந்த இளவாடை என் மேனியை நனைத்ததனாலே  
வந்தது என் மேனி நடுக்கமும் மயிராரும்புதலும்’ என நிகழ்ந்தது  
மறைத்து வேறென்று தோழியர்க்குச் சொல்லினான்.

எனவும் வரும். (நக)

66. புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புனைதலும்  
பழிப்பது போலப் புகழ்புலப் படுத்தலு  
மவையு மன்னவென் றறைஞந ருளரே.

என்பது, அவ் விலேசத்தின்பாற்படுத்துப் பிறர் வேண்டவன  
சில அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒன்றனைப் புகழ்ந்தாற்போலப் பழித்து உரைத்த  
லும், பழித்தாற்போலப் புகழ்ந்து உரைத்தலும் என்னும் இரண்டும்  
அவ்விேசத்தின்பாற்படும் என்று உரைப்பாருளார்.

அவற்றுள்,

க-வது, புகழ்வதுபோலப் பதித்தல்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“மேய கலவி விளபொழுது நம்மெல்லென்

சாய நனராமற் ருங்குமால்—சேயிழாய்!

போர்வேட்ட மேன்மைப் புகழாளன் யாம்விரும்பித்

தார்வேட்ட தோள்விடலை தான்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) தோழி! கேட்பாயாக! எம்மிற் பொருந்திய கலவி நிகழும்பொழுது அக் கலவிக்கண் நமது மென்மை குன்றாதபடி பரிசுரித்தொழுகுவான் : எப்பொழுதும் போர்த்தொழிலை விரும்பிய மேலாய புகழையுடையவன், யாம் முற்காலத்துக் காதலித்து மாலை யிட்ட தோளையுடைய தலைவன்.

(வி-ரை.) அக்காலத்து அறிவழியாமையால் பழிப்பாயிற்று.

உ-வது, பழிப்பதுபோலப் புகழ்தல்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“ஆடன் மயிலியலி யன்ப னணியாகம்

கூடுங்கான் மெல்லென்ற குறிப்பறியான்—ஊடல்

இளிவந்த செய்கை யிரவானன் யார்க்கும்

விளிவந்த வேட்கை யிலன்.”

என வரும்.

(இ-ன்.) ஆடாரின்ற மயில்போலுஞ் சாயலினையுடையாய்! நம் மீது அன்புவைத்த தலைவனுடைய அலங்கரித்த மாற்பகத்தை யாம் கூடுங்கால் நம் மெல்லென்ற நலம் பாராட்ட அறியா னாதலானும், ஊடற்கண் தனக்குத் தகாதன செய்து இரக்கும் இரவானானாதலானும், யாவர்க்கும் வெறுக்கத்தக்க ஆசைப்பாடுடையனல்ல னாதலானும், இகழ்தற்கு ஏதுவாயினான்.

(வி-ரை.) அக்காலத்து அறிவழிந்தமையால் புகழாயிற்று. (சு0)

ககா. நிரனிறையணி

67. நிரனிற்றுத் தியற்றுத னிரனிறையணியே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே நிரனிறையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் து தலிற்று.

(இ - ள்.) சொல்லையும் பொருளையும் நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது, நிரனிறையென்னும் அலங்காரமாம்.

(வி - ரை.) நிரனிறுத்துத லென்னுது 'இயற்றதல்' என்ற மையின், மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்வது உங் கொள்க.

அவற்றுள்,

க-வது, நிரலே நிறுத்தி நேரே பொருள் கொள்வது  
வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காரிகை மென்மொழியா னோக்காற் கதிர்முலையால்  
வார்ப்புருவத் தாலிடையால் வாய்த்தளிரால்—நேர்தொலைந்த  
கொல்லி வடிநெடுவேற் கோங்கரும்பு விற்கரும்பு  
வல்லி கவிர் மென் மலர்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) அழகு பொருந்திய மாதின் மென்மையான சொல்லி னாலும், பார்வையாலும், பிரகாசம் பொருந்திய தனத்தாலும், நீட்சி பெற்ற புருவத்தாலும், இடையினாலும், தளிர்போன்ற மெல்லிய வாயாலும், கொல்லியென்கின்ற இனிமையான பண்ணும், கூர்மை தங்கிய நீண்டவேலும், கோங்கின் முகையும், மன்மதனுடைய வில் லாகிய கரும்பும், பூங்கொடியும், மென்மையுள்ள முருக்கமலரும் அழகிழந்தன.

(வி - ரை.) காரிகை - அழகு; அஃது அதனையுடைய வெண் ணிற்சுடியிற்று. நேரீ - செவ்வை; இஃதழகைக் குறித்தது. தொலை தல் - அழிதல். கொல்லி - ஒருவகைப்பண்.

இதிற சொல்லப்பட்ட உபமேயப் பொருள்களுள்ளும், உப மானப் பொருள்களுள்ளும் சொல்லாற் பண்ணும், பார்வையால் ஷேலும், தனத்தாற் கோங்கரும்பும், புருவத்தால் வில்லும், இடையால் கொடியும், வாயால் முருக்கமலரும் என முறையே நேர் நேராக இயைந்து பொருள்பட்டு நின்றல் காண்க.

உ-வது, நிரலே நிறுத்தி மொழிமாற்றிப்  
பொருள் கொள்வது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஆடவர்க ளெவ்வா தகன்றொழிவார் வெஃகாவும்  
பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமால்



நின்ற னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ  
மன்றார் மதிற்கச்சி மாண்பு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நீண்ட திருக்கோலத்தையுடைய திருமாவானவன், வெண்காவையும், பாடகத்தையும், ஊரகத்தையும் தனக் கிடங்கனாகக் கொண்டு, அவற்றில் முறையே படுத்தான், இருந்தான், நின்றான்; இஃதன்றோ பல சபைகள் பொருந்தியதும், மதிளாற் சூழப்பெற்றதுமாகிய காஞ்சிப்பதியின் பெருமை? இத்தகைச் சிறப்பு வாய்ந்த அக் காஞ்சிப்பதியை மானிடர்கள் எவ்விதம் விட்டு நீங்குவார்கள்?

(வி - ரை.) வெண்காவும், பாடகமும், ஊரகமும் காஞ்சிப்பதியிலுள்ள திருமாவின் திருப்பதிகள். இவற்றன் திருமால், வெண்காவில் படுத்த திருக்கோலமாகவும், பாடகத்தில் இருந்த திருக்கோலமாகவும், ஊரகத்தில் நின்ற திருக்கோலமாகவும் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர்; இவற்றிற் கேற்ப, இப் பாடலில் மாற்றி இயைத்துப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. பஞ்சரம் - இடம். வெண்கா-யதோக்த காரி சன்னிதியெனவும், பாடகம் - பாண்டவதூதர் சன்னிதியெனவும், ஊரகம் - உலகனந்தபெருமான் சன்னிதியெனவும் பெயர் பெறும். (சக)

### கௌ. ஆர்வமொழியணி

68. ஆர்வ மொழியிருப்ப தார்வ மொழியே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே ஆர்வமொழியென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) உண்ணிகழ்ந்த ஆர்வம்பற்றி நிகழும் மொழி மிகத் தோன்றச் சொல்லுவது, ஆர்வமொழியென்னும் அலங்காரமாம்.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“சொல்ல மொழிதளர்த்து சோருந் துணைமலர்த்தோள்  
புல்ல விருதோள் புடைபெயரா—மெல்ல  
நினைவோ மெனினெஞ் கிடம்போதா தெம்பால்  
வனைதாராய் வந்ததற்கு மாறு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நின் முன்னின்று மறுமொழிதா முயல்வேமாயின், எங்கள் மொழியானது தமொறிச் சோர்வுபடாநின்றது; நின் இணை

மலர்த்தோள்களைத் தழுவ முயல்வேமாயின், எங்கள் இரண்டு தோள்களும் இடமுண்டாக வளர்வனவல்ல; மெல்ல நிர்புகழை நினைப்பேமாயின், எங்கள் உள்ளம் இடம் போதாது; அலங்கரிக்கப்பட்ட மாலை யையுடையானே! எம்மிடத்து நீ வந்த இதற்குக் கைம்மாறு யாதென்று சொல்லப்படும்? (சஉ)

## கஅ. சுவையணி

69. உண்ணிகழ் தன்மை புறத்துத் தோன்ற வெண்வகை மெய்ப்பாட்டி னியல்வது சுவையே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே சுவையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உண்ணிகழுந்தன்மை புறத்துப் புலனாய் விளங்க, எட்டுவகைப்பட்ட மெய்ப்பாட்டினும் நடப்பது சுவையென்னும் அலங்காரமாம். (சஉ)

70. அவைதாம்,

• வீர மச்ச மிழிப்பொடு விப்பே  
காம மவல முருத்திர நகையே.

என்பது, அட்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய எண்வகைப்பட்ட மெய்ப்பாடாவன: வீரமும், அச்சமும், இழிப்பும், வியப்பும், காமமும், அவலமும், உருத்திரமும், நகையுமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, வீரம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சேர்ந்த புறவி னிறைதன் நிருமேனி  
நீர்ந்திட் டெர்துலைதா னேறினான்—நேர்ந்த  
கொடைவீர மோமெய்ந் நிறைகுறையா வன்கட்  
படைவீர மோசென்னி பண்பு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தன்னிடத்தே அடைக்கலம் புகுந்த புறவினது எடைக்காகத் தன் அழகிய உடம்பிலுள்ள தகையை அறுத்திட்டும் எடை போதாததற்குத் தானும் உயர்ந்த துலையில் ஏறினான்; இப்படி

மேறிய இது, பொருந்திய தனது கொடையின் வீரமோ? மெய்  
யொழுக்கங் குறையாத வன்கண்மையையுடைய படையின் வீரமோ?  
இவ்விரண்டு மன்ற; சோழன் தனது தன்மேயே.

(வி-ரை.) இது, குரியகுல மன்னனாகிய சிபி சக்காவர்த்தியின்  
வாலாற்றை அக்குலத்தினனான சோழன்மேல் ஏற்றிக் கூறியது.

இச்செய்யுளில் தானவீரம் பொருந்தியிருத்தல் காண்க.

புறவு - புற. நிறை-எடை. ஈர்தல் - அறுத்தல். துலை-தாசு.  
நிறை-ஒழுக்கம். உன்கண்மை - வீரத்தன்மை. சென்னி - சோழன்.

### உ-வது, அச்சம்

வாலாறு:—

#### நேரிகை வேண்பா

“கைநெரித்து வெய்துயிர்ப்பக் காறனாந்து மெய்ப்பனிப்ப  
மையரிக்க ணீர்ததும்ப வாய்புலர்தா—டையல்  
சினவேல் விடலையாற் கையிழந்த செங்கட்  
புனவேழ மேல்வந்த போது.”

என வரும்.

(இ-ன்) சினம்பொருந்திய வேற்படையையுடைய வீரனால்,  
துதிக்கையை யிழந்த சிவந்த கண்களையுடைய கான்யானை தன்  
முன்னே வந்தபோது ஒருமாதா, தன்னுடைய கைகளை நெரித்துக்  
கொண்டு, பெருமூச்சுண்டாக, கால் தளர்ந்து, தேகம் நடுங்க, அஞ்சுன  
மெழுதப்பெற்ற செவ்வரிகன் பொருந்திய கண்களில் நீர் ததும்ப,  
வாயுலர்துபோயினன்.

(வி - ரை.) வெய்துயிர்த்தல் - பெருமூச்செறிதல். பனித்தல்-  
நடுங்கல், அரி - இரேகை. புலர்தல் - உலர்தல். விடலை - வீரன்.  
புனம் - காடு.

இச் செய்யுளில் அச்சம் நிகழ்தல் அமைந்திருத்தல் காண்க.

### உ-வது, இழிப்பு

வாலாறு:—

#### நேரிகை வேண்பா

“உடைதலையு மூளையு மூன்றடியு மென்பும்  
குடருங் கொழுங்குருதி யீர்ப்ப—மிடைபேய்  
பெருநடஞ்செய் பெற்றித்தே கொற்றப்போர்க் கிள்ளி  
கருடரைச் சீறுங் களம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வெற்றி பொருந்திய போரினையுடைய சோழன், கர்ணாடக தேசத்தரசர்களைக் கோபித்துத் தாக்கிய யுத்தகளமானது, உடைந்துபோன சிரங்கோயும், மூலோகனோயும், நிணத்தையும், தசையையும், எலும்பையும், குடலையும், செழித்த இரத்தவெள்ளம் இழுக்க, நெருங்கிய பேய்கள் பெரிய கூத்தாடுந் தன்மையையுடையது.

(வி - ரை.) இதில் அருவருப்புத் தோன்ற இழிப்புச் சுவை கூறினமை காண்க.

ஊன் - கிணம். தடி - தசை. என்பு - எலும்பு. குடர் - குடல். ஈர்த்தல்-இழுத்தல். மிடைதல் - நெருங்குதல். பெற்றி - தன்மை. கீழ்நறம் - வெற்றி. கிள்ளி - சோழன். கருடர் - கர்ணாடகர்.

சு-வது, வியப்பு

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“முத்தரும்பிச் செம்பொன் முறிததைந்து பைந்துகிரின் தொத்தலாந்து பல்கலனுஞ் சூழ்ந்தொளிரும்—கொத்தினதாம் பொன்னேர் மணிகொழிக்கும் பூங்கா விரிநீர்தன் தன்னேர் பொழியுந் தரு.”

என கரும.

(இ - ள்.) பொன்னையும், நேர்மையான மணிகளையும், இரு மருங்கினும் அலைகளால் ஒதுக்குகின்ற அழகிய காவிரி நாடனுக்கு, நேராக வளஞ்சொரியும் கற்பகத்தருவானது, முத்தாகிய அரும்பையரும்பிச் சிவந்த பொன்னாகிய தளிரினாலே நெருங்கி, பச்சைப்பவளமாகிய கொத்துக்களைத் தோற்றுவித்து, பலவகையாகிய ஆபரணங்களாலுஞ் சூழப்பெற்று விளங்கும் கிளைகளையுடைத்தாயிருக்கும்.

(வி - ரை.) அரும்பல் - தோற்றல். முறி-தளிர். ததைதல் - நெருங்குதல். துகிர் - பவளம். தொத்து - கொத்து. கொத்து - கிளை. தரு-கற்பகத்தரு.

இச் செய்யுளில் வியப்புச்சுவை தோன்றக் கற்பகத்தரு வர்ணிக்கப்படுதல் காண்க.

ரு-வது, காமம்

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சின்க ணுதல்வியர்க்கும் வாய்துடிக்குங் கண்சிவக்கும் அங்கைத் தளிர்நடுக்குஞ் சொல்லசையும்—நொங்கை

பொருகாலு மூடிப் புடைபெயருங் காலும்  
இருகாலு மொக்கு மிவர்க்கு.”

என வரும்.

(இ - ன்.) கொங்கைகள் என்மீது அழுந்த இவர் என்னைத் தழுவுங் காலத்திலும், என்பால் பிணக்குக்கொண்டு பக்கத்தே நீங்கிச் செல்லுங் காலத்திலும் இவர்க்கு, மூன்றும்பிறைச் சந்திரன்போன்ற நெற்றி வியர்க்கும்; வாய் துடிக்கும்; கண் சிவக்கும்; அழகிய கைகளாகிய தளிர்கள் நடுங்கும்; சோல் குளறும்; (ஆதலின்) இவ்விரண்டு பொழுதிலும் இச் செயல்கள் இவர்க்கு ஒரு தன்மையனவாகும்.

(வி-ரை.) நெற்றி வியர்த்தல் முதலிய செய்கைகள், புணர்ச்சியாலும் ஊடலாலும் நிகழ்வனவாதலின் இவை இங்ஙனம் ஒரு தன்மையனவாகக் கூறப்பட்டன. இஃது, ஒரு தலைவன் தன் கவலிக்களிப்பு வெளிப்படக் கூறியது. கூடலும் ஊடலும் காமத்தானே நிகழ்வனவாதலின் இவ்விரண்டாலும் நிகழ்ந்த இவையிற்றை ஒரு தன்மையனவாகக் கூறியவாற்றானே காமச்சுவை அமைந்திருத்தல் காண்க.

புடை-பக்கம். பெயர்தல்-செல்லல். பொருதல்-அழுந்துதல்.

கூ-வது, அவலம்

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“கழல்சேர்ந்த தாள்விடலை காதலிமெய் தீண்டும்  
அழல்சேர்ந்து தன்னெஞ் சயார்தான்—குழல்சேர்ந்த  
தாமந் தரியா தசையந் தளிர்மேனி  
ஈமந் தரிக்குமோ வென்று.”

என வரும்.

(இ - ன்.) வீரக்கழலையணிந்த பாதங்களை யுடைய வீரருனவன், தன்னுடைய காடலியின் உடம்பைத் தீண்டிய தழலைச் சேர்ந்து, ‘கூந்தலிற் பொருந்திய மாலையைச் சுமக்கப்பொறுது அசைகின்ற தளிர்போன்ற மேனியானது, விறகடுக்கின் அக்கினியைப் பொறுக்கவல்லதோ’ என்று தன்னுடைய நெஞ்சம் வருந்தினான்.

(வி - ரை.) இதில் தலைவன் வருந்தியதாக அவலச்சுவை அமைந்திருத்தல் காண்க.

அவலம் - சோகம். கழல் - வீரகண்டை. விடலை-வீரன். காதலி-காதலையுடையவன். தாமம் - பூமலை. ஈமம் - விறகடுக்கு; இஃது தன்னிலுள்ள தழலை யுணர்த்திற்று.

எ-வது, உருத்திரம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கைபிசையா வாய்மடியா கண்ணிவவா வெய்துயிரா  
மெய்குலையா வேரா வெகுண்டெழுந்தான்—வெய்யபோர்த்  
தார்பெய்ந்த தோளான் மகளைத் தருகென்று  
போர்வேந்தன் றுதிசைத்த போது.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வெவ்விதாகிய போரில், ‘வெற்றிமாலையை யணிந்த தோள்களையுடைய துருபதமன்னன் மகளாகிய திரௌபதியைச் சபைக்குக் கொண்டுவருவாயாக!’ என்று போரில் வல்ல மன்னனாகிய துரியோதனன் தன் தூதனிடத்திற் சொன்னகாலத்தில், (அதைக் கேட்ட வீமன்) கைகளைப் பிசைந்து, வாயை மடித்துக் கண்ணிவந்து, வெப்பமாகப் பெருமூச்செறிந்து, தேகம் நடுக்குற்று, வியர்த்துக் கோபங் கொண்டு யுத்தம் புரிய வெழுந்தான்.

(வி - ரா.) பிசையா, மடியா, சிவவா, உயிரா, குலையா, வேரா என்பன செய்யா என்னும் வினையெச்சங்கள். வெகுண்டெழுந்தெனெச்சம். வெகுளல்-கோபித்தல். வேய்தல்-குடல். தூது-தூதன். இசைத்தல்-சொல்லல். “ஓர் மன்னன் மகளைத் தனக்கு வலியக் கொண்டுவந்து மணஞ் செய்துகொடுக்கும்படி, பகையரசன் தூதுவனை யனுப்பித் தெரிவித்தபோது அம் மன்னன், இவ்வாறு வெகுண்டெழுந்தான்,” என்றும் இச்செய்யுளுக்குப் பிறிதொரு பொருளும் உரைக்கலாம்.

இதில் உருத்திரம் விளங்குதல் காண்க; உருத்திரம் கோபக் கொதிப்பு.

அ-வது, நகை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நாண்போலும் தன்மனைக்குத் தான்சேர லிங்கின்ற  
பாண்போலும் வெவ்விழலிற் பாய்வ தூஉம்—காண்டோழி!  
கைத்தலங் கண்ணாக் கனவுகாண் பாறொருவன்  
பொய்த்தலைமுன் னீட்டியற்றும் போந்து.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தோழியே! நீ உணர்வாயாக; தனது மனைக்குத் தான் வருவதற்கும் நம் தலைமகனுக்கு நாணம்போலும். அவர் வெவ்விழையிற் குதிப்பதாகச் சொல்வதும், இப்பாணனுடைய சமயோசிதமா

கிய, கற்பனை வார்த்தைபோலும்; கைகளையே கண்ணாகக் கொண்டு இருளில் பொருள் தேடிக்களவு புரிவானொருவன் வந்து பொய்த்தலையை முன்னே நீட்டுதல் செய்வான்.

(வி-ரை.) சேறல்-செல்லுதல்; அதாவது: வருதல். பாண்-பாணன்; சங்கீதம் பாடித் தலைவனைப் புகழ்வோன். கைத்தலம்-கையிடம். கைத்தலங் கண்ணாக் களவு காணுதல் - கண் தெரியாத இருளில், கைகளையே கண்ணாகக் கொண்டு தடவிப் பொருளாராய்ந்து களவு செய்தல்; இது, தலைவன் பரத்தைவீடு சென்றதைக் குறித்தது. பொய்த்தலை முன் நீட்டுதல்-களவு செய்வோர் தாங்கள் திருடச் சென்றவிடத்து ஆங்குள்ளாரின் விழிப்பையும் விழிப்பின்மையையும் உணர்வான் வேண்டி முன்னே ஒரு பொய்த்தலையை நீட்டி ஆராய்தல்; இது பரத்தைவீடு சென்று வந்த தலைவன், தலைவிபால் தூதுபேசப் பாணனை யனுப்பிய செயலைக் குறிக்கும். 'நீட்டு இயற்றும் - நீட்டுதலைச் செய்யும். நீட்டு-ஈறு கெட்ட முதலிலைத் தொழிற் பெயர்.

தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தையைக் கூடிவந்த தலைமகன், தன் செய்கையை யுணர்ந்த தலைவி, தனது வரவை ஏற்றுக்கொள்ளாது மறுக்க, அதனால் வருந்தி, அவளைச் சமாதானப்படுத்தும்பொருட்டு ஒரு பாணனை அவள்பா லனுப்ப, அப்பாணன் அவ்வாறே வந்து, தலைமக்களை நோக்கி, "நீ தலைவர் வரவை மறுத்தலால் அவர் நின் மனைக்கு வரக் கூசி நிற்கின்றார்; நீ இனியும் அங்ஙனமே மறுப்பையாயின், அவர் அதனாலெய்தும் துயரால் தீப்பாய்ந்து உயிர் துறப்பர்," என்று சில நயமொழிகளைக் கூற, அவற்றைக் கேட்ட தலைவி அவனைப் பரிகசித்துத் தோழியை நோக்கிக் கூறியதாக அமைந்தது இச்செய்யுள். இதுதில் நகைச்சுவை நிகழ்தல் காண்க.

இவ்வெட்டோடு சாந்தம் என ஒன்று கூட்டி நவரஸமென்று கூறலும் உண்டு. சாந்தாசத்துக்கு உதாரணம்:

"தன்னுயிர்க் கின்னாமை தானறிவா நென்கொலோ  
மன்னுயிர்க் கின்னா செயல்."

என்பதாம். (சச)

கக. தன்மேம்பாட்டுரையணி

71. தான்றற் புகழ்வது தன்மேம் பாட்டுரை.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே தன் மேம்பாட்டுரை யென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவன் தன்னைத் தானே புகழ்வது தன் மேம்பாட்டுரை யென்னும் அலங்காரம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“எஞ்சின ரில்லை யெனக்கெதிரா வின்னுயர்கொண்டஞ்சின ரஞ்சாது போயகல்க—வெஞ்சமத்துப் பேரா தவராகத் தன்றிப் பிறர்முதுகிற் சாராவென் கையிற் சரம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) வெவ்விதாகிய போரில் எனக்கெதிராக வந்து, போர்செய்து, தம்மு இனிய வுயிரைத் தப்புவித்துக்கொண்டு பிழைத்து மிஞ்சின ரொருவருமில்லை; பயந்தவர்கள், அச்சமில்லாமல் விலகிப்போவார்கள்; என் கையால் எவப்படும் அம்புகள், புறங்கொடுத்துச் செல்லாதவர்களின் மார்பிற் சேர்வதன்றிப் புறங்கொடுப்பவராகிய பிறர் முதுகிற் சேரமாட்டார்.

(வி - ரை.) ‘எனக்கெதிரே நின்று போர்செய்து பிழைத்தா ரில்லை,’ என்பது இதன் பொருள். இதனால் தற்புகழ்ச்சி வெளிப்படல் காண்க. இத் தற்புகழ்ச்சி புறப்பொருளிலக்கணத்தில், நெடுமொழி கூறல் என்றும், நெடுமொழி வஞ்சியென்றும் வழங்கப்படும். சமம்-போர். எஞ்சினர்-மிஞ்சியவர். சரம்-அம்பு. (சடு)

## உ. பரியாயவணி

72. கருதியது கிளவா தப்பொரு டோன்றப் பிறிதொன்று கிளப்பது பரியாயம்மே.

என்பது, நிறுத்தமுன்றையானே பரியாயமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) தான் கருதியதனைக் கூறுது அப்பொருள் தோன்றப் பிறிதொன்றினைக் கூறுவது, பரியாயமென்னும் அலங்காரம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மின்னிகரா மாதே! விரைச்சாந் துடன் புணர்ந்து நின்னிகரா மாதவிக்க ணின்றருணீ—தன்னிகராம் செந்தீ வரமலருஞ் செங்காந்தப் போதுடனே இந்தீ வரங்கொணர்வல் யான்.”

என் வரும்.



(இ - ள்.) மின்னலை நிகர்த்த மாதே! வாசனையையுடைத்தாகிய சந்தனமரத்தோடு சேர்ந்து, உனக்கு நிகராகி நிற்கின்ற இக்குருக்கத்தியின் கீழே நிற்பாயாக; தனக்கு நிகரான சிவந்த தீயின் ஒளி தெரியும்படி மலர்ந்த சிவந்த காந்தள் மலருடனே, குவளை மலரையுங் கொண்டு யான் நின் குழற்கு அணிய வுருகின்றேன்.

(வி - ரை.) இது, குறிபிடத்து உய்த்து நீங்குவாள் கூறியது; அதாவது: தலைவனுக்குக் குறித்த விடத்தில் தலைவியைக் கொண்டு வந்து நிறுத்திச் செல்லுந்தோழி, அத்தருணம் தான் அங்கு நிற்பது அவர்களின்பத்துக்குத் தடையாகுமென்று அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கிச் செல்லக் கருதி ஒரு முகார்தாமாகச் சொன்னது. இதில், தான் கருதியதனைக் கூறுது அப்பொருள் தோன்றப் பிறிதொன்றனைக் கூறியதாகிய பரியாயவலங்காரம் அமைந்திருத்தல் காண்க. விரைவாசனை. சாந்து-சந்தனம். மாதவி-குருக்கத்தி. இந்தீவரம்-குவளை. (சசு)

### உக. சமாயிதவணி

73. முந்துதான் முயல்வது தொழிற்பயன் பிறிதொன்று தந்ததா முடிப்பது சமாயித மாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே சமாயிதமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முன்பு தன்னால் முயன்பட்ட தொழிலினது பயனானது அத்தொழிலானன்றிப் பிறிதொன்றால் நிகழ்ந்ததாகக் கூறி முடிப்பது சமாயிதமென்னும் அலங்காரமாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அறுவியங் குன்ற மரக்கன் பெயர்ப்ப  
வெருவிய வெற்பரையன் பாவை —பெருமான்  
ஆணியாக மாரத் தழுவின டான்முன்  
தணியாத ஆட றணிந்து.”

எனவரும்.

(இ - ள்.) முன்பு தீராத உண்டலையுடையளா யிருக்கின்ற மலையரையன் பயந்த பாவையாகிய வுமைபானவன், அருவியினை யுடைத்தாய், அழகு பொருந்தியிருக்கப்பட்ட கைலமலையை இராவணன்

அலைப்ப வெருவி முக்கட்கடவுளினது அழகிய மார்பகத்தை ஊடல்  
தணிந்து தானே தழுவினான். (சுள்)

## உஉ. உதாத்தவணி

74. வியத்தகு செல்வமு மேம்படு முள்ளமு  
முயர்ச்சிபுனைந் துரைப்ப துதாத்த மாறும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே உதாத்தமென்னும் அலங்காரம்  
உணர்த்துதல்-துதலிற்று.

(இ-ள்.) வியக்கத்தக்க செல்வத்து உயர்ச்சியையும் மேம்பட்ட  
உள்ளத்து உயர்ச்சியையும் மிகுத்துச் சொல்லுவது உதாத்தமென்  
னும் அலங்காரமாம்.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“கன்றும் வயவேந்தர் செல்வம் பலகவர்த்தம்  
என்றும் வறிஞ ரினங்கவர்த்தம்—ஒன்றும்  
அறிவிரிதாய் நிற்கு மளவினதா லம்ம  
செறிகதிர்வேற் சென்னி திரு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கோபிக்கின்ற வெற்றியையுடைய அரசர்களின்  
செல்வங்கள் பலவற்றையும் எப்பொழுதும் கவர்த்துகொண்டு வருத  
லாலும், தரித்திரர் கூட்டத்தால் தாம் வேண்டியபடி எடுத்துக்கொள்  
எப்படுவதாலும், நிறைந்த ஒளியையுடைய வேலாயுதத்தைத் தாங்  
கிய சோழனுடைய செல்வமானது சிறிதேனும் அளவறியப்படாத  
தாய் நிற்கும்.

(வி - ரை.) கன்றல் - கோபித்தல். வயம் - வெற்றி. வறிஞர் -  
தரித்திரர். அம்ம - வியப்பிடைச்சொல். ஆல் - அசை. சென்னி -  
சோழன்.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“மண்ணகன்று தன்கிலையி னீங்கி வனம்புகுந்து  
பண்ணுந் தவத்திசைந்த பார்த்தன்றான்—எண்ணிறந்த  
மீதண்டர் கோன்கூலையும் பெய்யோர் குலந்தொலைத்தான்  
கோதண்ட மேதுணையாக் கொண்டு.”

என வரும்.

(தி - ன்.) மண்ணுட்சியைக் கைவிட்டு, தன் சுற்றத்தாரை விட்டு நீங்கி, காட்டிற் புருந்து, செய்யப்பட்ட தவத்தினாலே வருத்த முற் றினே த்த அருச்சுனனானவன், எண்ணின் அளவற்ற ஆகாயத்தி லுள்ள தேவர்க்கதிபனாகிய இந்திரன் நடுக்கங்கொன்ன வருகின்ற கொடுமையாளராகிய அசுரர்குலங் கெட, தனது வில்லே துணைபா கக்கொண்டு அவர்களை யழித்தான்.

(வி-ரை.) கிளை - சுற்றம். பார்த்தன் - அருச்சுனன். மீது - மேல்; ஆகாயம். அண்டர் - தேவர். கோதண்டம்-வில். வெய்யோர்- காலகேய நிவாதகவசர்கள். இவற்றுள் முன்னேயதில் செல்வமிகுதி யும் பின்னேயதில் உன்னமிகுதியும் வந்தவாறு காண்க. உன்னமிகுதி- ணக்கம். (சஅ)

## உரு. அவனுதியணி

75. சிறப்பினும் பொருளினும் குணத்தினு முண்மை மறுத்துப் பிறிதுரைப்ப தவனுதி யாகும்.

ஃன்பது, நிறுத்தமுறையானே அவனுதியென்னும் அலங்கா ரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சிறப்பினதூஉம், பொருளினதூஉம், குணத்தின தூஉமான உண்மையை மறுத்துப் பிறிதொன்றாக வுரைப்பது, அவ னுதியென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, சிறப்பவனுதி

வரலாறு:—

நேரீசை வெண்பா

“நறைகமழ்தார் வேட்டார் நலனணியு காணு  
நிறையு நிலைதளரா நீர்மை—அறநெறிகுழ்  
செங்கோல னல்லன் கொடுங்கோலன் நெவ்வடுபோர்  
வெங்கோபு மால்யானே வேந்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நறுநாற்றத்தையுடைய மாலையை, ஆசைப்பட்ட மட வாருடைய அழகும், அணியும், நாணும், நிறையும் நிலைதளரா தபடி தாங்கும் அறநெறியினை யுடைத்தாகிய செங்கோலையுடையனல் வன்; கொடுங்கோன்மையுடையவன்; போர்க்களத்துப் பகைவரை அட்ட வெவ்விய கோபத்தையுடைய பெரிய யானையையுடைய வேந்தன்,

## உ-வது, பொருள்வனுதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நிலனும் விசம்பா நிமிர்கானீர் தீயாம்  
அலர்கதிராம் வான்மதியா மன்றி—மலர்கொன்றை  
ஒண்ணுந் தாரா நெருவனிய மானனுமாம்  
எண்ணிறந்த வெப்பொருளு மாம்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) விரிந்த கொன்றைப்பூவினாற் செய்த நறுநாற்றத்தை யுடைய ஒன்றிய மாலையை உணர்த்தவனும் ஏகனுமாகிய பரமசிவன்: நிலமும், ஆகாயமும், உயர்ந்த காற்றும், நீரும், தீயும், பரந்த கதிரை யுடைய இரவியும், வெள்ளிய மதியமுமாகிய ஏழாத்தனுமன்றி ஆன்மாவுமாய் எண்ணிறந்த எல்லாப் பொருளு மாவான்.

## உ-வது, துணவவனுதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மனுப்புவிமேல் வாழ மறைவனர்க்கு மாரப்  
பனித்தொடையற் பார்த்துபர்கோ நெங்கோன்-தனிக்கவிகை  
தண்மை நிழற்றன்று தற்றொழுத பேதையர்க்கு  
வெம்மை. நிழற்றாய் மிகும்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) மாந்தர் பூவுலகின் இனிது உயிர்வாழ வேதாகமநெறியை வளர்க்கும் தண்ணிய ஆத்திமாலையையுடைய அரசர்க்குக் கோமானாகிய எம் இறைவனான சோழராசனது தனிக்குடையானது தண்ணிய நிழலையுடையதன்று; அவனைக் கண்ட மடவார்க்கு மிக்க வெய்யதன்மையைப் பண்ணுநிற்கும்.

(வி - ரா.) ‘அவனுதி’ என்னுது ‘ஆகும்’ என்றதனால், இவ் வலங்காரம் பிற அலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நறவேந்து கோதை நலங்கவர்க்கு கல்கா  
மறவேந்தன் வஞ்சியா னல்லன்—துறையின்  
விலங்காமை நின்று வியன்றமிழ்நா டைந்தின்  
குலங்காவல் கொண்டொழுகுந் கோ.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மதுவைத் தாங்கிய மாலைபை யணிந்த மாதின் அழகைக் கவர்ந்து மீண்டும் அதனை அவளுக்குக் கொடுக்காத கொடுமையுள்ள மன்னன், பிறரை வஞ்சியாதவனல்லன் (வஞ்சிப்பதியை யுடைய சோழனல்லன்) குலாசாரத்தில் வழுவாமல் நின்று பெரிய ஐந்து தமிழ் நாட்டையும் காவல்கொண்டு நடக்கின்ற பாண்டியன்.

(வி - ரா.) இதில் 'வஞ்சியானல்லன்' என. உண்மையை மறுத்து மற்றொரு தன்மையை யேற்றிக் கூறுதலால், அவனுதி யணிக்கு இடமா யிருப்பதோடு சிலேடை வகையால் பிறிதொரு பொருளும் படுதல்காண்க. இது, தன்னிடங் காத்தல் மிகுந்து அழகிழந்த தலைவியைக் கூடி அவட்கு அவ்வழகை மீண்டும் உண்டாக் காத தலைவனைக் குறித்துக் கொடியவனென்று கூறியதாக அமைத் தது. இவ்வணி: வெற்றொழிப்பு, காரணவொழிப்பு, வேறுபாட்டொழிப்பு, மயக்கவொழிப்பு, வல்லோரொழிப்பு வஞ்சவொழிப்பு எனப் பலவாறு விகற்பமாகக் கூறவுட்படும். நறவு-தேன். ஏந்துதல்-தாங்கு தல். நறவேந்துகோதை - அன்மொழித்தொகைக் காரணப்பெயர். துறை - குலதருமநெறி. விலங்காமை - பிசகாமை. வஞ்சி - கருவூர்; சோழன் நகரம். இது வினைபற்றிய சிலேடையவனுதி. இதனுள், 'வஞ்சியானல்லன்' என்பதற்குக் 'கருவூரையுடைய சோழனல்லன்' என்றும்; 'பிறரை வஞ்சியாதொழிவானல்லன்' என்றும் சிலேடையாகப் பொருள் கொள்க. (சக)

## உச. சிலேடையணி

76. ஒருவகைச் சொற்றொடர் பலபொருட் பெற்றி தெரிவுதர வருவது சிலேடை யாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே சிலேடையென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவகையா நின்ற தொடர்சொல் பல பொருள்க ளது தன்மை தெரியவருவது, சிலேடையென்னும் அலங்காரமாம்.

77. அதுவே,

செம்மொழி பிரிமொழி யெனவிரு திறப்படும்.

என்பது, அச்சிலேடையை விரித்து உணர்த்துதல் துதலி ற்று.

(இ - ள்.) அச்சிலேடை: செம்மொழிச்சிலேடையும், பிரிமொழிச் சிலேடையும் என இருவகைப்படும்.

அவற்றுள்,

க-வது, செம்மொழிச் சிலேடை

என்பது, ஒருவகையா நின்று பலபொருள் படுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செங்காக்க ளானிரவு நீக்குந் திறம்புரிந்து  
பங்கய மாதர் நலம்பயிலப்—பொங்குதயத்  
தோராழி வெய்யோ னுயர்ந்த நெறியொழுது  
நீராழி நீணிவத்து மேல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சிவந்த கால்களான் இருள் கடியுந் திறமை மிக் குத் தாமரை காதலிக்கும் வனப்புடைத்தாக மேனோக்கிய தோற்றத்தை யுடைய ஒருகாலூர்திப் பகலோன் வானெறி யொழுதுங் கடல் சூழ்ந்த புவிமீது எனவும்; சிவந்த கைகளான் உலகிலுள்ளோர் மிடி நீர்க்குந் தொழில்மிக்குத் திருமடந்தை செல்வம் பெருக மேம்படாநின்ற பொருள்வருவா யுடையானுமாய்த் தனிச்சக்கரத்தை யுடையானுமாய் உலகினுள்ளாரால் விரும்பப்படும் விசேட நெறியே யொழுதுவான், கடல் சூழ்ந்த உலகத்து எனவும் வந்தவாறு காண்க.

(வி - ரா.) இது ஆதித்தனுக்குஞ் சோழனுக்குஞ் சிலேடை.

உ-வது, பிரிமொழிச் சிலேடை

என்பது, ஒருவகையா நின்ற சொல்லைப் பிரித்துத் தொகை வேறுபடுத்துப் பல பொருளாகக் கொள்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தன்னா விடத்தேர் தடந்தா மரையடைய  
என்னா வரிமா னிடர்மிகுப்ப—உள்வாழ்தேம்  
சிந்துந் தகைமைத்தே யெங்கோன் நிருவுள்ள  
கந்துந் தொழில்புரிந்தார் நாடு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) அழகு கெடாத நிலங்களி லுண்டாய பகட்டேர் பெரிய தாமரையைப் பொருந்தவும், இகழப்படாத நெற்கூட்டை

உழவர் திரட்டவும், அத்தாமரைமலரி ஓண்டாகிய தேன் பொழியும் பெருமையையுடைத்து, எங்கோமானாகிய சோழனுடைய திருவுள்ளம் சிறக்கும் வகை ஒழுக்கினோர் நாடு எனவும், அசையாத விடத்தே ரென்னும் மரமுடைத்தாய்ப் பெரிய மலைச்சிகரங்களைத் தாவும் மரைகளை யுடைத்தாய் இகழப்படாத சிங்கப்போத்துகள் துன்பமுறுத்தவும்பட்டு நல்லோர் உள்ளங்களில் வாழும் நாடுகளெல்லாம் அழிவுபடுந் தன்மையை யுடைத்தாம், எம் கோமானாகிய சோழன் திருவுள்ளம் வேறுபடுந் தொழில் பயின்றார் வாழும் நாடு எனவும் வந்தவாறு காண்க.

(வி - ரா.) இது சோழனுடைய மனங் களிக்கும்படி நடத்தோருடைய நாட்டிற்கும், அவன் மனம் வெறுக்கும்படி நடந்தோருடைய நாட்டிற்கும் சிலேடை. (இக)

78. ஒருவினை பலவினை முரண்வினை நியம்  
நியம விலக்கு விரோத மவிரோத  
மெனவெழு வகையினு மியலு மென்ப.

என்பதும், அச்சிலேடை யலங்காரத்தை விரித்து உணர்த்துத் தல் துதலிற்று.

(இ-ள்.) அச்சிலேடை: ஒருவினைச்சிலேடையும், பலவினைச்சிலேடையும், முரண்வினைச்சிலேடையும், நியமச்சிலேடையும், நியம விலக்குச் சிலேடையும், விரோதச்சிலேடையும், அவிரோதச் சிலேடையும் என்னும் ஏழு கூறுபாட்டான் நடக்குமென்று சொல்லுவர் (நாலோர்).

அவற்றுள்,

க-வது, ஒருவினைச்சிலேடை

என்பது, ஒரு வினையான் வருவது.

வாலாறு:—

நேரிகை வேண்பார்

“அம்பொற் பணைமுகத்துத் திண்கோட்டணிகாகம்  
வம்புற்ற வோடை மலர்ந்திலங்க—உம்பர்  
நவம்புரியும் வானதியு நான்மதியு நண்ணத்  
தவம்புரிவாரக் கின்பந் தரும்.”

என வரும்,

(இ - ள்.) அழகிய பொலிவுடைய புருத்த முகத்தின்கண்ணே திண்ணிய கோட்டை யுடைத்தாய் அழகுபெற்றிருந்த யானையா னது, கச்சோடு கட்டிய பட்டம் விரிந்து விளங்க முடியுது ஒளியிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் இளம்பிறையும் பொருந்த வந்து தவஞ்செய்வோர்க்கு வேண்டிய இந்திர பதங்கள் முதலாகிய இன்பம் கொடுக்கும் எனவும்; அழகிய பொன்னோடு கூடிய வேய்மிடைந்த பக்க முடைத்தாய்த் திண்ணிய சிகரங்களையு முடைத்தாய், அழகு பெற்ற மலை விரைகமழும் ஒடைபூத்து விளங்கத் தன்மீது ஒளியிக்குப் பெரிதாகிய கங்கையும் பிறையும் மருவும்படி உயர்ந்து தவஞ்செய்வோர்க்கு அவர் வேண்டிய பொருள்களெல்லாம் கொடுக்கும் எனவும் வந்தவாறு காண்க.

(வி - ரை.) விநாயகர்மேற் செல்லுங்கால்—பொன் - பொலிவு. பனை - புருத்தல். முகம் - வதனம். கோடு - மருப்பு. காகம் - யானை. வம்பு - கச்சு. உறுதல் - கட்டுதல். ஒடை - பட்டம். மலர்தல் - பரத்தல். உம்பர் - முடி. இன்பம் - இந்திரபதம் முதலாய் போகம்.

மலைமேற் செல்லுங்கால்—பொன் - கனகம். பனை - மூங்கில். முகம் - பக்கம். கோடு - சிகரம். காகம் - மலை. வம்பு - மணம். உறுதல் - உண்டாதல். ஒடை - வாவி; ஒருமாழுமாம். மலர்தல் - பூத்தல். உம்பர் - மேல். இன்பம் - தவத்தொழில் புரிவார்க்கு அவர் வேண்டிய உணவுகளுந் தண்ணீருமாகிய பலவகைப்பட்ட பண்டங்கள்.

இது விநாயகருக்கும் மலைக்குஞ் சிலேடை.

உ-வது, பலவினைச்சீலேடை

என்பது, பலவினையான் வருவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தவிரா மதுவுண் களிதளிர்ப்ப நீண்டு  
செவியருவிச் செந்நீர்மை தாங்கிக்—சூயிலிசையும்  
மின்னுயிரா நுண்ணிடை யார் மென்னோக்கு மேவலாள்  
இன்னுயிரை யீர்கின் றன்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இடைவிடாமல் நறவுண்ணவந்த களிப்பு உண்டாகி நீண்டு செவியுட் புருத்த நிறைந்து கோடாத நீர்மையவாகி யிருக்கப் பட்ட சூயிற்குரல் பிரிந்தோ சூயர்களை வருத்தஞ்செய்யாநின்றன எனவும், விடுதற்கரிதாகிய கள்ளையுண்ட மயக்கத்தாலே தழைத்து



நீண்டு செவியளவுஞ் சென்று சிவந்த குளிர்ச்சியினை யுடையவாகிய மன்னையொத்த மருங்குலினை யுடைமார் மெல்லியவாகிய கண்கள் தம்மைப் புணருந் தலைவருடைய இனிய உயிரை நலியாநின்றன வெனவுங் கொள்க.

(வி - ரை.) குயிற்சூர்மேற் செல்லுங்கால்—மது - தேன். செவியருவி - செவியுட்புக்கு. செந்நீர்மை - கோடாததன்மை. மேவலார் - பிரிந்தார். இன் - சாரியை.

கண்ணின்மேற் செல்லுங்கால்—மது - கள். செவி மருவி - செவியளவுஞ் சென்று. செந்நீர்மை - சிவந்த குளிர்ச்சி. மேவலார் - புணருந்தலைவர். இன்னுயிர் - இனிய உயிர்.

இது குயிற்சூரலுக்கும், மடவார் கண்ணுக்குஞ் சிலேடை.

௩-வது, முரண்வினைச் சிலேடை.

என்பது, மாறுபட்ட வினையான் வருவது.

வரலாறு:—

நேரிதை வேண்பா

- “மாலை மருவி மதிதிரிய மாமணஞ் செய்  
காலத் துணைமேவ லார்கடிய —வேலையிசை  
மிக்கார் கலியடங்கா தார்க்கும் வியன்பொழில்கள்  
புக்கார் கலியடங்கும் புன்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) மயக்கத்தை மருவிக் கருத்து வேறுபட மிகவும் மணங் கமழங்காலத்துத் தந்துணைவரைப் பொருந்தாதார் அஞ்சக் கரைமீது மிக்குக் கடல் பொங்கி யார்க்கும், அகன்ற பொழில்கள் புக்கு ஒலியடங்கும் பறவைகள் எனவும்; அந்திப்பொழுது மருவித் திங்கள் உலாவ மிக்கிருந்த கூட்டம் புரியுங்காலத்துத் தந் துணைவரைப் பொருந்தினார் விளங்கவெனவுங் கொள்க: பின்பு ஒருதன்மையென்க் கொள்க.

(வி - ரை.) பிரிந்தாரிமேற் செல்லுங்கால்—மாலை-மயக்கம். மதி - கருத்து. திரிதல் - வேறுபடுதல். மணம் - வாசம். துணைமேவலார் - தம் துணைவரைப் பிரிந்தார். கடிய - அஞ்ச.

புணர்ந்தாரிமேற் செல்லுங்கால்—மாலை - அந்திப்பொழுது. மதி - திங்கள். திரிதல் - உலாவல். மணம் - கூட்டம். துணைமேவலார் துணைவரைப் புணர்ந்தார். கடிய-விளங்க.

இது பிரிந்தார்க்கும் புணர்ந்தார்க்குஞ் சிலேடை.

சு-வது, நியமச்சிலேடை

என்பது, சிலேடித்தவற்றை நியமஞ்செய்வது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வேண்ணீர்மை தாங்குவன முத்தே வெறியவாய்க்  
கண்ணீர்மை சோர்வ கடிபொழிலே—பண்ணீர்மை  
மென்கோல யாமே யிரங்குவன வேல்வேந்தே!  
நீன்கோர் லுலாவு நிலத்து.”

என் வரும்.

(இ-ள்.) வெற்றியையுடைய வேல்வேந்தனே! நின் செங்கோல்  
உலாவப்பட்ட உலகத்து வெண்மை நிறத்தை யுடைத்தா யிருப்பன  
முத்தே யெனவும், விரைநாற்றத்தையுடைத்தாய் மதுச்சோர நிற்பன  
பெரியபொழிலே யெனவும், குளிரந்த ஓசையை யுடைத்தாய் அழ  
கோடு கூடி மெல்லியதாய்ப் பிறர்க்கு மனக்குழைவு கொடுப்பன  
யாமேயெனவுங் கிடந்தமையால், என்னப்பட்ட இவையொழிய  
அறிவின்மை தாங்குவதும், மிடியை யுடைமையாற் கண்ணீர் சொரி  
வதும், பிறர் மனந் தளர்வதும் இல்லையெனக் கிடந்தவாறு கண்டு  
கொள்க.

ரு-வது, நியமவிலகிதுச் சிலேடை

என்பது, சிலேடித்த பொருளை நியமஞ் செய்து அந்நியமத்தை  
விலக்குதல்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சிறைபடுவ புட்குலமே தீம்புனலு மன்ன  
இறைவனீ காத்தளிக்கு மெல்லை—முறையில்  
கொடியன மாளிகையின் குன்றமே யன்றிக்  
கடியவிழ்பூங் காவுமுள.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! நீ காத்தளிக்கும் நிலவரைப்பிற் சிறை  
யுடைத்தா யிருப்பன புட்சாதியே, ‘தீம்புனலும் அன்ன’ என்றத  
னால் தித்தித்த புனல்களுஞ் சிறையுடைய; கொடியை யுடையன  
குன்றம் போன்ற மாளிகைகளே, அன்றிக் ‘கடியவிழ்பூங் காவுமுள’  
என்றவதனால் நூற்றும் பரந்த புவை யுடைத்தாகிய சோலைகளுங்  
கொடியையுடையன.

(வி-ரை.) இதனால் சிறைபடுதலுங் கொடுமையும் இவன் தாக் கின்ற நிலத்தின்கண் இல்லையெனக் கிடந்தவாறு கண்டுகொள்க.

ஈ-வது, வீரோதச்சிலேடை

என்பது, முன்னர்ச் சிலேடித்தவற்றைப் பின்னர் வீரோதிப்பச் சிலேடிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா.

“விச்சா தானேனு மந்தர்த்து மேவானால்.  
அச்சுத னேனும் மாயனலன்—நிச்ச  
நிறைவான் கலையா னகனங்க னீதி  
இறையா னாகனெங் கோ.”

என வரும்.

(இ-ள்.) விஞ்சையர் ஆகாயத்திலே மேவுவார், சோழன் கேட் டின்கட் செல்லான்; திருமால் மாயமுடையானாதலால் மாயனெனப் படுவன், இவன் அம்மாய மிலனாதலால் மாயனெனப்பட்டான்; நாடோ றும் நிறைந்த வெண்மையெய்துங் கலைகளை யுடையனாகிய சந்திரன் கனங்கமுடையவன், நாடோறும் கலை நூல்களாற் பெருக்கமுடைய னேனும் சோழன் அகனங்க னெனப்பட்டான்; முக்கட்கடவுள் பொருப்புடையனாதலால் நகனெனப்பட்டான், சோழனாகிய எங் கோன் தீவினையின்மையால் அநகனெனப்பட்டான்.

(வி - ரை.) விச்சாதான் என்பது-விஞ்சையராகிய தேவசாகித் தும், வித்தையையுடைய சோழனுக்கும் பெயர்.

அந்தரம் என்பது-ஆகாயத்திற்கும், கேட்டிற்கும் பெயர்.

அச்சுதன் என்பது-திருமாலுக்கும், கேடில்லானுக்கும் பெயர்.

நிறைவான் கலையான் என்பது-கலையையுடைய சந்திரனுக்கும், கல்வியால் நிறைந்த சோழனுக்கும் பெயர்.

களங்கம் என்பது-மாசுக்கும், பாவத்துக்கும் பெயர்.

நீதியிறையான் என்பது-முக்கட் கடவுளுக்கும், நீதிநெறியாச னுன் சோழனுக்கும் பெயர்.

அநகன் என்பது - மலைவில்லாதோனுக்கும், பாவமில்லாதோ னுக்கும் பெயர். இதனை நகன் அநகன் எனப் பிரித்துக்கொள்க.

எ-வது, அவ்ரோதச் சிலேடை

என்பது, முன்னர்ச் சிலேடித்த பொருளைப் பின்னர் விரோதி யாமற் சிலேடிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சோதி யிரவி கரத்தா னிரவொழிக்கு  
மாதிடத்தான் மன்மதனை மாறழிக்கு—மீதாம்  
அனகமதி தோற்றிக் குழுத மளிக்கும்  
தனத னிருநிதிக்கோன் ருன்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியினையுடைத்தாகிய ஆதித்தன் தன் கதிர்களாலே இருளை நீக்குவான், புகழை யுடையனும் இரவிகுலத்தில் தோன்றிய இரவியென்னும் பெயரினையுடையனாகிய சோழன் கைகளாலே பிற குடைய வறுமையைத் தீர்ப்பான்; உமாதேவியை யிடப்பாகத்தி லுடையான் காமனை மாருக்கி யழிப்பான், இவன் மிகுந்த திட்ப முடைய னாதலால் மன்னவர் வலியினை மாறுகொண்டு கெடுப்பான்; ஆதாயத்தில் தோன்றிய குற்றமற்ற மதி உதயஞ்செய்து குழுதங் களை அலர்த்தும், இவன் மேலாய குற்றமற்ற அறிவு தோன்றிப் பூதலத்துக்கு ஏற்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பான்; குபேரன் தனத னென்னும் பெயரை யுடையவனும் இருகிதிக்குத் தலைவனாவான், இவனும் பிறருக்குப் பொருளை யளித்து மிக்க பொருளுக்கு முதல்வ னென்னப்படுவான்.

(வி-ரை.) கு-பூதலம். முதம்-மகிழ்ச்சி. ‘இயலும்’ என்றொழி யாது ‘என்ப’ என்ற மிகையான், இவ்வாறன்றிப் பிற வேறுபாட் டான் வருவனவுங் கொள்க. அவை வந்தவழிக் காண்க. (இஉ)

## உரு. விசேடவணி

79. குணந்தொழின் முதலிய குறைபடு தன்மையின் மேம்பட வொருபொருள் விளம்புதல் விசேடம்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே விசேடமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) குணமும், தொழிலும், சாதியும், பொருளும், உறப் பும் முதலாயின குறைபடுதல் காரணமாக, ஒரு பொருட்கு மேம்பாடு தோன்ற உரைப்பது விசேடமென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, குணக்குறைவிசேடம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கோட்டம் திருப்புருவங் கொள்ளா வவர்செங்கோல்  
கோட்டம் புரிந்த கொடைச்சென்னி—நாட்டம்  
சிவந்தன வில்லை திருந்தார் கலிங்கம்  
சிவந்தன செந்தீத் தெற.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கொடை பொருந்திய சோழனுடைய அழகிய புருவங்கள் கோட்டத்தை (வளைதலைக்) கொள்ளவில்லை; அவனுடைய அந்தப் பகைவர்களின் செங்கோல் கோட்டத்தை (கெடுத்தலை) அடைந்தன; அந்தச் சோழனுடைய கண்கள் சிவக்கவில்லை; பகைவர்களுடைய கலிங்கதேசங்கள் சிவந்த தீ எரித்தலாற் சிவப்புற்றன.

(வி-ரை.) சோழன், கன்றாகச் சினங்கொள்ளாததற்கு முன்பே அவனுடைய பகைவர் நிலைகுலைந்தன ரென்பது இதன் கருத்து. புருவங்கள் நெறிப்புற்று வளைதலும், கண்கள் சிவத்தலும் கோபத்திற் கறிகுறிகளாம். கலிங்கம் எழுவகைப்படு மாதலின், ‘சிவந்தன’ எனப் பன்மையாகக் கூறினார். குணத்திற் குறைகூறிக் காரியத்தில் உயர்வுதோன்றக் கூறினமையின், இது, குணக்குறை விசேடமாம். கோட்டம் - வளைவு. திருந்தார் - பகைவர்.

உ-வது, தொழிந்தறை விசேடம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“எங்கா முகில்பொழியா நாளும் புனறேங்கும்  
பூங்கா விரிநாடன் போர்மதமா—நீங்கா  
வளைபட்ட தாளணிகண் மாறெதிர்த்த தெவ்வர்  
தளைபட்ட நாட்டா மரை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முழங்குதலைச் செய்து மேகம் மழையைச் சொரியாத நாளிலும் நீர் பெருகிப் பாய்கின்ற அழகிய காவிரிசேர்ந்த நாடனுடைய போரில், மதம் பொருந்திய யானைகளின் தாங்களெல்லாம் கழலாதபடி வளைத்திடப்பெற்ற வீரக்கழல்களைப் பூண்டன; இவை இவ்வாறு செய்யவே அன்றே பகையாகிய மன்னவர் பாதங்களாகிய தாமரைகளெல்லாம் தளையாகிய விலங்கைப் பூண்டன.

(வி - ரை.) சோழனுடைய யானைகள், போரணிபூண்ட மாத் திரத்திலே, பகைவர் தோல்வியுற்று விலங்கிடப்பட்டன என்பது இதன் கருத்து. போரணி பூண்டுபோய் பகைவருடன் எதிர்த்துப் போர்செய்தலாகிய தொழில்களில் போரணிய ணிதல் மாத்திரமே கூறிக் குறைவுபாடு விளக்கிக் காரியத்தில் உயர்வுதோன்றச் சொன் னமையால் இது தொழிற்குறை விசேடமாயிற்று. 'ஏங்காமூகில் பொழியாநாளும் புனல்தேங்கும்' என்றதிலும் இவ்வலங்காரம் அமைந் திருத்தல் காண்க. ஏங்கா - செய்யாவென்னும் வினையெச்சம்.

ஏங்குதல் - இடித்து முழங்கல். மாறு - பகை. தலை - விலங்கு.

உ-வது, சாதிக்குறை விசேடம்

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பர்

“மேய நிரைபுரந்து வெண்ணெய் தொடுவுண்ட

ஆயனார் மாமேற் றம்புரிந்தார்—தூய

பெருந்தருவும் பின்னுங் கொடுத்துடைந்தார் விண்மேற்

புரந்தானும் வாறோரும் போல்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) பசுக்கூட்டங்கள் மேய அவற்றைக் காத்து, வெண் ணையைத் தோண்டி யெடுத்துண்ட இடையராகிய கண்ணபிரான் பகையாக நின்று எதிர்த்துப் போர்புரிந்தார்; அங்ஙனம் செய்யவே, விண்ணுலகத்திலுள்ள இந்திரனும், தேவர்களும், பரிசுத்தம் பொருந் திய பெருமை பெற்ற பாரிசாதத்தருவையும், தமது முதுகையுங் கொடுத்துத் தோல்வியடைந்தார்கள்.

(வி-ரை.) இதில், ‘ஆயனார்’ என்று சாதியில் இழிவுகூறி உயர்ந்த தேவர்களை வெல்லுதலாகிய காரியத்தில் உயர்வு விளங்கக் கூறின மையால் சாதிக்குறை விசேடம் அமைதல் காண்க. ‘மேய நிரை புரந்து’ என்பதற்கு, ‘பொருந்திய பசுக்கூட்டங்களைக் காத்து’ எனப் பொருள் கூறினும் அமையும். ‘வெண்ணெய் தொடுவுண்ட வாயனார்’ என்பதற்கு, ‘வெண்ணையைத் தோண்டியுண்ட வாயை யுடையவர்’ எனவும் ஒரு பொருள் கூறலாம். இது சாதிக்குறை பாடு காட்டாமையின் அத்துணைச் சிறப்பன்று.

நிரை-பசுக்கூட்டம். புரத்தல்-காத்தல். தொடுதல்-தோண்டதல். மாறு-பகை. அமர்-போர். தரு-பாரிசாததரு. பின்கொடுத்தல்-புறங் காட்டல். போல்-உரையசை யிடைச்சொல்; இஃதொப்பிப்போலி யெனவும்கூடும்.

சு-வது, பொருட்குறை விசேடம்

வாலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“தொல்லை மறைதேர் துணைவன்பா லாண்டுவரை  
எல்லை யிருநாழி நெற்கொண்டோர்—மெல்லியலாள்  
ஒங்குவகில் வாழு முயிரனைத்து மூட்டுமால்  
ஏக்கொல்லீர்க் காஞ்சி யிடை.”

என வரும்.

(இ - ன்.) சப்திக்கின்ற ஒலியையுடைய நீர்வளம் பொருந்திய காஞ்சிப்பதியினிடத்தே, மெல்லிய தன்மையையுடையவளாகிய ஓர் மாதா (அம்பிகை) பழமையான வேதங்களைத் தேர்ந்த தன் நாயகனிடத்தே ஓராண்டளவும் இருநாழி நெல்லைப் பெற்று அதனாலேயே மூப்பத்திரண்டறங்களையும் வளர்த்து, உயர்ந்த உலகத்தில் வாழ்கின்ற உயிர்களை யெல்லாம், உணவூட்டிப் பாதுகாத்து வருவானாயினாள்.

(வி-ரை) இதில் ‘இருநாழி நெற்கொண்டு’ என்று பொருட்குறை காட்டி, ‘அதனைக் கொண்டு உயிரனைத்தும் ஊட்டும்’ எனக்காரியத்தில் உயர்வுதோன்றக் கூறினமையால் பொருட்குறை விசேடம் அமைந்திருத்தல் காண்க.

தொல்லை - பழமை. துணைவன் - நாயகன். பால்-இடம். ஆல்-ஊர். இடை - இடம்.

நு-வது, உறுப்புக்கறை விசேடம்

வாலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“யானை யிரதம் பரியா ளிவையில்லை  
நானு மனங்கன் றனுக்கரும்பு—தேனார்  
மலரைந்தி னுல்வென் றடிப்படுத்தான் மாரன்  
உலகங்கண் மூன்று மொருங்கு.”

என வரும்.

(இ - ன்.) மானுக்கு யானை, தேர், குதிரை, பதாதி ஆகிய நால்வகைச் சேனைகளு மில்லை; அவன்தானும் தேகமில்லாதவன்; அவனுடைய வில்லோ வலிமையற்ற கரும்பு; (அப்படியிருந்தும்) அந்த மாரன், தேன் பொருந்திய ஐந்து மலர்களினாலேயே, மூவுலகங்களையும் ஒருங்கே வென்று தனக்குக் கீழ்ப்படுத்தினான்.

(வி - ரை.) இதில், கருவிகளிற்குறை கூறிக் காரியத்தில் உயர்வு தோன்றச் சொன்னமையால் உறுப்புக்குறை வீசேடம் பொருந்தியிருத்தல் காண்க. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க (இங்)

### உசா. ஒப்புமைக்கூட்டவணி

80. கருதிய குணத்தின் மிகுபொரு ளுடன்வைத்  
தொருபொரு ளுரைப்ப தொப்புமைக் கூட்டம்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே ஒப்புமைக் கூட்டமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளைச் சொல்லுமிடத்துத் தான் கருதிய குணமுதலாயினவற்றின் மிக்க பொருளைக் கூடவைத்துச் சொல்லுவது ஒப்புமைக்கூட்டமென்னும் அலங்காரமாம். (இச)

81. புகழினும் பழிப்பினும் புலப்படு மதுவே.

என்பது, அவ்வலங்காரத்தை விரித்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் வொப்புமைக் கூட்டமென்னு மலங்காரம், ஒன்றினைப் புகழ்தற்கண்ணும், பழித்தற்கண்ணுந் தோன்றும்.

அவற்றன்,

க-வது, புகழோப்புமைக்கூட்டம்

வரலாறு:—

நேரிசை - வெண்பா

“பூண்டாங்கு கொங்கை பொரவே குழைபொருப்பும்  
தூண்டாத தெய்வச் சுடர்விளக்கு—நாண்டாங்கு  
உண்மைசால் கான்றவருங் காஞ்சி வளம்பதியின்  
உண்மையா லுண்டிவ் வுலகு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உமாதேவியின் கொங்கைகள், ஆபரணங்களை யணிந்தபடியே அழுந்துதலால், திருமேனி நெகிழ்வுற்ற, மலையும் (ஏகாம்பரநாதரும்), தூண்டப்படாத தெய்வத்தன்மை பொருந்திய, பிரகாசமுள்ள விளக்கும் (வினக்கொளி யெம்பெருமானும்) பிறர் வெட்கத்தைக் கொள்ளும்படியான ஈகைக்குணம் மிகுந்த பெரியோர்க்



ளும், காஞ்சியென்னும் வளம் பொருந்திய நகரத்திலே இருக்கின்ற மையால், இந் நிலவுலகமானது நிலைபெற்றிருக்கின்றது.

(வி - ரா.) இதில் குழைபொருப்பும், தூண்டா விளக்குமாகிய உயர்ந்த பொருள்களோடு பெரியோரைச் சேர்த்து உயர்த்திக் கூறினமையால், புகழொப்புமைக்கூட்டம் அமைந்திருத்தல் காண்க.

பூண்டாங்கு - பூண்டபடி. பொர - அழுந்த. பொருப்பு - மலை. வண்மை - சகை. சால் - மிகுதி. சான்மவர் - மேலோர்.

உ-வது, பழிப்பொப்புமைக்கூட்டம்

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்புர

“கொன்பொருள் வெஃகிக் குடியலைக்கும் வேந்தனு  
முன்பொருள் சொல்லாச் சலமொழி மார்தரும்  
இல்லிருந் தெல்லை கடப்பாளு மிம்முவர்  
வல்லே மழையருக்குங் கோள்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொருளைக் கைப்பற்ற விரும்பிக் குடிகளை வகுத்து கின்ற அரசனும், உள்ள உண்மையைச் சொல்லாது, வழக்கில் வெல்லும்பொருட்டு மாறுபாடான வார்த்தை கூறும் மனிதரும், ஒருவனுடைய வீட்டில் அவனுக்கு மனைவியாயிருந்து அவனது எல்லை கடந்து நடப்பவளும் ஆகிய இம் மூவர்களும் சீக்கிரமாக மழையை அருகப்பண்ணும் கிரகமாவார்கள். (இவர்க ளிருப்பின் மழை பெய்யா தென்றபடி.)

(வி-ரா.) இதில், மூவரிடத்தும் சேர்க்கப்பட்ட இழி தன்மைகளால் பழிப்பொப்புமைக்கூட்டம் அமைதல் காண்க.

வெஃகல் - விரும்பல். அலைத்தல் - வகுத்துதல். பொருள்-உண்மை. சலம்-மாறுபாடு. அருக்கல்-அருகப்பண்ணல். இல்லிருந் தெல்லை கடத்தல் - ஒருவன் வீட்டில் மனைவியாக அமைந்திருந்து இல்லற வரம்பைக் கடந்தொழுகுதல். அருகப்பண்ணல் - இல்லாமற்போகச் செய்தல்.

(இடு)

உள. விரோதவணி.

82. மாறுபடு சொற்பொருண் மாறுபட்டியற்கை  
வினாவுதர வுரைப்பது விரோத மாகும்.

என்பது, கிறுத்தமுறையானே விரோதமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மாறுபட்ட சொல்லானும் பொருளானும் மாறுபாட்டுத்தன்மை விளைவு தோன்ற உரைப்பது விரோதமென்னும் அலங்காரமாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சோலை பயிலுங் குயின்மழலை சோர்ந்தடங்க  
ஆலு மயிலினங்க ளார்த்தெழுந்த—ஞாலம்  
குளிர்ந்த முகில்கறுத்த கோபஞ் சிவந்த  
விளர்ந்த துணைபிரிந்தார் மெய்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சோலைகளிற் றங்கிய குயில்களின் மழலைச் சொற்கள் சோர்வுற்றடங்க ஆடுகின்ற மயிற்கூட்டங்கள் ஆரவாரித் தெழுந்தன; பூமி குளிர்ச்சி யடைதற்குக் காரணமான மேகங்கள் கறுத்தன; இந்திரகோபப் பூச்சிகள் சிவந்தன; துணைவரைப் பிரிந்தவருடைய தேகங்கள் வெளுத்தன.

(வி - ரை.) இது, கார்ப்பருவ வருணனை. இதில் முன்னிரண்டடிகளிலும் குயின்மழலை சோர்ந்தடங்கலும், மயிலினங்கள் ஆர்த்தெழுதலும் ஒன்றுடனொன்று மாறுபட்டும், பின்னிரண்டடிகளினும் கறுப்பும், சிவப்பும், வெளுப்புமாகிய சொற்கள் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டும், விரோதவணி அமைந்திருத்தல் காண்க.

பயிலல் - தங்குதல். மழலை - உச்சரிப்பு சரிவர நிரம்பா மென் சொல். ஆலல் - ஆடல். ஞாலம்-பூமி. கோபம் இந்திரகோப மென்னும் ஒருவகைப் பட்டுப்பூச்சி; இது கார்காலத்தில் தோன்றுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காலையு மாலையுங் கைகூப்பிக் காரொழுதான்  
மேலை வினையெல்லாங் கீழவாம்—கோலக்  
கருமானரோல் வெண்ணீற்றுச் செம்மேனிப் பைந்தார்ப்  
பெருமானைச் சிற்றம் புலத்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) அழகுபொருந்திய கரிய யானைத்தோலையும், வெண்மையான திருநீற்றையும், சிவந்த திருமேனியையும், பசிய கொன்றை

மாலையையுமுடைய சிவபெருமானைச்-சிதம்பர கேடத்திரத்தில், காலையிலும், மாலையிலும் கைகளைக் கூப்பித் திருவடிகளைத் தொழுதால், அதிகரித்த ஊழ்வினைகளெல்லாம், கீழ்ப்பட்டனவாம்; (அதாவது: குறைந்து நீங்கிவிடும்.)

(வி - ரா.) இதில் கால, மால; கைகூப்புதல், கால் தொழுதல்; மேல், கீழ்; கருமை, வெண்மை, செம்மை, பசுமை என்பன ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு விரோதவணி அமைந்திருத்தல் காண்க. 'மேலைவினை யெல்லாம் கீழ்வாம்' என்பதற்கு, 'முற்பிறப்பிலே செய்த வினைகளெல்லாம் அழியும்' எனப் பொருள் கோடலுமொன்று.

கோலம் - அழகு. மான் - யானை.

இனி, இவ்வலங்காரம் பிறவலங்காரங்களோடு கூடியும் வரும்.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“இனமா னிகல் வெளிய வெனினும்  
வனமேவு புண்டரிகம் வாட்டும்—வனமா  
கரியருவங் கொண்டு மரிசிதறக் காயும்  
விரிமலர்மென் கூந்தல் விழி.”

என வரும்.

(இ-ள்.) அலர்ந்த மலர்களையுடைய மெல்லிய கூந்தல் பொருந்திய இவளுடைய விழிகளாகிய இனமான்கள், பகைத்தற்கு எளியன வெனினும், காட்டிற் பொருந்தியிருக்கின்ற புலிகளை வருத்துதற்கு வல்லமையுடையன வாயின. (நிகர்த்தற்கு வெண்மையை யுடையன வெனினும் நீரிற் பொருந்திய கமலமலரை அழகழிக்கும்) காட்டியானையின் வடிவைக்கொண்டும் சிங்கம் பயந்து நீங்கியோடக் கோபிக்கும் (அழகுபொருந்திய கறுத்த வடிவம் பெற்றும் செவ்வரி கள் பாக்க வெண்மையைச் செய்யும்.)

(வி-ரா.) இது சிலேடை முரண் எனப்படும். இச்சிலேடைகள்:

மானின்மேற் செல்லுங்கால், 'பகைத்தற்கு எளியன வெனினும், காட்டிற் பொருந்திய புலிகளை வருத்துதற்கு வல்லமையுடையன வாயின; காட்டியானையின் வடிவைக்கொண்டும் சிங்கம் பயந்து நீங்கியோடக் கோபிக்கும்' எனவும்,

கண்களின்மேற் செல்லுங்கால், 'நிகர்த்தற்கு வெண்மையை யுடையன வெனினும், நீரிற் பொருந்திய கமலமலரை அழகழிக்கும்;

‘அழகு பொருந்திய கறுத்த வடிவம் பெற்றும் செவ்வரிகள் பரக்க வெம்மையைச் செய்யும்’ எனவும் மாறுபட்டுச் ‘சிலேடை விரோத மாயினமை காண்க.

இகலுதல் - பகைத்தல், ஒத்தல். வெளிய - எளிய எனவும், வெளிய எனவும் ஆகும்; எளிய-எளிமையான; வெளிய-வெண்மையான. வனம் - காடு. நீர் - புண்டரிகம்-புலி. தாமரை, வனம்-காடு, அழகு. கரி - யானை, கருமை. அரி - சிங்கம், செவ்வரி. சிதறல் - அழித்தல், பரத்தல். காய்தல் - கோபித்தல், வருத்தல். செவ்வரி - சிவந்த இரோகை. (இசு)

### உஅ. மாறுபடு புகழ்நிலையணி

83. கருதிய பொருடொருத் தாங்கது பழித்தற்கு வேறொன்று புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே மாறுபடு புகழ்நிலை யென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கவி, தான் கருதிய பொருளை மறைத்து அதனைப் பழித்தற்கு வேறொன்றைப் புகழ்வது மாறுபடு புகழ்நிலை யென்னும் அலங்காரமாம்.

வாலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“இரவறியா யாவரையும் பின்செல்லா நல்ல தருநிழலுந் தண்ணீரும் புல்லும்—ஒருவர் படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் பார்மேற் றுடைத்தனவே யன்றோ துயர்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இந்தப் புள்ளிமான்கள், யாசித்தலை அறியமாட்டா; எவரிடத்தும் தம் குறைகளைச் சொல்லிப் பின்செல்லமாட்டா; ஒருவர் ஈட்டியனவாகிய நல்ல மரத்தின் நிழலையும், குளிர்த நீரையும், புல்லையும் கொள்ளா; அவற்றைத் தாமே பெறும்; ஆதலின், இவை இந்தப் பூமியின்மேல் துன்பத்தை ஒழித்தனவன்றோ?

(வி - னா.) இது, தனவந்தர்களை யடைந்து யாசித்து அவர் பின் சென்று குறைவுற்று வருந்தும் ஒரு யாசகனை இழித்துக் கூறியதாக அமைந்தது. இதில், மானைப் புகழ்தலால் யாசகனது நினைத தோன்றி மாறுபடு புகழ்நிலையணி அமைந்திருத்தல் காண்க.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“போதுந் தளிரும் புனைந்து மணம்புணர்ந்து.  
சூதப் பனைதழுவித் தோன்றுமால்—மாதே  
பலமா தவங்கள் பயின்றதோ பண்டிக்  
குலமா தவியின் கொடி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இந்த நற்குல மாதவிக் கொடியானது, மலர்களினாலும், தளிகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, மணக்கோலத்தையும் அடைந்து மணம் புரிந்து, தம்முடைய நாயகரைத் தழுவிக்கொண்டு நின்ற நற்குல மாதரைப்போலத் தானும், மலர்களினாலும் தளிகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு நறுமணத்தை யடைந்து, மாமரக் கிளைகளைச் சேர்ந்து தோன்றுகின்றது; ஆதலின், மாதே! முற்காலத்தில் பல சிறந்த தவங்களைச் செய்ததோ?

(வி - ரை.) இது, களவிற்குக் கூடிவந்த தலைவியைப் பழித்தற்கு மாதவியைப் புகழ்ந்ததாக அமைந்தது. இதில், மாதவியைப் புகழ்தலால், தலைவியின் நிகழை விளங்கி மாறுபடுபுகழ்நிலையணி அமைதல் காண்க.

சூதம்-மாமரம். பனை-கிளை. மாதவி-வசந்த மல்லிகைக்கொடி.

இவ்விண்ணும் யாசகனையும் களவிற்குக் கூடிவந்த தலைவியையும் பழித்ததாம். (இள)

உக. புகழாப்புகழ்ச்சியணி.

84. பழிப்பது போலும் பான்மையின் மேன்மை  
புலப்பட மொழிவது புகழாப் புகழ்ச்சி.

என்பது, கிறுத்தமுறையானே புகழாப்புகழ்ச்சி என்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று..

(இ - ள்.) பழித்தல்போலும் பாகுபாட்டான் ஒன்றற்கு மேம்பாடு தோன்ற உரைப்பது புகழாப்புகழ்ச்சியென்னும் அலங்காரமாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“போர்வேலின் வென்றதூஉம் பல்புகழாற் போர்த்ததூஉம்  
தார்மேவு திண்புயத்தாற் றுங்குவதூஉ—நீர்நாடன்

தேரடிக்கூர் வெம்படையாற் காப்பது உஞ் செங்கண்மால்  
ஓரடிக்கீழ் வைத்த வுலகு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நீர்வளம் பொருந்திய நாட்டையுடைய சோழன், போர் செய்யத்தக்க வேலாயுதத்தினால் ஐயித்ததும், பலவகைப்பட்ட புகழினாலே மூடியதும், மாலையை யணிந்த வலிமைபெற்ற தோளினால் தாங்குவதும், தேர்க்காலின் பெயரையுடைய கூர்மையும் கொடுமையுமுள்ள ஆயுதத்தால் (அதாவது சக்ராயுதத்தால்) காப்பதும், சிவந்த கண்களையுடைய திருமால் ஒருபாதத்தினடியில் அடக்கி வைத்த இவ்வுலகமேயாம்.

(வி - ரை.) இதில் ‘திருமால் ஒருவித சிரமமுமின்றி ஓரடியின் கீழ்வைத்த உலகைச் சோழன் பலவிதமாகச் சிரமப்பட்டுப் பாதுகாக்கின்றனன்’ எனப் பழித்தாற்போலக் கூறியதால் பூமி முழுவதையும் சோழன் சக்ரவர்த்தியாய் ஒருங்கே ஆக்கிபுரிகின்றனன்’ என்ற புகழ்ச்சி தோன்றாதல் மூலம் புகழாப்புகழ்ச்சியணி அமைந்திருத்தல் காண்க.

தேர்க்கால் - சக்கரம்; அதன் பெயரையுடைய ஆயுதம் - சக்ராயுதம். திண்புயத்தால் தாங்குவது - தேர்ள்வல்லமையால் ஆள்வது. சக்கரத்தாற் காப்பது - ஆஜ்ஞாசக்கரத்தினாலே பரிபாலிப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நினைவரிய பல்புகழார் நின்குலத்துத் தொல்லோர்  
அனைவரையும் புல்லினு ளன்றே—மதுநூல்  
புணர்ந்த நெறியொழுதும் பூழியீ யிந்நாள்  
மணந்த தட்டமலர்மேன் மாது.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மனுதரும் சாஸ்திரத்திற் பொருந்திய நன்னெறிப் படி நடக்கின்ற சோழனே! நீ இந்நாளில் உரிமையாகச் சேர்ந்தவ னாகிய பெரிய தாமரைமலரில் தங்குந் திருமகள், நினைத்தற்கும் அரிய பலவகைக் கீர்த்தியையுடையவராகிய உன் குலத்துப் பழமை யானவ ரெல்லோரையும் உரிமையாகக்கொண்டு கூடினவள்ளனரோ?

(வி - ரை.) இதில், ‘உன்னால் உரிமையாகச் சேரப்பட்டவன் பலர்க்கும் உரிமையானவன்’ என்று பழித்தாற்போலக் கூறியவாற் றான், ‘நீ பரம்பரையாக உனக்குரிய இராஜ்ஜிய லக்ஷணமியைச் சேர்ந்

தனை' என்று புகழ்ச்சி தோன்றதல் மூலம் புகழாப்புகழ்ச்சியணி அமைதல் உணர்க.

தொல்லோர் - பழமையானவர். புல்லல் - சேர்தல். பூழியன் - சோழன். தடம் - விசாலம்.

அஃதேல், மேல் இலேசத்தின்பாற்படுத்துக் கூறிய பழிப் பதுபோலப் புகழ் புலப்படுத்தலோடு இப்புகழாப் புகழ்ச்சிக்கு வேற்றுமையும், புகழ்வதுபோலப் பழித்திறம் புனைதலோடு மேற்கூறிய மாறுபடு புகழ்ச்சிக்கு வேற்றுமையும் யாதோவெனின்,

பழிப்பதுபோலப் புகழ்புலப்படுத்தல் - ஒன்றனையே பழித் தாற்போலப் புகழ்வது.

புகழாப் புகழ்ச்சி - ஒன்றனைப் பழிக்க வேறொன்றற்குப் புகழாய்த் தோன்றுவது.

மாறுபடு புகழ்தலை-ஒன்றனைப் புகழ் வொன்றற்குப் பழிப் பாய்த் தோன்றுவது.

புகழ்வதுபோலப் பழித்திறம் புனைதல்-ஒன்றனையே புகழ்க் தாற்போலப் பழிப்பது.

அல்லது உம் அவை யிரண்டும் ஒருசார் ஆசிரியர் இலேசத்தின்பாற்படுத்துக் கூறின ரென்ப தறிவித்தற்கு ஆண்டுக் கூறப்பட்டது. ஈண்டு ஒருசார் ஆசிரியர் வேறுபடுத்து வேறலக்காரமென்று வேண்டு வுரென்றது அறிவித்தற்கு ஈண்டும் கூறப்பட்டதென்க. (௮)

## ௩௦. நிதரிசனவணி

85. ஒருவகை நிகழ்வதற் கொத்தபயன் பிரிதிற்குப் புகழ்மை தீமை யென்றிவை புலப்பட நிகழ்வ தாயி நிதரிசன மதுவே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே நிதரிசனமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவகையான் நிகழ்வதொன்றற்குப் பொருந்திய தொருபயனைப் பிரிதொன்றற்கு நன்மை புலப்பட நிகழ்வதாதல், தீமை புலப்பட நிகழ்வதாதல், செய்வதெனச் சொல்லுவது நிதரிசனமென்னும் அலங்காரமாம்.

க-வது, புகழ்மை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பிறர்செல்வல் கண்டாற் பெரியோர் மகிழ்வுஞ் சிறியோர் பொருத திறமும்—அறிவுநீ இச்

செங்கமல மெய்ம்மலர்ந்த தேங்குமுத மெய்யசந்த  
பொங்கொளியோன் வீறெய்தும் போது.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பிறர் செல்வத்தைக் கண்டால் பெரியோர் மகிழ்ச்சி யடைவதையும் சிறியோர் பொருததன்மையும் அறிவுறுத்தி, அதி கரித்த பிரகாசத்தை யுடையவனாகிய சூரியன் உதயஞ்செய்து பிர காச மிகுங்காலத்தில் செந்தாமரை மலர்கள் உடல் நெகிழ்ந்து மலர்ந் தன; தேன் பொருந்திய அல்லிமலர்கள் உடல்வாழிக் குவிந்தன.

(வி - ரா.) இது நற்பொருட்காட்சி.

பொங்கொளியோன்-சூரியன். வீறு-பிரகாசம், பெருமை.

உ-வது, தீமை

வரலாறு:—

நேரிதை வேண்பா

“பெரியோ ருழையும் பிழைசிறி துண் டாயின்  
இருநிலத்துள் யாரு மறிதல்—தெரிவிக்கும்  
தேக்குங் கடலுலகில் யாவர்க்குந் தென்னமுதம்  
வாக்கு மதிமேன் மறு.”

என வரும்.

(இ-ள்.) நீர் நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் தெளிவான அமுதத்தைத் தன் கிரணங்களினாலே யாவர்க்கும் பொழிகின்ற சந்திர னிடத்தே பொருந்திய களங்கமானது, பெரியோர்களிடத்திலும் சிறிது குற்றமுண்டானால் அது பெரிய இப்பூமியில் யாவராலும் அறியப்படுமென்பதை விளக்கிக் காட்டும்.

(வி-ரை.) இது தீப்பொருட்காட்சி. சந்திரனிடத்தே மறு விளங்குதல் பெரியோரிடத்தே குற்றம் விளங்குதலை உணர்த்துவது போலுமென்க.

இருநிலம் - பெரிய பூமி. தேக்குதல் - மிகுதல். வாக்குதல் - பொழிதல். மறு - களங்கம்.

(இக)

நக. புணர்நிலையணி

86. வினைபண் பெனவிவை யிருபொருட் கொன்றே  
புணர மொழிவது புணர்நிலை யாகும்.



என்பது, நிறுத்தமுறையானே புணர்நிலை யென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) வினையானும் பண்பானும் இரண்டு பொருளுக்கொன்றே பொருந்தச் சொல்லுவது புணர்நிலை யென்னும் அலங்காரமாம்.

அவற்றுள்,

க-வது, வினைப்புணர்நிலை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வேண்டுருவங் கொண்டு கருகி வெளிபாந்து

நீண்ட முகிலுடனே நீர்பொழிந்த—ஆண்டகையோர்

மேவல் விரும்பும் பெருநசையான் மெல்லாவி

தாவல் புரிந்தொழிந்த—”

என வருக.

(இ - ள்.) தான் வேண்டிய உருவத்தைக் கொண்டு கறுத்த நிறத்தையுடையதாய் ஆகாயத்திலே பாந்து பெரியதாயிருக்கப்பட்ட மழைமுகிலுடனே நீர் பொழியாநின்றன, பிறிச்சிக்குந் தன்மையை யுடைத்தாகிய உருவத்தை யுடைத்தாய் அலங்கரித்தெழுதப்பட்ட மையோடு கூடிய வெண்மையா நீண்டிருக்கப்பட்ட கண்கள்.

(வி - ளா.) ஆண்மைத் தன்மையையுடைய தலைவரைச் சேர் தலை விரும்பியிருக்கப்பட்ட காதலாலே தம்முடைய மெல்லிய உயிர் போகாதபடி காக்குந் தொழில் யிக்கிருக்கின்ற மடவாருடைய கண்ணெனக் கூட்டுக.

உ-வது, பண்புப்புணர்நிலை

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பூங்காவிற் புள்ளொடுக்கும் புன்மாலைப் போழ்துடனே

நீங்காத வெம்மையவாய் நீண்டனவாற்—ருங்காதல்

வைக்குந் துணைவர் வருமவதி பார்த்தாவி

உய்க்குந் தமிழா ருயிர்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காதலிக்கப்பட்ட துணைவர் வருங்காலம் பார்த்திருந்த மடவாருடைய உயிரானது பூம்பொழிற்கண்ணே புட்களெல்லாம் ஒடுங்கப்பட்ட மாலைப்பொழுதுடனே, நீங்காத துயரஞ் செய்து தானுங் கழியாதே நின்றது.

(வி - ரா.) 'ஒன்றே மொழிவது' என்றொழியாது 'புணர்மொழிவது' என்ற மிகையான் மூன்றும் வேற்றுமை அதனோடியைந்த பொருவினையெனப் பொருள் படவரினே இவ்வலங்காரமாவது எனக்கொள்க. (சு0)

## நஉ. பரிவருத்தனையணி

87. பொருள்பரி மாறுதல் பரிவருத் தனையே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே பரிவருத்தனை யென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பொருள்கள் ஒன்றற்கு ஒன்று கொடுத்த ஒன்று கொண்டனவாகச் சொல்லுவது பரிவருத்தனை யென்னும் அலங்கார

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“காமனை வென்றோன் சடைமதியுந் கங்கையும்  
தாம நிழலொன்று தாங்கொடுத்து—நாமப்  
பருவா ளரவின் பணமணிக டோறும்  
உருவா யிரம்பெற் றன.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காமனை வென்ற முக்கட்கடவுளுடைய சடைமீது உண்டாகிய மதியும், கங்கையும், வருத்தஞ்செய்யுந் தன்மையுடைத் தாய்ப் பெரியதா யிருக்கப்பட்ட ஒளியினையுடைத்தாய் அங்கே யிருந்த அரவின் படங்கனி லுண்டாகிய மணிகடோறும் தத்தம் உருவத்தைக் கொடுத்து, ஆயிரமாயிரம் உருவத்தைப் பெற்றன. (சுச)

## நஉ. வாழ்த்தணி

88. இன்னார்க் கின்ன தியைக வென்றுதா முன்னியது கிளத்தல் வாழ்த்தென மொழிப.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே வாழ்த்தென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) இன்னதன்மையை யுடையார்க்கு இன்னது கிசழ்க என்று கவிசன் தாம் கருதியதனை விதிப்பது, வாழ்த்தென்னும் அலங்காரமென்று சொல்லுவர் (புலவர்).

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“மூவாத் தமிழ்பயந்த முன்னான் முனிவாழி  
ஆவாழி வாழி யருமறையோர்—காவிரிநாட்  
டண்ண லன்பாயன் வாழி யவன்குடைக்கீழ்  
மண்ணுலகில் வாழி மழை.”

என வரும்.

(இ - ன்.) அழியாத தமிழான்து தோற்றுவித்த பழமை  
யான துல்களை உணர்ந்த ஆகத்தியமுனி வாழ்க; பசுக்களெல்லாம்  
வாழ்க; அரிய வேதங்களைக் கற்றுணர்ந்த வேதியர் வாழ்க; காவிரிகதி  
பாய்கின்ற சோழநாட்டுக்கு இறைவனாகிய அனபாயனென்னும்  
சோழன் வாழ்வதாக. அவனாசாட்சிக் குடப்பட்ட உலகத்தில் மறை  
வாழ்க.

(வி - ரா.) மூவா - கெடாத. பயத்தல் - தருதல். அண்ணல் -  
தலைவன், பெருமையிற் சிறந்தவன். (சுஉ)

நட்ச. சங்கீரணவணி

89. மொழியப் பட்ட வணிகப் தம்முட்

டமுடி வுரைப்பது சங்கீரணமே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே சங்கீரணமென்னும் அலங்கா  
ரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ன்.) மேற் சொல்லப்பட்ட அலங்காரங்கள் பலவுந் தம்முட்  
பொருந்த உரைப்பது சங்கீரணமென்னும் அலங்காரமாக.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“தண்டிறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு  
புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதால்—உண்டோ  
பயின்றா ருளம்பருகும் பான்மொழியாய்! பார்மேல்  
முயன்றான் முடியாப் பொருள்.”

என வரும்.

(இ - ன்.) குளிர்த துறைநீரிலே தவம்புரிந்தவிதனாலே வண்டு  
மருவப்பட்ட தாமரை நின் முகமண்டலத்தை யொப்பப்பெறுதலால்,  
அணைந்தா ருன்னத்தை வவ்வும் பால்போன்ற மொழியினையுடையாய்!  
உலகத்தில் முயற்சியான் முடியாத பொருள் யாதுயில்லை.

(வி-ரை.) 'உண்டோ' என்பதற்கு 'இல்லை' எனப் பொருள் கொள்க.

இதனுள்,

'தண்டுரை நீர்நின்ற தவம்' என்பது தந்திரப்பெற்றம்.

'தவத்தால்' என்பது காரகவேது.

'அளிமருவு' என்பது சிலேடை.

'புண்டரிக நின்வதனம் போலும்' என்பது உவமை.

'உண்டோ முயன்றால் முடியாப்பொருள்' என்பது வேற்றுப் பொருள் வைப்பு.

'உளம்பருகும் பான்மொழியாய்' என்பது கூவை.

இப்பாட்டிற்கு இவ்வண்ணமே பல அலங்காரங்களுங் காண்க.

இது, உறுப்பினைத்துங் கூட்டிய கலவைபோல்வதோர் தன்மைத் தாய், ஒன்றற்கு மிகுதி தோன்றாமல் உரைப்பதாமெனக்கொள்க. அல்லதூஉம், சந்தனத்தோடு கருப்பூரம் விரவினும், மான்மதத்தோடு கருப்பூரம் விரவினும் சந்தனமும் மான்மதமும் என்பதல்லது கலவையெனப்படா! அவ்வாறே இரண்டு அலங்காரம் கூடின் இவ்வலங்கார மெனப்படாது; பல அலங்காரங்களும் இரண்டிறந்தனவே கூடின் இவ்வலங்காரமாவது. இரண்டிறந்த பல என்பதே ஈண்டு ஆசிரியர் கருத்தெனக்கொள்க. (கூஉ)

### உவமையுருவகங்கட்குப் புறனடை

90. ஒப்புமை யில்லது மையமு முவமையிற்

செப்பிய திறமு முவம வருவக

முருவகத் தடக்கலு முணர்ந்தனர் கொளலே.

என்பது, உவமை யுருவகங்களைக் குறித்ததோர் புறனடை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒப்புமையில்லதென்பது - பொதுநிங்துவமை.

வரலாறு:—

“தானே யுவமை தனக்கு”

என வரும்.

இச்செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் 42-ம் பக்கத்திற் காண்க.

ஐயமென்பது - ஐயவுவமை.

வரலாறு:—

“தாதளவி வண்டு”

என் வரும்.

இச்செய்யுளை இப்புத்தகத்தின் 37-ம் பக்கத்திற் காண்க.

இதனுள், தாமரைகொல் முகங்கொல் என்பது ஐயம்.

இவை யிரண்டும் முன்னர் உவமையனைத்திற்கும் பொதுவாக ஒதிய சூத்திரத்துள் ‘பண்பு தொழில்பயன்’ என்பன காரணமாக ஒன்றாகியும் பலவாகியும் வரும் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்புமை புலப்பட உரைப்பதே உவமை என்பதே கொண்டு, பொதுவாகிய குணம் முதலாகியன காரணமாகப் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து ஒப்பித்தன இல்லை என்று குற்றங் கூறப்படாது.

என்னையெனின், ‘தானே யுவமை தனக்கு’ என்றவழியும் ஒக்கும் பொருளை யெடுத்தே அவற்றினுஞ் சிறந்தது இஃது என்று உரைத்த துணையே; அவற்றோடு ஒப்புமை வேண்டியதிலனாயின் முன்னர்க் கூறான்: அதனாற் பொருளோடு பொருள் இயையவைத்து அவற்றின் ஒப்புமை கருதியே உரைத்தானும் எனக் கொள்க.

ஐயவுவமையும், ‘தாமரைகொல் முகங்கொல்’ என்றவழித் தாமரைக்கும் முத்திற்கும் பொதுவாகிய தொருதன்மை கருதியே யுரைத்தது. அவ்வாறன்றேல், தாமரையோடு முகத்திடை ஐயந்தோன்ற உரையானென்பது.

இனி உவம வருவகம்,

வரலாறு:—

“வதனமதிய முதய மதியமே யொக்கும்.”

என வரும்.

இச்செய்யுள் இப்புத்தகத்தின் 58-ம் பக்கத்திற் காண்க.

என்றவழி, முன் குணப்பொருளை முக்கியப்பொருளோடு உருவகஞ்செய்து ‘வதனமதியம்’ என்றான், பின்னர் முக்கியப்பொருளோடு உவமித்து ‘உதய மதியமே யொக்கும்’ என்றான் என்பது.

எனவே, முன்னர் உருவகஞ்செய்த அதனைப் பின்னரும் உவமிப்பது புணருத்தமாம் பிறவெனின், ஆகாது.

அஃது ஓர் சொல்லுதல் வகைமையான், முன்னர் இயல்பாகிய விளக்கமும், கிளர்ச்சியு றோக்கி முக்கியப்பொருளோடு குணப்பொருளை ஒற்றுமை கொளுத்தி உருவகஞ்செய்து, பின்னரும், செய்கை

யால் உனவாகிய மதர்ப்புஞ் செம்மையும் நோக்கி 'மது துகார்தார் முகம் உதயமதியம் போலும்' என்று உவமித்தமையின், வேற்றுமையுடைத்தாதலால் உருவகத்துள்ளே அடக்கப்பட்டது. உவமைப்பாற்பெய்ப்பினும் இஃது ஒக்கும்.

'ஐயமும் ஒப்புமையில்லதாம்' என்னுது, முறைபிறழக் கூறியவதனான், இவ்வோத்தின் ஒழிபுள்ளன தழீஇக்கொள்கவென்பது.

அவை இடத்திற்கேற்ற வுவமையும், காலத்திற்கேற்ற வுவமையும், பொருளிற்கேற்ற வுவமையும், பண்பிற்கேற்ற வுவமையும், சாதிக்கேற்ற வுவமையும், மரபிற்கேற்ற வுவமையும், பிறவாறும் பொருத்தமுடையன சிறப்புடையவெனக் கொள்க.

அவற்றன்,

உ-வது, இடத்துக்கேற்றது

வரலாறு:—

"பரற்பகை யுழந்த நோயோடு சிவணி

மரற்பழுத் தன்ன மறநீர் மொக்குள்."

என வரும்.

(இ - ன்.) பரற்கங்களாகிய பகையாலே, வருத்தின நோயோடு பொருந்தி, மரல்பழுத்தாற் போன்ற துளும்பு நீரையுடைய கொப்புளம்.

(வி-ரை.) இச்செய்யுளடிகள், பொருநராற்றுப்படையில் கடுஞ் சாத்தைப்பற்றிக் கூறுமிடத்தே யுள்ளன. அப் பாலைவனத்தில் நடத்தலால் காலிலுண்டாகும் கொப்புளத்துக்கு அவ்விடத்தே யுண்டாகும் மரலென்னும் கற்றாழைப்பழத்தை உவமை கூறியதால் இஃது இடத்திற்கேற்ற உவமையாம்.

பரல் - பருக்கைக்கல்; இது பாலை நிலத்தில், கால்களை யழுத்தி வேதனை செய்யத்தக்க கூர்ப்பாகக்களையுடையனவாய்ச் சிறுமணிகளைப்போன்று கிடக்கும் ஒருவகைச் சுக்கான்கல். மரல்-பாலைவனத்தில் உண்டாகும் ஒருவகைக் கற்றாழை. சிவணல் - பொருந்துதல். கடுஞ்சரம் - கொடுமையான பாலைவனம்.

உ-வது, காலத்துக்கேற்றது

வரலாறு:—

"நிழற் கொபமல்க."

என வரும்,

வெச்செய்யுளை இப்புத்தகம் 41-ம் பக்கத்திற் காண்க.

குறிப்பு : இச்செய்யுள் கார்கால வர்ணனை. இதில், அக்காலத் திற்கு உரிய இந்திரகோபம், காயாமலர், தோகைவிரித்தாடும் மயில் என்பவற்றை எடுத்து, அக்காலத்திற் பெரும்பாலும் தழுவில் தோன்றிய புகையை யூட்டுங் கூந்தலையுடைய மகளிரோடு உவமித் துக் கூறியமை காண்க.

௩-வது, பொருளுக்கேற்றது

வாலாறு:—

“கடலுமலையும் போலக் கரியோய்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கடலும் மலையும் போலக் கரியநிறமுடையவனே! அல்லது அவைபோல உயர்ந்த தோற்றமுடையவனே!

(வி - னா.) இது, உவமேயத்தின் நிலைமைக்கேற்ற உவமை யாதல் காண்க.

௪-வது, பண்டிற்கேற்றது

வாலாறு:—

“புலிநாவன்ன புல்லிதழ்த்தாமரை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) புலியின் நாவை நிகர்த்த செறிந்த இதழ்களையுடைய தாமரை.

(வி - னா.) இதிலுள்ள உவமை செந்நிறமிகுதிக்கும், மெல்லிய தன்மைக்கும் ஏற்றதாதல் காண்க.

அன்ன - போல. புல்லல் - சேர்தல்.

௫-வது, சாதிக்கேற்றது

வாலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“சேற்றவளர் தாமரை பயந்த வொண்கேழ்  
தூற்றித் துலரி நிரைகண் டன்ன  
வேற்றமை யில்லா விழுத்திணைப் பிறந்து  
வீற்றிருந் தோரை யெண்ணுங் காலை.”

(இ - ள்.) சேற்றில் வளருந் தாமரை மலர்ந்த ஒள்ளிய நிறத் தையுடைய தூறிதழ்கள் பொருந்திய மலரின் வரிசையைக் கண்டாற் போன்ற ஏற்றத்தாழ்வற்ற பரிசுத்தமாகிய குடியிடத்திற் பிறந்து தங்கியிருந்த அரசர்களை எண்ணுங்காலத்தில்த்.

(வி - ரை.) இதில் வரும் உவமை சாதியின் கௌரவத்திற்கு ஏற்றதாதல் காண்க.

எனவும்,

“விலங்கொடு மக்க ளீனைய ரிலங்குநூல்  
கற்றாரோ டேனை யவர்.”

(இ - ள்.) மிருகங்களைக் காட்டினும் மனிதர் எவ்வளவு சிறப்புடையவரோ அவ்வளவு இழிவுடையராவர், சிறப்புற்ற நூல்களைக் கற்றவரினும் கல்லாதவர்.

(வி - ரை.) இதில் கல்லாத மனிதசாதிக்கு விவேகமற்ற மிருகச்சாதியை உவமை கூறியமை காண்க.

எனவும் வரும்.

கூ-வது, மாபிந்து ஏற்றது

வரலாறு:—

“கவிர்போலுஞ் செவ்வாய்.”

எனவும்,

“பவளம்போலுஞ் செவ்வாய்.”

எனவும் வரும்.

இவை செம்பருத்தியுங் காவீரமும் உரையாமையின், பிறஅலங்காரங்கட்கும் இவ்வாறே ஏற்புடைமை அறிந்து பாடுவன சிறப்புடைய வெனக்கொள்க.

கவிர்-முருக்கிதழ். காவீரம்-செவ்வலரி.

குறிப்பு:—செம்பருத்தியையும் செவ்வலரியையும் வாய்க்கு உவமை கூறுதல் மரபன் தென்பதும், முருக்கிதழையும் பவழத்தையுங் கூறுதல் மரபென்பதும் இவற்றா லுணரப்படும்.

அல்லதூஉம், பண்பு தொழில் பயன் என்பனவற்றின் மேல் நிகழும் சொல்லின்றி அவற்றிற்கு முதலாகிய பொருள் கூறவே அவ்வாற்றாற் பண்பு முதலாயின பெறப்படும் உவமையும் உன். அவை வருமாறு:—

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“மயில்போன் மடப்பிடிபோன் மான்போன் மழலைக்  
குயில்போ லொளிர்மென் கொடிபோற்—பயிலும்  
கொலைவா ணத்தாங்கன் கோழிக்கோன் கொல்லி  
மலைவாணர் கா தன் மகள்.”

என வரும்.



இச்செய்யுட் பொருளாவது:—பகைவரைக் கொல்லுகின்ற யானையைக்கொண்டு சிறந்தவனும், கோழியென்னும் படை வீட்டிற்குத் தலைவனுமான அரசனது கொல்லிமலையில் வாழும் வேடுவர்களுடைய விருப்பமுற்ற பெண், மயில்போலவும், இளமைப் பருவமுள்ள பெண்யானை போலவும், மானைப்போலவும், மழலைக் குயில்போலவும், விளங்குகின்ற மெல்லிய கொடிபோலவும் பயிலுவான் என்பதாம்.

இதனுள், மயில்போலும் இயலினையுடையான் எனவும், பிடிநடைபோலும் நடையினை யுடையான் எனவும், மானோக்குப்போலும் நோக்கினையுடையான் எனவும், குயின்மொழிபோலும் மொழியினை யுடையான் எனவும் கொள்ளக்கிடந்தமை யறிந்துகொள்க. என்னை?

குத்திரம்

“சுட்டிக் கூறா உவமை யாயிற்

பொருளெதிர் புணர்த்துப் பொருந்துவ கொளலே.”

என்பவாகலின்.

இயல்-சாயல். பிடி - பெட்டையானை. மழலை - நிரம்பா மென்சொல். பயிலல் - பொருந்தியிருத்தல்.

தொல்காப்பியச் குத்திரப் பொருளாவது: உபமானத்திற்கும் உபமேயத்திற்கும் பொதுவான ஒப்புத்தன்மையை விவரித்துக் கூறாவிடத்து, அவ்விரண்டையும் ஒப்பிட்டு நோக்கி, அவ்விடத்துக்குப் பொருந்திய தன்மையைக் கொள்ளவேண்டு மென்பதாம். ‘பவளம்போற் செந்துவரவாய்’ என்பது இரண்டுக்கும் பொதுவான செம்மைக் குணத்தையே சொல்லி உவமை கூறினமையின், சுட்டிக் கூறிய உவமையாம். ‘பவளவாய்’ என்றவிடத்துச் சுட்டிக் கூறா உவமையாம். இதில், பவளத்தையும் வாயையும் ஒப்பிட்டு நோக்கிச் செம்மைக்குணம்பற்றி உவமை கூறியதென்றதுணரவேண்டும். அங்ஙன மின்றேல் வலிமையுள்ள பவளத்திற்கும் மெல்லிய வாயித முக்கும் உள்ள ஒப்புமை யில்லையா மென்க. (சூச)

நகூ. பாவிசுவணி

91. பாவிச மென்பது காப்பியப் பண்பே.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே பாவிசமென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பாலிகமென்று சொல்லப்படுவது பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுட்டிறத்துக் கவியாற் கருதிச் செய்யப்படுவதொருகூண்.

அஃது, அத்தொடர்நிலைச் செய்யுள் முழுவதும் நோக்கிக் கொள்ளப்படுவதல்லது, தனித்து ஒருபாட்டால் நோக்கிக் கொள்ளப் புலப்படாதது.

வாலாறு:—

ஆசிரியப்பா

“பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப  
பொறையிற் சிறந்த கவச யில்லை  
வாய்மையிற் கடியதோர் வாளி யில்லை.”

என்பன போலக் கிடப்பது.

‘பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப’ என்பதற்குப் பொருள்: ‘பிறன் மனைவியை விரும்புவோர் சுற்றத்தொடுங் கெடுவர்’ என்பதாம். இஃது இராமாயணத்தா லுணரப்படும்.

‘பொறையிற் சிறந்த கவசயில்லை’ என்பதற்குப் பொருள்: ‘பொறுமையைப் பார்க்கிலும் சிறப்புற்ற பாதுகாப்பில்லை’ என்பதாம்; இது பாரதத்தால் உணரப்படும்.

‘வாய்மையிற் கடியதோர் வாளி யில்லை’ என்பதற்குப் பொருள்: ‘சத்தியத்தைக் காட்டிலும் துன்பத்தைச் சிதைக்கத்தக்க கடியதோர் அம்பில்லை’ என்பதாம்; இஃது அரிச்சந்திர சரித்திரத்தா லுணரப்படும்.

அஃதேல், முன் அதிகாரச் சூத்திரத்துப் பிற அலங்காரங்களுடன் வைத்த இதனை ஈண்டுப் புறனடையின் பின்னாக வைத்தது என்கையெனின், பிற அலங்காரங்கள் ஒருபாட்டானே யுணரப் புலப்படும்; இஃது அன்னதன்று; ஆகலான், ஆசிரியன் வாழ்த்தென்னும் அலங்காரத்தின் பின்னரே விரவியல் வைத்தது. முன்னானவே விரவுவன வென்பதறிவித்தற்கு இஃதன்னதன் மென்பது.

பொருளணியியல் முற்றிற்று.



## மு ன் று வ து சொ ல் ல ணி யி ய ல்

92. எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும் [த்தே.  
பெயர்த்தும்வேறு பொருடரின் மடக்கெனும் பெயர்

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், சொல்லானும் அணி களது இயல்புணர்த்தினமையிற் சொல்லணியியலென்னும் பெயர் த்து. அஃதேற் குற்றமும் குணமும் ஈண்டேயன்றே கூறியது இத் தனைச் சொல்லணியியலென்ற தென்னையெனின், அவையுங் கூறினா ரோனும், அவை சிறுபான்மையவாகலானும், இத்துணைச் சிறப் புடையன அன்மையானும், சொல்லானும் அணிகளது தலைமையும், பன்மையு. நோக்கி அப்பெயர்த் தாயிற்றென்பது. என்னை,

“ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொ லுளபொரு ளொழியத்  
தெரியவேறு கிளத்த றலைமையும் பன்மையு  
முயர்தினை மருங்கினு மஃறினை மருங்கினும்”

தன்பலாகலின்.

இவ்வோத்தினுள் இச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், பொதுவகையான் மடக்கென்னும் அலங்காரம் உணர்த்துதல் துத் தலிற்று.

(இ-ள்.) எழுத்துக்களது தொகுதி, பிறவெழுத்தானும் சொல் லானும், இடையிடாதும் இடையிடும் வந்து பெயர்த்தும் வேறு பொருளை விளைப்பது மடக்கென்னும் அலங்காரமாம்.

(வி - ளை.) எழுத்துக்களது தொகுதி. எனவே இரண்டெழுதல் எனைத்தெழுத்தானும் வருமெனக் கொள்க. ‘பிறிதின்றியும்’ என்பது எதிரதுதழீஇய எச்சவுற்றை. ‘பெயர்த்தும்’ என்பது இரந்தது தழீஇய எச்சவுற்றை. மடக்கு-யமகம்; அதாவது: வந்த சொல்லு ள் வருதல். (சு)

93. அதுதான்,

ஓரடி முதலா நான்கடி காறுஞ்  
சேரு மென்ப தெளிந்திசி னேரே.

என்பது.

இதுவு மதனையே வகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அம்மடக்கு, நான்கடிச் செய்யுளுள்ளே மடக்குங்  
கால்: ஓரடிக்கண்ணும், ஈரடிக்கண்ணும், மூன்றடிக்கண்ணும், நான்  
கடிக்கண்ணு நடக்குமென்று சொல்லுவர் தெளிந்தோர்.

(வி - ளை.) நான்கடிச் செய்யுளென்பது ஆற்றலாத் போந்த  
பொருள். ஓரடிக்கண்வருவன-முதலடிக்கண்ணும், இரண்டாமடி  
க்கண்ணும், மூன்றாமடிக்கண்ணும், நான்காமடிக்கண்ணும் வருவன  
வாம். அவை முன்னர்க் காட்டுதும். (உ)

94. ஆதி யிடைகடை யாதி யோ டிடைகடை  
யிடையொடு கடைமுழு தெனவெழு வகைத்தே.

என்பது, என்னுதலிற்றே வெனின், இதுவுமது.

(இ - ள்.) அம்மடக்கு: ஆதிமடக்கும், இடைமடக்கும், கடை  
மடக்கும், ஆதியோடு இடைமடக்கும், ஆதியோடு கடைமடக்கும்,  
இடையோடு கடைமடக்கும், முழுதுமடக்கும் என எழுவகைப்படும்.

95. ஓரடி யொழிந்தன தேருங் காலை  
யினை முதல் விகற்ப மேழு நான்கு  
மடைவுறும் பெற்றியி னறியத் தோன்றும்.

என்பது, என்னுதலிற்றே வெனின், இதுவுமது.

(இ - ள்.) ஓரடிமடக்கு ஒழிந்தன ஆராய்க்காலத்துத் தொடை  
யின் இணைமுதலாகிய விகற்பத்தொடையேழும் நான்குமாகிய பதி  
னொன்றும்போல விளங்கித் தோன்றும்.

(வி - ளை.) அவை:

- (1) முதலீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,
- (2) முதலடிக்கண்ணும் மூன்றாமடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,
- (3) முதலடிக்கண்ணும் நான்காமடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,
- (4) கடையீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,

(5) இடையீரடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,

(6) இரண்டாமடிக்கண்ணு நான்காமடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,  
என்னும் இரண்டடிமடக்கு ஆறும்;

(1) ஈற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,

(2) முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குதலும்,

(3) முதலயலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குத  
லும்,

(4) ஈற்றயலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடிக்கண்ணு மடக்குத  
லும்,

என மூன்றடிமடக்கு நான்கும்;

நான்கடியு மடக்கிய முற்றுமடக்கொன்றமாகிய பதினெண்  
றும், யாப்பதிகாரத்துள், தொடைவிகற்பங்கட்கு நாத்சீரடியு ளோ  
தியவதனை நான்கடிச் செய்யுளுளோதினார், 'ஒப்பின் முடித்தல்' என்  
னுந் தந்திரவுத்தியான். இப்பதினென்றும், ஓரடி மடக்கு நான்கும்,  
ஆகிய பதினைந்தும், மேற்கூறிய எழுசூதுபாட்டோடு கூட்ட, நூற்  
றைந்தீ வகைப்படும்.

அவை, இடையிட்டு வருவனவும், இடையிடாது வருவனவும்,  
இடையிட்டு மிடையிடாதும் வருவனவுமாகிய மூவகையோடுங்  
கூட்ட முந்தாற்றொருபத்தைத் து வகைப்படும். அவற்றுட் சில வரு  
மாறு:—

## அடிமுதன் மடக்கு

க-வது, முதலடி முதன்மடக்கீது

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“துறைவா துறைவார் பொழிற்றுணைவர் நீங்க

உறைவார்க்கு முண்டாங்கொல் சேவல்—சிறைவாங்கிப்

பேடைக் குருகாரப் புல்லும் பிறங்கிருள்வாய்

வாடைக் குருகா மனம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நெய்தனிலத்தலைவனே! துறையின்கண் பெருத்  
திருக்கப்பட்ட பொழிலிடத்துத் தலைவர் பிரியத்தனித்திருப்பார்க்கும்  
உண்டாகுமோ சேவற்குருகானது தன் சிறகை வளைத்துப் பேடைக்

குருகையிறுக்கப்பூவு மிக்க வீருளினையுடைய யாமத்துக்கண் வா  
டைக்காற்று வந்தாற் கவையாத மனம்.

(வி - ரை.) இதில் முதலடி முதலில், 'துறைவா துறைவா' என ஒரே சொல் மடங்கி வந்தமை காண்க.

உ-வது, இரண்டாமடி முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

தேரிசை வேண்பா

"கனிவாய் வண்டிவம்பக் காவலகீ நீங்கில்  
இனியா ரினியா ரெமக்குப்—பனிநான்  
இருவராத் தாங்கு முயிரன்றி யெங்குண்  
பொருவராத் தாங்கு முயிர்."

என வரும்.

(இ - ள்.) கனிபோன்ற மொழியினையுடைய இவன் புலம்பும்  
வடி அரகணை! நீ பிரிந்தகாலத்து எங்களுக்கினியரா யினிமையான  
சொற்களைச் சொல்லிக் காக்குந் தலைவ ரினி யாவர்? பனிக்காலத்துத்  
தம்மிற் புணர்ந்து பிரியாதிருந்த இருவருங்கூடத் தாங்காநிற்கு முயி  
ரல்ல சொருதிறத்தாராகப் பிரிந்திருந்த மடவார் தாங்கு முயிரெக்  
காலத் தெவ்விடத்துண்டு சொல்லுவாயாக!

(வி - ரை.) இதன் இரண்டாமடியில், 'இனியா ரினியா' என  
ஒருசொல் மடங்கிவந்தமை காண்க.

உ-வது, மூன்றாமடி முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

தேரிசை வேண்பா

"தேங்கானன் முத்தலைக்குந் தில்லைப் பெருந்தகைக்கு  
ஒங்காரத் துட்பொருளா மொண்சுடர்க்கு—நீங்கா  
மருளா மருளா தரித்துரைக்கு மாற்றம்  
பொருளாம் புனைமாலையாம்."

என வரும்.

(இ - ள்.) தேனை யுடைத்தாகிய கழிக்காணற்க னுண்டாகிய  
முத்தம் வந்தலைக்கப்படாநின்ற தில்லைமூ தூர்ப் பெரியோனுக்கு,  
பிரணவத்தி னுட்பொருளா யிருக்கப்பட்ட ஒள்ளிய சோதிவடிவாகிய  
கடவுளுக்கு இடையறாத ஆசையாகிய மயக்கத்தினை மேற்கொண்டு  
ஒருவன் சொல்லுகிற அறிவழிந்தசொல் பொருளுமாம், புண்ப்பட்ட  
மாலையுமாம்.

(வி - னை.) இதன் மூன்றாமடியில், 'மருளா மருளா' என்ற மூருமொழி மடங்கியிருத்தல் காண்க.

சு-வது, ஈழ்றடி முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“இவளனவுந் தீயுமிழ்வ தென்கொலோ தோயும்  
கவள மதமான் கடத்தித்—றிவளும்  
மலையார் புனலருவி நீயணுகா நாளின்  
மலையா மலையா நிலம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) தலைவனே! நீ யிவளை வந்து அணையாதபோது தோயும் கவள மதமான் கடத்தை யொத்துப் புரளும் அருவியை யுடைத்தாகிய பொதியமலைக்கண்ணே பிறந்து எல்லார்க்கும் குளிர்ச்சியைச் செய்கின்ற தென்றல், இவளனவும் அனலைச் சொரிகின்ற காரண மென் சொல்லுவாயாக!

(வி - னை.) இதனீற்றடியில், 'மலையா மலையா' என்றொரு சொல் மடங்கினமை காண்க.

இவை நான்கும் ஓரடி முதன்மடக்கு.

ரு-வது, முதலடியும், இரண்டாமடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“நீனையா நீனையா நிறைபோ யகலா  
வினையா வினையா மிலமால்—அனையான்  
குரவாருங் கூந்தற் குமுதவாய்க் கொம்பிற்  
புரவாள நீபிரிந்தபோது.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தலைவனே! குரவம்பூவினை யுடைத்தாகிய கூந்தலினையும், அல்லிமலரையொத்த வாயினையு முடைத்தா யிருப்பதொரு வஞ்சிக்கொம்புண்டாழின் அக்கொம்புபோன்றவள் இவளை நீ பிரிந்த பொழுதே நின்னை யாங்கள் நினைத்து எங்கள் நிறையாயின தென்களை விட்டு நீங்கி வருந்தி ஒருசெய்தியு மறியோ மாகுதும் ஆதலால், எந்தளவுப் பிரியாதொழிவாயாக,

(வி - ரா.) இதன் முதலடியில், 'நினையா நினையா' என்றும், இரண்டாமடியில், 'வினையா வினையா' என்றும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க. 'நின்னை' என்பது 'நினை' என விகாரமாயிற்று.

ஈ வது, முதலடியு முன்றாமடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அடையா ரடையா ராணழித்தற் சின்னல்  
இடையாடு நெஞ்சமே யேழை—உடையேர்  
மயிலா மயிலா மதர்நெடுங்கண் மாற்றங்  
சூயிலாமென் நெண்ணல் குழைந்து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஊசற்கயிற்றொப்ப இடையாடு முள்ளமே! நீ தலைவியினுடைய சாயலை மயிலாமென்றும், அவளது மதர்த்த நெடிய கண்ணை வேலாமென்றும், மொழியானது சூயிலாமென்றும், இளகி நினையா தொழிவாயர்க. அன்றி, நினைத்தியாயின் பகைவாடையும் அரிய அரணை யழித்தற்கு வருத்தமாம்.

(வி - ரா.) இதன் முதலடியில், 'அடையா ரடையார்' எனவும், மூன்றாமடியில், 'மயிலா மயிலா' எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

எ-வது, முதலடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மானவா மானவா நோக்கின் மதுகாஞ்சுழி  
கானவாங் கூந்தலெங் காரிகைக்குத்—தேனே  
பொழியாரந் தார்மேலு நிற்புயத்து மேலும்  
கழியா கழியா தாவு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மதுகுலவேந்தனே! மான்கள் ஆசைப்படு நோக்கத்தையும், வண்டிகள் மதுவுண்ணும்படி சூழங் கூந்தலையுமுடைய எமது காரிகையாட்டு, மதுப்பொழியு நினதழகிய ஆத்தித்தார்க்கண்ணும், நினது புயத்தின்கண்ணும், மிக்க ஆசை நீங்காது.

(வி - ரா.) இசன் முதலடி முதலில், 'மானவா மானவா' எனவும், ஈற்றடி முதலில், 'கழியா கழியா' எனவும் சொற்கள் மடங்கினமை காண்க.



அ-வது, முன்றமடிய நான்காமடிய முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மாதருயிர் தாங்க வள்ளல் வருநெறியில்  
பேதுறவு செய்யும் பெரும்பாந்தள்—யாதும்  
வரையார் வரையார் மெனுமர் மத்மா  
விரையா விரையா வெழும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வள்ளலே! இவனுயிரைத் தாங்குதல் காரணமாக நீ வரும் வழியில் நடுக்கஞ் செய்யவற்றாகிய பெரும் பாந்தளானவை யாதொன்றையும் வரையாதே கொல்லவற்றாகிய பெரிய மலைபோன்ற மதத்தையுடைய யானைகளை யிரையாக நினைந்து இரைந்து கொண்டு வரும்.

(வி - ரை.) இதன் மூன்றாமடி முதலில், ‘வரையா வரையா’ எனவும், நான்காமடி முதலில், ‘விரையா விரையா’ எனவும் மடங்கி னமை காண்க.

க-வது, இரண்டாமடிய முன்றமடிய முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“சூரவார் குழலாள் குவிமென் முலைதாம்  
விரவா விரவா மென்தென்றல்—உரவா  
வரவா வரவா மெனநினையாய் வையம்  
புரவானர்க் கீதேர புகழ்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சூரம்போதினையுடைய குழலானாகத்துத் திரண்ட மெல்லிய முலையின்மேல் நீ கூடாத இரவிற்கண் ணுண்டாசிய மெத்தென்ற தென்றல் வரவு அதனைப் பாயும் பாம்பாகுமென நினை யாதே பிரிகின்றாய் தலைவனே! வையங் காவலைப் புரிந்த தலைவற்கு இதுவோ புகழ்.

(வி - ரை.) இதன் இரண்டாமடி முதலில், ‘விரவா விரவா’ எனவும், மூன்றாமடி முதலில், ‘வரவா வரவா’ எனவும் மடக்குகள் வருதல் உணர்க.

க0-வது, இரண்டாமடியு மீற்றடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மழையார் கொடைத்தடக்கை வாள்பய னெங்கோண்  
விழையார் விழையார் மெல்லாடை—குழையார்  
தழையா முணவுங் கனியா மினமு  
முழையா முழையா முறை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மழைபோல மிகக் கொடுக்கவல்ல பெரிய கையினை யும், ஒளியினை யுமுடைய அபயனாகிய வெங்கோளைப் பகைத்தார் விரும்பப்பட்ட அரிய மெல்லியவாடை தளிரார்ந்த தழையாம், உணவுக்கனிகளாம், அவர்களுக்குச் சுற்றமும் மாண்களாம், இருப்பிடமும் மலைக்குகையாம்.

(வி - ரை.) இதன் இரண்டாமடி முதலில், ‘விழையார் விழையார்’ எனவும், ஈற்றடி முதலில், ‘முழையா முழையா’ எனவும் முடக்குகள் வந்தமை காண்க.

இவை யாறும் ஈரடிமடக்கு.

க1-வது, ஈற்றடி யொழிந்து ஏனைமுன்றடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“இறைவா விறைவால் வளைகாத் திருந்தியார்  
உறைவா நுறைவார் புயலால்—நறைவாய்  
வண்டளவு வண்டளவு நாளின்மயி வாலக்  
கண்டளவி னீர்பொழியுங் கண்.”

என வரும்.

(இ ள்.) இறைவனே! இறைக்கண் வெள்ளிய வளைகள் வீழாத படி காத்திருந்து யார் உயிரோடு வாழ்வார்? துவலை மிக்க புயலினாலே, தேனை யிடத்திலேயுடைய வளப்பத்தையுடைய முல்லைமலரின் மீதே வண்டு களிருக்கப்பட்ட கார்காலத்து மயிலாடக் கண்டு அளவில் லாத நீரைப் பொழியுங் கண்களாதலால்.

(வி - ரை.) இதில், ‘இறைவா விறைவா’ என்று முதலடி முதலிலும், ‘உறைவா நுறைவார்’ என்று இரண்டாமடி முதலிலும், ‘வண்டளவு வண்டளவு’ என்று மூன்றாமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

கஉ-வது, முதலயலடி யொழித்து  
ஏனை முன்றடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கொடியார் கொடியார் மதின்முன்றுங் கொன்ற  
படியார் பனைத்தடக்கை நால்வாய்க்—கடியா  
நூரியா நூரியா ரொமையாள வோதற்  
கரியார் கரியார் களம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கொடியரா யுள்ளாருடைய கொடிகள் பொருந்திய  
முப்புரத்தையு மெரித்த தன்மையினையுடையார், பனைபோன்ற பெ  
ரிய கையினையுடைய யானையின் அச்சத்தைத் தருந் தோலையுடை  
யார், எம்மை யாண்டுகோடற்குரியார், யாவராலும் புகழ்தற்கரியார்,  
சுறுத்த மிடற்றினை யுடையார்.

(வி - ரை.) மதில்-முப்புரம். இதில், ‘கொடியார் கொடியார்’  
என்று முதலடி முதலிலும்; ‘உரியார் உரியார்’ என்று மூன்றாமடி  
முதலிலும், ‘கரியார் கரியார்’ என்று நான்காமடி முதலிலும் மடக்கு  
கள் அமைந்திருத்தல் காண்க.

கஉ-வது, ஈற்றயலடி யொழித்து  
ஏனை முன்றடியு முதன்மடக்கு

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மலையு மலையு மகிழ்ந்துறையும் வேயும்  
கலையுங் கலையுங் கடவும்—தொலைவில்  
அமரி யெமக்கரணு மென்னு மவர்முன்னிற்  
குமரி குமரிமேற் கொண்டு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொருப்பின்கண்ணும் கடலின்கண்ணும் மகிழ்ந்து  
உறைபவளும், இளம்பிறையைச் சூடுபவளும், கலையேற்றையுரைப்ப  
வளும், தொலைவில்லாத அமரினையுடையனாமாயிதான், எமக்குக் காவ  
லா மென்பார்க்கு முன்னே சிக்கத்தை யுரைத்துத் தோன்றுங் குமரி.

(வி-ரை.) இதில், ‘மலையு மலையு’ என முதலடி முதலிலும்,  
‘கலையுங் கலையு’ என இரண்டாமடி முதலிலும், ‘குமரி குமரி’ என  
நான்காமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

கசு-வது, முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடி முதன்மடக்கது  
வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“பாலையாழ் தன்னிற் பதிற்றிரட்டி வெய்தன்றே  
மாலேவாய் மாலேவா யின்னிசை—மேலுரை  
மேவலர் மேவலர் மெல்லாவி வரட்டாதோ  
காவலர் காவல ராங்காள்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாலையாழ்தன்னிலும் இருபதுமடங்கு வெம்மை  
யை யுடையதன்றோ, அந்திப்பொழுதின்கண் விறலிபாட்டின்க  
ணுண்டாகிய இன்பத்தையுடைய இசைமேலாயுள்ள புசுழ்ச்சியைப்  
பொருந்தாதார். விரும்பிக்கூறுமலர்; அது எங்களுடைய மெல்லிய  
வுயிரை வாட்டாதொழியுமோ, தலைவர் நம்மைக் காவாமான காலத்து.

(வி-ரை.) மால-பாட்டு. இதில், ‘மாலேவாய் மாலேவாய்’ என்று  
இரண்டாமடி முதலிலும், ‘மேவலர் மேவலர்’ என மூன்றாமடி  
முதலிலும், ‘காவலர் காவலர்’ என நான்காமடி முதலிலும் மடக்குகள்  
வருதல் காண்க.

இவை நான்கு மூன்றடி முதன்மடக்கு.

கரு-வது, முற்றுமடக்கது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வரைய வரைய சுரஞ்சென்றார் மாற்றம்  
புரைய புரையவெனப் பொன்னே—உரையல்  
நனைய நனைய தொடைநம்மை வேய்வர்  
வினையர் வினையர் விரைந்து.”

என வரும்.

(இ ள்.) களவொழுக்காகாது வரையவேண்டுமென்னும் ஆசை  
யாற் பிரிந்து மலைகளையுடைய சுரங்கடந்து போயினார், ‘நின்னிற்  
பிரியேன், பிரியின் ஆற்றேன்’ என்று முற்காலத்து நம்மைத் தேற்  
றிய வார்த்தை இப்பொழுது நமக்குப் பெரிதாகிய குற்றத்தைப் பய  
ந்தனவென்று பொன்னை யொப்பாய். சொல்லற்பாலையல்லே; மது  
வோடும், குளிர்ச்சியோடும் கூடிய தொடையலை நமக்குச் சூட்டுவர்,  
அவர் பல செய்தியு மறிவினையு முடையராதலால் விரைந்து வந்து.

(வி - ரை.) இதில், ‘வரைய வரைய’ என்று முதலடி முதலி  
லும், ‘புரைய புரைய’ என இரண்டாமடி முதலிலும், ‘நனைய நனைய’

என மூன்றாமடி முதலிலும், 'வினையர் வினையர்' என நான்காமடி முதலிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

இவை பதினைந்தும் அடிமுதன் மடக்கு.

இவை முற்று மடக்கு

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மனமேங் துழைய துழையவாய் மாந்தர்

இனரீங் கரிய கரிய—புனைவதனத்

துள்வாவி வாவித் கயலொக்கு மென்னுள்ளம்

கள்வாள் வாள்வாங் கண்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மனந்தளர்ந்த மானினோக்கத்தை யுடையவுமாய்க், குழையைத் தொடர்வனவுமாய், இனோரூர் குழாம்விட்டு நீங்குதற் கரியனவுமாய்க், கருமையை யு முடைத்தாயிருப்பன, அலங்கரிக்கப் பட்ட முகத்திலுலாவிப் பொய்கைக்கயல்போலும் என்னுள்ளத்தைக் களவுகொண்டவளுடைய அவ்வாளொத்த கண்கள்.

(வி-ரை.) இதில், முதலடியின் இடையில், 'குழைய குழைய' எனவும், இரண்டாமடியின் இடையில், 'கரிய கரிய' எனவும், மூன்றாமடியி னிடையில், 'வாவி வாவி' எனவும், நான்காமடியின் இடையில், 'வாள் வாள்' எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த இடைமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இறுதி முற்றுமடக்கு

வாலாறு:—

இன்னிசை வேண்பா

“மலை யருளாது வஞ்சியான் வஞ்சியான்

மேலை யமார் கடைவேலை வேலை

வனையார் திரைமேல் வருமன்ன மன்ன

இளையா ளிவனா வனா.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வஞ்சிக்காவலன்றன் ஞார்பின் மலை கொடாதே வஞ்சனைசெய்து கொள்வானல்லன், மேலாயுள்ள வானவர் கடைந்த காலத்துக் கரையினையும் சங்குகளையுமுடைய கடலிற் றோன்றின திருமகளாகிய அன்னத்தையொத்த பேதையாகிய இவளுடைய வளை களை.

(வி - ரா.) இதில் நான்கடிகளின் சுற்றிலும், 'வஞ்சியான் வஞ்சியான்' எனவும், 'வேலை வேலை' எனவும், 'மன்ன மன்ன' எனவும், 'வளை வளை' எனவும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த இறுதிமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க: இவையனைத்து மோரிடத்தே மடக்கின. இவளை என்பது வேற்றுமைமயக்கு.

முதற்கண்ணு மீடைக்கண்ணு முற்றுமடக்கு

வரலாறு:—

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விநுத்தம்

“கொண்டல் கொண்டலர் பொழிநொறும்.

பண்ணையாய்ப் பண்ணையா யத்துள்ளார்

வண்டல் வண்டலர் தாதுகொண்

டியற்றலின் வருமண மணன்முன்றிற்

கண்டல் கண்டக மகிழ்செய

வோதிமங் கலந்துறை துறைவெள்ள

மண்டன் மண்டல முழுதுடன்

வளைதரு வளைதரு மணிவேலை.”

என வரும்.

(இ - ன்.) கீழ்க்காற்று மோத அலர்கின்ற சோலைதோறும், இசையை ஆராயும் விளையாடற் கூட்ட மகளிர் சிற்றிலை வண்டுக னாற்றிய தாதுக்களைக்கொண்டு செய்தலால், மணம்வீச மணல் முற்ற மாகிய கைதையீதே கண்டார் கண்களிகூரும்படி அன்னங்கள் கூடியிருக்குந் துறையில் வெள்ளத்தைக்கொண்டு ஏறாதொழிவாயாக. நிலவலய முழுதையுஞ் சூழும் சங்குகளாற் றரப்பட்ட முத்துக்களை யுடைய கூடலே!

(வி - ரா.) இதில், “கொண்டல் கொண்டல்” என்று முதலடி முதலிலும், ‘பண்ணையாய்ப் பண்ணையாய்’ என இடையிலும், ‘வண்டல் வண்டல்’ என இரண்டாமடி முதலிலும், ‘மண மண’ என இடையிலும், ‘கண்டல் கண்ட’ என மூன்றாமடி முதலிலும், ‘துறை துறை’ என இடையிலும், ‘மண்டன் மண்டல்’ என நான்காமடி முதலிலும், ‘வளைதரு வளைதரு’ என இடையிலும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

ஒழிந்த ஆதியோ டிடைமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க:

முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்றுமடக்கித்

வரலாறு:—

கலிநிலைத்துறை

“நிரையா நிரையா மணிபோனியோ கோடல்கோடல்  
வரையா வரையா மிருண்முன்வரு மாலைமலை  
விரையா விரையா செழுமின்னொளி மேகமேகம்  
உரையா வுரையா ரினுமொல்லன முல்லைமுல்லை.”

என வரும்.

(இ-ள்.) ஆனிரைகளின் ஒழுங்கா மணியோசைபோல எங்கள்  
நிறையைக் கவராதே காந்தனே! அனவிடவரிய அரையா மிருளுக்கு  
மூன்னே வரும் மயக்கத்தைச் செய்து மாலையானது கடுகி யிரைந்து  
மின்னொளியை முடைத்தாய்ச் செல்லு மேகங்களும், ஒன்று  
சொல்லாத புகழையுடைய தலைவரினும் பகையாயின முல்லை நிலத்  
துள்ள முல்லைக்கொடிகளும்.

(வி - ரா.) இதில், ‘நிரையா நிரையா’ ‘கோடல் கோடல்’  
என முதலடி முதற்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும், ‘வரையா வரையா’  
‘மலை மலை’ என இரண்டாமடி முதற்கண்ணும் மறுதிக்கண்ணும்,  
‘விரையா விரையா’ ‘மேக மேகம்’ என மூன்றாமடி முதற்கண்ணும்  
மறுதிக்கண்ணும், ‘உரையா வுரையா’ ‘முல்லை முல்லை’ என நான்கா  
மடி முதற்கண்ணும் மறுதிக்கண்ணும் மடக்குகள் வந்தமை காண்க.

முடைக்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணு முற்றுமடக்கித்

வரலாறு:—

கலிநிலைத்துறை

“வருகம் புரினம் புரினம்பயில் வேலைவேலை  
ஒருகா லுலவா வுலவாவரு மோதமோத  
வருகே தகைகே தகைசேர்தரு மன்னமன்ன  
பெருகா தனவே தனவேசை மாதந்மாதந்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வாராநின்ற கம்புட் குழாங்கள் மணற்குன்றுகளிலே  
பிருக்குங்காலத்தில், கடலானது ஒருகாலும் குறையாது உலாவிக்  
கரையை மோதவரும். அருகே நின்று தடுக்கப்பட்ட தாழியிதே  
அன்னங்கள் சேருமாதலால் தலைவனே! பெருகாதொழியுமோ முலை  
களினதழகழியு மடவாருடைய காதல்.

(வி - னா.) இதில், 'புளி' 'புளி' 'புளி' 'புளி' 'புளி' என முதலடியி னிடை யலு மீற்றிலும், 'உலவா வுலவா' 'மோத மோத' என இரண்டாமடியி னடுவிலும் மீற்றிலும், 'கேதகை கேதகை' 'மன்ன மன்ன' என மூன்றாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், 'தனவே தனவே' 'மாதர் மாதர்' என நான்காமடியி னடுவிலு மீற்றிலும் மடக்குகள் வந்தமை யுணர்க.

அடிதோறு ழுன்றிட்டு மடக்கு.

வரலாறு:—

அறுகீர்க்கழி நெடிலடியாசிய விருத்தம்

"கிளைகிளைய முளரியரு கடைகடைய

மகவிரித்திர் மணியு மணியும்

வளைவளைய காதலமு மடைமடைய

மதுமலரு மலைய மலைய

இளையிளைஞர் கிளை விரவி யரியரியின்

மீசைசுவளை மலரு மலரும்

கிளைகிளைகொ ளிசையளிகண் மகிழ்மகிழ்செய்

கெழுதகைய மருத் மருதம்."

என வரும்.

(இ - ன்.) கிளைகளை வாக்கத் தாமரை யருகே யடைந்த, கடை சிறுருடைய ஒளியினையுடைய மணிகளும், இடப்பட்ட வளைகுழந்தைகளும், அடைத்த மடையிலுள்ள தேனையுடைய பூவும், மிகவு மாறுபடாநிற்க, இளங்குறுமாக்கள் சுற்றங் கூடி, அறுத்திடப்பட்ட அரியின்மீதே குவளைப்பூவு மலரும், இனத்துடனே கிளையென்னு நரம்பினின்ற மெழுமோசை போலப் பாடாநின்ற அளிக்குலங் கள்ளை மகிழ மலரினுண்டு மகிழ் செய்யும் விளக்கமுடைய மருதமரத்தினையுடைய மருதநிலமானது.

(வி - னா.) இதில், 'கிளை' 'கிளை' 'கடை' 'கடை' 'மணியு' 'மணியும்' என முதலடி மூன்றிடத்தும், 'வளை' 'வளை' 'மடை' 'மடை' 'மலைய' 'மலைய' என இரண்டாமடியின் மூன்றிடத்தும், 'இளை' 'இளை' 'அரிய' 'மலரு' 'மலரும்' என மூன்றாமடி மூன்றிடத்தும், 'கிளை' 'கிளை' 'மகிழ்' 'மகிழ்' 'மருத' 'மருதம்' என நான்காமடியின் மூன்றிடத்தும், மடக்குகள் வந்தமை யுணர்க.

ஒழிந்த முழுதுமடக்கு வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி இடையிடவந்த மடக்கும், இடையிடும் இடையிடாததும் வந்த மடக்கு மிவ்வாறே கண்டுகொள்க.



அவற்றுள் சில வருமாறு:—

இடையிட்டி வந்த முதன் முற்றுமடகீது

வரலாறு:—

கலிநிலைத்துறை

“தோடு கொண்டளி முரன்மெழக் குடைபவர் குழல்சோர்  
தோடு கொண்டதே மலர்சுமந் தகில்தமழ்ந் தவர்தந்  
தோடு தைத்தசெஞ் சூந்தணி திரண்முலையிடைதோமி  
தோடு தண்புன னித்திலந் துறைதொறுஞ் சொரியும்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) கூட்டவ்கொண்டு வண்டிக் கொலித்தெழும் புனலாடு  
வார் குழலிற் சோர்ந்த இதழ்கொண்ட தேனோடுகடிய மலரைச்  
சுமந்து அகிஞறப்பட்ட மாதருடைய தோளைச் செழிந்த செஞ்சங்  
தனம் அணியப்பட்ட திரண்ட முலையிடை ஒழுகி யோடாகின்ற குளி  
ர்ந்த புனலானது முத்துக்களைத் துறைத்தோறும் குவியாசிக்கும்.

(வி - ரை.) இதில், ‘தோடு’ என்ற சொல் நான்கடிகளிலும்  
முதலில் மடக்காக வந்தமை காண்க.

\* இடையிட்டிவரும்மடக்காவது-ஒருசொல், இடையிற்பல்வேறு  
வகைப்பட்ட சொற்கள் ளா வெவ்வேறிடத்தில் மடக்கி வருவது.

இடையிட்டிவரும் மடக்காவது-ஒருசொல் இடையிலவேறு  
சொற்கள் கலவாமல் அடுத்து, ‘வஞ்சியான் வஞ்சியான்’ என மட  
ங்குவது.

இடையிட்டிவந்த இடைமுற்று மடகீது

வரலாறு:—

கலிநிலைத்துறை

“பாவி நாடோறும் படியவாழ் பல்புகழ்ப் பாப்பின்  
இரவி சீறிய படியவாழ் பரியெரி கலா  
விரவி மான்பயில் படியவாழ் வேய்தலை பிணங்கும்  
அருவி வாரணம் படியவாழ் பலர்பிணை மருதம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) வழுத்தி நாடோறும் உயர்ந்தோர் வீரும்பும் பல  
புகழை யுடைத்தாகிய நாடுகளுடனே செம்பியன் சிறியவர்கள் வா  
வித்தெறும் எரியாற்கொள்ளப்பட்ட மானினக் திரண்ட செஞ்சரிக்கும்  
தன்மையலாம். வேய்தலை பிணங்கும். அந்தச் செம்பியன் யானை யுஞ்  
கூறு கலக்க நீர் புலரும் தடங்களை யுடைய வயல் மருதம்.

(வி - ரா.) செம்பியன் சீறியபூர் மான்பயிலுங் காடாகவும், மருதம் மூங்கில்செறியுந் குறிஞ்சியாகவும் மாறுமென்பதாம்.

இதில், 'படியவாய்' என்ற சொல், நான்கடிகளினிடையிலும் மடங்கிவந்தமை யுணர்க.

இடையிட்டே வந்த இறுதி முற்றமடக்கீது

வரலாறு:—

கலிநீலைத்துறை

“சொன்ன நாளிது சுரும்பியி ரிதழிபொன் கால  
மின்னு வுள்விட வில்வளைத் தூன்றிய கால  
இன்ன கார்புகி லினயிருண் டெழுதரு கால  
மன்னர் வாரவர் தான்வரு மயின்மருங் கால.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாம் வருதுமென்று சொன்னநாளிதுவாயிருந்தது, சுரும்புகள் பாடாநின்ற கொன்றைக ளெல்லாம் பொன்பொழிய மின்னாது ஒளியையுமிழ இந்நிகர்தனுவை வளைத்து வீழ்ந்த மழைத் துளிகளை யுடைத்தா யிப்படிவந்த பருவமுகில் இனமாயிருண்டெழு தரும் பொழுதும், தலைவர் வந்திலர், பருவந்தான் வாராநின்றது, புந்தமெல்லா மயில்கள் ஆட.

(வி - ரா.) இதில், 'கால' என்னுஞ் சொல் நான்கடிகளினிற் பிழி மடங்கிவருதல் காண்க. இவை மூன்றும் இடையிட்டே வந்தன.

இனி யிடையிட்டும் இடையிடாதும் வருவன:—

இடையிட்டும் இடையிடாதும் வந்த இடையும் இறுதியு  
முற்ற மடக்கீது

வரலாறு:—

கலிநீலைத்துறை

“வாமான மான மழைபோன்மத மானமான  
நாமான மானக முற்றமுழக மானமான  
திமான மானவர் புகாத் திற மானமான  
காமான மான கல்சுரங்கனன் மானமான.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தாவுமான்களையுடையன. பெரிய முகில்போன்று மதமமைந்த யானைகளையுடையன. அச்சமான புலியுகி ருறுதலால் தாழ்ந்த மனத்தையுடைய விலங்குகளை யுடையன. தி-மைகைய யுடை

யன். மக்க ளாடாடாத திறமான தன்மையை யுடையன். சோலை  
களை பொப்ப வலிய கற்களை யுடையன். இத் தன்மையையுடைய  
வழிகன் நெருப்பி ன்னவாயுள்ளன்.

(வி-ரை.) தீமை - தீமென ஈற்றயிர் கெட்டது. கல்ல - கல்  
லென ஈறு குறைந்தது. இதில், 'மான மான' என்ற சொல், நான்  
கடிகளின் இடையிலு மீற்றிலும் இடையிட்டும் இடையிடாதும்  
மடங்கி வந்தமை காண்க.

எண்ணிக்கழிநேடி லடியாசிய விருத்தம்

"வருமறை பலமுறை வசையறப் பணிந்தே  
மதியொடு சடைமுடி மருவுமப் பணிந்தே  
அருடே கலில்வது மழகுபெற் றம் : நே  
யருளொடு கடவுவ தணிகொள்பெற் றமன்றே  
திருவடி மலரன திகழொளிச் சிலம்பே  
தெளிவுட னுறைவது திருமறைச் சிலம்பே  
இருவினை களைபவ ரடைபதத் தனன்றே  
யிமையவர் புகலிறை யெனநினைத் தனன்றே."

என வரும்.

(இ - ள்.) வேதங்கள் பலகாலும் தங்குற்றமறத் தொழுது  
போற்றச் சடையையுடைய முடியில் பிறையொடு சேரப்பட்ட கண்  
கையைத் தரித்து, அரிய நடமாடுவது அழகுடைய திருவம்பலத்தே,  
பிரியத்துடன் ஏறுவது அலங்காரத்தையுடைய விடையே, திருவடித்  
தாமரையிற் கிடப்பன வினங்காநின்ற ஒளியையுடைய சிலம்பே,  
வினக்கத்துடனே யெழுந்தருளியிருப்பது அழகிய வேதகுபமான  
கலைமலையே, இருவினையுங் கடிந்தா ரடையும் பாதத்தன் அகாதி  
யே வானவர்க்குப் புகலாகிய முதல்வனென்று தியானித்தல்  
அழகு.

கலிவிருத்தம்

"அணைய காவலர் காவலர் காவலர்  
இணைய மாலைய மாலைய மாலைய  
எணைய வாவிய வாவிய வாவிய  
விணைய மாதர மாதர மாதரம்."

என வரும்.

(இ - ள்.) அத்தன்மையாகிய சோலையின் மலராகிய காமன்  
களைகளை கமது தலைவர் காத்தலிலர், இத்தன்மை மயக்கத்தைத் தரு

சிறு மாலைப்பொழுது அத்தன்மைய என்னை நீங்காது காதலித்த உயிர்போன்ற அறிவையுடைய தோழியரத்தினை யொத்தாள். ஆசையானது மிகுதியும்.

(வி - ரை.) இச் செய்யுட்களில், முதற்செய்யுளில் 'பணிந்தே' என்ற சொல் முதலடி நடுவிலு மீற்றிலும், 'பெற்றமன்றே' என்ற சொல் இரண்டாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், 'சிலம்பே' என்ற சொல், மூன்றாமடியி னடுவிலு மீற்றிலும், 'தனன்றே' என்ற சொல் நான்காமடியி னிடையிலு மீற்றிலும்;

இரண்டாவது செய்யுளில், முதலடியி னிடையில், 'காவலர்' என்ற சொல் மும்முறையும், இரண்டாமடியில், 'மாலை' என்ற சொல் மும்முறையும், மூன்றாமடியில், 'வாலிய' என்ற சொல் மும்முறையும், நான்காமடியில், 'மாதா' என்ற சொல் மும்முறையும் மடங்கி, வெவ்வேறு விதமாக வருபவைகளின் வேறுபாடுக் கண்டு கொள்க.

சொன்மடக்கு முற்றும்.

(ச)

96. அடிமுழுது மடக்கலு மாங்கதன் சிறப்பே.

என்பது, ஈண்டு அம் மடக்கென்னும் அலங்காரத்தையே வேறுபடுத்துக் கூறுகின்றது.

(இ - ள்.) அடிகள் முழுது மடக்கிவருதலும், அம்மடக்கிற்குச் சிறப்புடைத்து.

(வி - ரை.) அவை: ஈரமடக்கும், மூவடிமடக்கும், நான்கடி மடக்கும் என மூன்று வகைப்படும்.

கவலு, முதலீரடியு மடக்கு

வரலாறு:—

விருத்தம்

"விராமேவு மதமாய விடீர்கூடு கடுநாக  
விராமேவு மதமாய விடீர்கூடு கடுநாக  
விராமேவு நெறியூடு தனிவாரன் மலைநாட!  
நிராமேவு வளைசேர் விவளாவி நிலைசோரும்."

என வரும்.

(இ - ள்.) கமழுங் கடமுடைய துன்பமுறுங் கடிய யானைகளை யிரைவாத விரும்பும் வலிய முழையுள் றுறையும் நஞ்சையுடைய

பாத்தையுடைய மலை பொருந்திய வழியினுட தனியையாய் வாரா தொழிவாயாக; குறிஞ்சிசிவத் தலைவனே! வருவையாயின் நிறை பொருந்திய வளை சரிய இவளாவியு நிலையினின்று நீங்கும்.

(வி - ரா.) இதில், 'விநைமேவு மதமாய விடர்குடு நோக' என்ற சொற்றொடர் முதலிரண்டடி முழுவதிலும் மடங்கிவந்தமை யுணர்க.

உ-வது, முதலடியும் பின்னரடியும் மடக்கீது

வரலாறு:—

விருத்தம்

“கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்கள்  
உடன்மேவு நிறைசோர மெல்லாட னுயிர்நோவு  
கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்கள்  
உடன்மேவு பெடைகூடு மறுகால முனையாகொல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) முறையாகப் புணரு மிக்க காதல் வளர நான்கடோ றும் மகிழ்வார்களுடனே கூடிக்கொண்டு, பொருந்திய ஒழுக்கக் குன்ற வரும்துவானது உயிர் வருத்தத்தைக் கடலிற் பொருந்திய கழிக்கண் காதன்மிக்க காலேதோறும் களிப்புமிக்க மலர்க்கள்ளை விரும்பும் பெடையோடு கூடிய வண்டுகளுந் தலைவற்குச் சொல்லா போலும்.

(வி - ரா.) இச் செய்யுளில், 'கடன்மேவு கழிகாதன் மிகநாளு மகிழ்வார்கள்' என்ற சொற்றொடர் முதலடியிலும் மூன்றாமடியிலும் முழுதும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

உ-வது, இடையிரடியுமடக்கீது

வரலாறு:—

விருத்தம்

“கருமலை தொழுகாதல் கழியாது தொழுதாலும்  
உருமாய மதனாக மமோறு புரிவாரிழை  
உருமாய மதனாக மமோறு புரிவாரிழை  
வருமாய வினைநீர வெருநாளு மருளார்கொல்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பிறவித் தொடர்ச்சிதோறும் அன்பு நீங்காது தன்மை வணங்கினாலும், வடிவழியும்படி காமனுடலைக் கெட்டுக்குத் தன்மை

பைச் செய்வார், முன்னே உருமப்போல வந்த கடாத்தையுடைய  
மாணையைக் கொல்லும் இயல்பினையுடையார், தொல்லையாய் வரும்  
வஞ்சகனின் நீங்க ஒருகாலமும் எமக் கருளார்போலும்.

(வி - னா.) இதில், 'உருமாய் மதனாக்' மடுமாறு புரிவார்முன்  
என்ற சொற்றொடர், இரண்டாமடியிலும் மூன்றாமடியிலும் முத  
றும் மடங்கிவருதல் காண்க.

ச-வது, முதலடியு மீற்றடியு மடக்கீது

வரலாறு:—

வஞ்சிவீருத்தம்

'மறைநுவல் கங்கை தாங்கினார்  
நின்றதவ மங்கை தாங்கினார்  
குறையென வண்டர் வேண்டவே  
மறைநுவல் கங்கை தாங்கினார்.'

என வரும்.

(இ - ன்.) வேதம் புகழும் கங்கைநதியைத் தரித்தார், மிக்க  
தவத்தையுடைய உமாதேவியை யிடப்பாகத்திற் ருங்கினார், எமக்  
கூக் குறையிடுவென்ற வானவர் தொழுதிரப்ப அற்றங்களைப் பிறர்  
க்கு உபதேசிக்கும் பிரமன் நிலையைக் கையிலே தாங்கினார்.

(வி - னா.) இதில், 'மறைநுவல் கங்கை தாங்கினார்' என்ற  
சொற்றொடர் முதலடியிலும், எண்காமடியிலும் மடங்கிவருதல்  
காண்க. அற்றம்-இரகசியம்.

ஐ-வது, கடையிரடியு மடக்கீது

வரலாறு:—

கலிவீருத்தம்

"கொல்லியம் பொருப்பனை மேவார் கோநகர்  
இல்லரி மேவுவ தியம்ப வேண்டுமோ  
வல்லியந் தாமரை வனங்க ளாயின  
வல்லியத் தாமரை வனங்க ளாயின."

என வரும்.

(இ - ன்.) கொல்லி மலையையுடைய செம்பியனை மேவா  
ராகிய அரசர் நகரத்து மாளிகைகளை யெரி கவருதல் சொல்லவேண்டு  
மோ, வல்லியோடு கூடிய அழகிய தாமரைகளையுடைய நீர்த்தடங்க  
ளாயினவெல்லாம், புலியையும், தாவுமரைகளையுமுடைய காடாயின.

(வி-ரை.) இதில், 'வல்லியல் தாமரை வனங்க ளாயின்' என்ற சொற்றொடர் மூன்றாமடியிலும் நான்காமடியிலும் மடங்கிவருதல் காண்க.

க-வது, இரண்டாமடியு மீற்றடியு மடக்கு  
வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

"நலத்தகை பெறவிரு சாண மோதகம்  
தலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே  
நலத்தகை மகளொரு பாக நண்ணுமேல்  
தலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே."

என வரும்.

(இ - ள்.) நலமிகுதி பெறவேண்டி யிரண்டு சீர்பாதத்தையு  
மேத்து மெது குலத்துள்ளார் கைகளைத் தொழில்கொள்ளும் ஏகாம்  
பரத்தையுடையான், நன்மைமிக்க தலைமகளை ஒருபாகத்திலே சேர்க்  
கும், குலத்தான் மிக்க பாம்பாற் புனையப்பட்ட ஒற்றையாடையை  
யுடையான்.

(வி - ரை.) ஏகாம்பரன் - தனிமாவையுடையான்.

இதில், 'குலத்தகை பணிகொளே காம்ப ரத்தனே' என்ற  
சொற்றொடர், இரண்டாமடியிலும், ஈற்றடியிலும் மடங்கி வருதல்  
காண்க.

இவை யாறும் ஈரடிமடக்கு.

இனி மூன்றடி மடக்கு வருமாறு:—

க-வது, ஈற்றடி யொழித்து ஏனை மூன்றடி மடக்கு  
வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

"காம ரம்பயி னீரம துகரம்  
காம ரம்பயி னீரம துகரம்  
காம ரம்பயி னீரம துகரம்  
காம ரந்தை யுறனினை யாரகமர்."

என வரும்.

(இ - ள்.) சோலையின் மரந்தோலும் நெருங்கின வண்டினமா  
னவை காமரமென்னு மிசையைப் பாடாநின்றன. தேன் பொழியும்  
மதவெளம்பு வேற்செய்தியை யுடையவாயின், வேனிற்காலத் தெதி  
ர்ப்பட்ட காம் துயருழப்பவும் நினைவாதொழிந்தார் மெது காதலர்.

(வி - னா.) மது - வேனிற்காலம். கரம் - எதிர்ப்படல்.

இதில், 'காம ரம்பயி ஸீரம துகரம்' என்ற சொற்றொடர், சுற்றடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளினும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

உ-வது, முதலடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கி

வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

“வரிய வாங்குமுன் மாத ரிளங்கொடி  
அரிய வாங்கிய தானவ னங்கனோ  
அரிய வாங்கிய தானவ னங்கனோ  
அரிய வாங்கிய தானவ னங்கனோ.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வண்டுகள் விரும்பப்படும் அளகத்தையுடைய காத லிளங்கொடியே! அடைதற்கரிய அவ்விடத்துப் பன்னத்தி லுண்டான புனல்களாவன வண்டுகள் தாவப்படாநின்ற யானையினது மத சலங்களே, சிங்கங்கள் உலாவுப்படும் பெரிய இடத்தோடு கூடியிருந்த காடுகள்.

(வி - னா.) அயம் - பள்ளம். கய - பெரிய.

இதில், 'அரிய வாங்கிய தானவ னங்கனோ' என்ற சொற்றொடர், முதலடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளினும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க.

உ-வது, இரண்டாமடி யொழித்து ஏனை மூன்றடியு மடக்கி

கலிவிருத்தம்

“கடிய வாயின காமநு வண்டினம்  
அடிய வாவதன் ருருழை வாவர்  
கடிய வாயின காமநு வண்டினம்  
கடிய வாயின காமநு வண்டினம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) விளக்கமுடையவாய அழகுபெற்றவனை படியிலே னீழக்கண்டும் நம்மைப் பிரிந்தவர் நம்மிடத்து வந்திவர். நறுநாற்றத் தை விரும்புகின்றன சோலைகளிற் பயிலுகிற வண்டின் கூட்டம் அஞ்சத்தகாநின்றன. அழகுடன் புணர்ந்தவன் வியனாட்கள்.



(வி - ரை.) இதில், 'கடிய வாயின காமரு வண்டினம்' என்ற சொற்றொடர், இரண்டாமடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளினும் மடங்கிவருதல் காண்க.

சு-வது, முன்றமடி யொழித்து ஏனை முன்றடியு மடகீது

வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

“கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே

கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே

மேவ ளக்கர் வியன்றிரை வேலைகுழ்

கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒளியை மிசுப்பன தலைமையையுடைய நகரங்கள், செம்பியன் பெருக்குவன வேற்றரசருடைய திரைகளை, பொருந் திய கடலானது பெரிய திரையோடுங் கரையோடுஞ் சூழப்பட்ட நிலவலயத்தைக் காப்பன-இச்செம்பியனுடைய கைகள்.

(வி - ரை.) இவை மான்கு முன்றடியு மடக்கு. கரம்-இறை, கோ-சோ முன்.

இதில், 'கோவ ளர்ப்பன கோநக ரங்களே' என்ற சொற்றொடர் மூன்றாமடி யொழிய மற்றைய மூன்றடிகளினும் மடங்கி வருதல் காண்க.

இனி நான்கடி மடக்கு வருமாறு:—

நான்கடியு மடகீது

வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

வான கந்தரு மிசைய வாயின

வான கந்தரு மிசைய வாயின

வான கந்தரு மிசைய வாயின

வான கந்தரு மிசைய வாயின.

என வரும்.

(இ - ள்.) மேகங் கடலினிடத்திற் கொடுக்கும் ஓசையோடு கூடியிருந்தன. ஆகாயத்தை வவவிக்கொள்ளும் எழுச்சியை யுடைய வாயின, விண்ணுலகத்தை யொக்கும் புகழையுடையன. மாங்களை யுச்சியிலே யுடையன பெரிய மலைகள்.

(வி - ரை.) இதில் நான்கடிகளும் ஒரேவிதமாக மடக்கினைமை யுணர்க, இது ஏதபாதமுமற்றம்.

ஓநு சொல்லானே நான்கடியு மடக்கீதவதனை,  
இயழாவியமக மென்ப

வரலாறு:—

வஞ்சித்துறை

“உமாதரனு மாதரனு  
மாதரனு மாதரனு  
மாதரனு மாதரனு  
மாதரனு மாதரன்.”

என வரும்.

(இ-ள்.) உமையைத் தரித்தவனும், ஆதரிக்கின்றவனும், மாணத் தரித்தவனும், திருவைத் தரித்தவனும், ஆனிரையைக் காத்தவனும், யாணத்தோலைத் தரித்தவனும், இடபத்தை நடத்துவானும், பெரு மையைத் தரித்த மூக்கட்கடவுள்.

(வி-ரை.) இதில், ‘உமாதரன்’ என்ற ஒரு சொல்லே நான்கடி களிலும் மடங்கி வந்தமை யுணர்க. இதனை அளவடிச் செய்யுளாக்கிற் செந்துறையுமாம்.

இரண்டடிப் பாடகமடக்கீத

வரலாறு:—

கலிவீர்த்தம்

“பணிபவ நந்தன தாக மன்னுவார்  
பணிபவ நந்தன தாக மன்னுவார்  
அணியென மெய்து மன்ப ராகமே  
அணியென மெய்து மன்ப ராகமே.

(இ - ள்.) பாம்புகளுக்கு இடம் தனது மாஃபகமாக திற்பார். பிறப்பிறப்பு இல்லையாக நிலபெறுவார். அழகென்று சொல்ல உறை வதும் அன்பருடைய உள்ளமே. அலங்காரமென்று சொல்ல விரும் புதலும் என்றுமுள்ள திருவெண்ணீற்றை.

(வி - ரை.) பவனம் - இடம். பணிபவம் - தாழ்த்த பிறப்பு. ததாக - இல்லையாக.

எனவும்,

வீர்த்தம்

“கோடா ராவிப் பார்த்துகே!  
கோடா ராவிப் பார்த்துகே!

கோண்டற் போது மருங்கடலே!  
கோண்டற் போது மருங்கடலே  
விடா விநப்புக் காப்புள்ளே!  
விடா விநப்புக் காப்புள்ளே  
வியுந் துயர் முண்டகமே!  
வியுந் துயர் முண்டகமே  
நாடா மேகாம் பாத்நருவி  
நாடா மேகாம் பாத்நருவி  
நற்காஞ் சிவனத் தானத்தான்  
நற்காஞ் சிவனத் தானத்தான்  
சூடா மலர்க்கண் டலந்தேனே  
சூடா மலர்க்கண் டலந்தேனே  
சுற்ற மலைவாய்த் தவராலே  
சுற்ற மலைவாய்த் தவராலே.”

(இ - ள்.) கரை பொருந்திய தடத்தின்கட் குருகுதான்! கொள்ளக் கொடாரா இப்புறம் வளைகள். மேக முகக்கும் அரிய கடலே! கீழ்காற்றேயமையும் பக்கத்துநின்ற துன்புறுத்தற்குக் காவே விடாக விரும்பும் புட்குலமே! நெகிழாதாசைக்கட்டு மனத்தின்கண். மதுகர மலைக்கு முயர்ந்து அழகிய தாமரையே! சாதற் துயர்முண்டு மனையி லுள்ளோரால். உடுக்குலந் தாவு மாகாயத்துலவு முகிலா லுண்டான அருவியையுடைய நாட்டினுண்டாமொரு மாமரத்தினையுடைய, அழகிய காஞ்சிவனத்தினை யுடையான். நஞ்சையுண்டான் சிவன் நந் தேந்திக்கு அத்தான். வனையாத தாழைமலரின் கணுள்ள தேனீகான்! சூடுதலையொத்த அயலார் அலர்தூற்றுதலைக் கேட் டெந்ததேன். சூழநீர்த் தரங்கத்திலுள்ள வரால்மீன்களே! உறவுபகையாகத் தந்த தலைவரால்.

எனவும்,

கலிவிருத்தம்

“கலைநி லாவரு மாலைம ணங்கொள்வான்  
மலைய மாருத மாறல மாதர்கண்  
கலைநி லாவரு மாலைம ணங்கொள்வான்  
மலைய மாருத மாறல மாதர்கண்.”

(இ - ள்.) கலைநில்லா அரிய அந்திப்பொழுதிற் புணர்ச்சியை வேண்டிக் காதலோடு கூடிய கண் மிகவு மழுகை நீங்காது. மதியின்க ணுண்டாகிய நிலவெழும் தொடையலின் வாசங்கொள்ளவேண்டித் தென்றலானது நீங்காது, இவளுழை.

எனவும்,

கலிவீருத்தம்

“ஓத நின்றுல வாவரும் வேலைவாய்  
மாத ரங்க மலைகீது நிகாவே  
ஓத நின்றுல வாவரு வேலைவாய்  
மாத ரங்க மலைகீது நிகாவே.”

(இ - ள்.) நின்று சொல்ல முடிவில்லாத அரியகாலத்தின்கண் இவளுடைய அவயவங்களை யழிக்கு மாறுபட்டன, நீர் நிலைபெற்று உலவிவருகின்ற கடலிற் பெரியதிசைகள் மலைக்கொப்பாகவிருக்கும்.

எனவும் வரும்.

(வி - ரை.) இவற்றுள் வரும் மடக்கு, பாடகமடக்குப் போன்று இரண்டிரண்டுகள் ஒரே யளவினை யுடையனவாய் மடங்குதலின் பாடகமடக்கு எனப்பட்டது. பாடகம் என்பது வளைவாக மடங்கியிருக்கும் ஒருவகைக் காலணி.

அந்தாதி மடக்கீது

வரலாறு:—

கலிநிலைத்துறை

“மாலை யாகவெய் யனங்கவேள் பயிறருமாலை  
மாலை வேட்டவர் மனங்கொலோ வவன்றுழாய் மாலை  
மாலை யோவுடைத் ததுநினைந் தெழுதரு மாலை  
மாலை யாவுடை யவரைவந் திடர்செயு மாலை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஒழுங்காகவெய்து மாராயுதம் பயிலுமிடம் அரியைக் காதலித்தவருடைய வுள்ளம்போலும் அவனுடைய துளவ மாலை சேர்தற்கு அருமை யுடைத்து. அதனை நினைந்தெழு முள்ள மயக்கத்தை யியல்பாக யுடையவரை வந்து துயர் முறுக்கும் அந் தியம்பொழுது.

(வி - ரை.) இதனைச் சந்தட்டய மடக்குமென்பு, அல்லது இடை விட்டி முதலும் இறுதியு மடக்கிய முற்றுமடக்கெனலுமாம்.

அந்தாதி மடக்கீது வேறு

வரலாறு:—

கலிவீருத்தம்

“க:பலேர் தரவருங் கடிபுணற் காவிரி  
காவிரி மலருகக் கரைபொரு மரவம்

மரவம் பூஞ்சினை வண்டொடுஞ் சிலம்பும்  
சிலம்புக்கும் தளிர்மடத் திருமனைக் கயலே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) கயல்க ளழகுபெற வரும் விரைந்த புனலையுடைய  
காவிரியாறு சோலையின் விரிந்த மலர்க ளுரும்படி கரையைப் பொ  
ரும் அரவமானது பிடாமசத்தி லுண்டான பூங்கொம்புகள் வண்  
டோடு கூடி - ஆர்ப்பெடுக்கும். சிலம்பாற் சூழப்பட்ட தளிர்போலு  
மடியினை யுடையாள் செல்வமனைக்கருகு.

(வி-ரை.) இது அந்தாதி மடக்கு. அந்தாதியாவது: ஓரடியின்  
அல்லது ஒரு செய்யுளின் சுற்றில் வருஞ் சொல், அடுத்த அடியின்  
அல்லது அடுத்த செய்யுளின் முதலில் வருவது. அந்தம் ஆதி யென்  
பது அந்தாதி யென்றாயது; அந்தம்-ஈறு; ஆதி - முதல்; அந்தமே  
முதலில் வருவது என்பது இதன் பொருள். (இ)

97. ஓரொழுத்து மடக்கலு முரித்தென மொழிப.

என்பது, இன்னும் மடக்கிற்கு எய்தியதோர் வேறுபாடு உண்  
ர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேல்,

“எழுத்தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்

பெயர்த்தும்வேறு பொருடரின் மடக்கெனும் பெயர்த்தே?”

என்றாயினும், ஓரொழுத்தே பெயர்த்து மடக்குதலும் அம்  
மடக்கணி யென்பர்.

வரலாறு:—

விடுத்தம்

“நாநாநாதங் கூடிசை நாடுந் தொழிலோவா

தர்தாதார மாகவி ரைத்தண் மலர்மீதே

வாவாவார்தண் சோலையில்வாழும் வரிவண்டே

யாயாயாளிற் சேர்த்துவ தன்பற் கிசையாயால்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நாநாவிதமான ஓசையோடுகூடு மிசைகளை யாராயுந்  
தொழினிங்காது தாதேயாதாரமாக வாசனையையுடைய குளிர்ந்த  
மலர்மீதே தாவி நீட்சியையுடைய குளிர்ந்த சோலையின்மீது வாழும்  
பாடலையுடைய வண்டே! அன்னையாயுள்ளான் இம்செறித்தலைத்  
தலைவற்குச் சொல்லுவாயாக.

(வி - னா.) இதில், 'நாகாநா' என மூத்தலடியிலும், 'தாதாதா' என இரண்டாமடியிலும், 'வாவாவா' என மூன்றாமடியிலும், 'யாயாயர்' என நான்காமடியிலும் ஒவ்வொருமூத்தே மடங்கினமை காண்க.

'மடக்கலும்' என்ற உம்மையால் ஒருமூத்தும், ஈரொமூத்தும், மூன்றொமூத்தும், நான்கொமூத்தும், இனவொமூத்தும், மெய்யொமூத்தும், உயிரொமூத்த மடங்கும். உயிருமெய்யு மடங்குங்கால் உயிர் மெய்யாய் வரும் இவையெல்லா மொரு செய்யுண்முழுது மடக்கலும், ஓரடிமுழுது மடக்கலும் உரியவெனக் கொண்க.

அவற்றுள்,

ஒருயிரீ மடக்கீது

குற்றியிரான் வந்த மடக்கீது

வரலாறு:—

கலித்தாழிசை

"அமல லகல் மகல் லபய  
கமல பவன மவன  
வமல டமர வளக  
வதன மடர மதன."

என வரும்.

(இ - ள்.) சேராதொழிவாயாக. எங்கண் மார்பினை யகல் இரவின்கண் அபயனே! தாமரையே யிடமாகவுடைய தேவியையினை யிவளுடைய குற்றமற்ற செறிந்திருக்கப்பட்ட குழலினையுடைய முகத்தை யழிவுசெய்யா தொழிவாயாக காம்பினையொத்தாய்.

(வி - னா.) அமல் - சேருதல். அல்-ஒழிதல். 'அடரல்' என்பது 'அடர' எனக் கடை குறைந்து நின்றது.

இதில், எல்லாவிடத்தும் அகரக் குற்றயிரே வந்தமை காண்க.

நெட்டுயிரான் வந்த மடக்கீது

வரலாறு:—

இன்னிசைவேண்பா

"தாயாயாளா ராயாடாமா ருதாராயா  
யாமாராவா னுடாமாதா மாதாவாவா  
யாவாகாலா ருகாவாகா காணாநாமா  
மாலா ருமா நாதாவா."

என வரும்.

(இ - ள்.) தாயாயுள்ளவ ளிவனது விதனத்தை யறிபாளாத லால், வருத்தமாறாது இதனை யாராய், அங்ஙன மாராயாத நினக்கு அறிவுணர்த்த யாங்கனாராக, வானநாட்டையொத்த நாட்டையுடைய வனே! மாதானவன் பெரிய வருத்தமுறுவன் வருவாயாக; வந்தால் வாயாததெது? வரும்பொழுதுங் காலாறி வருவாயாக; எங்களைக் காப்பாயுமாக; இவை யாகாதனகாண்; அயலவர் நாவால் எங்களுக்கு அச்சமுண்டாகாநின்றது; மயக்கமு மாறாது; பெருமையையுடைய கர்த்தரே! வருவாயாக.

(வி - ரை.) இதில் எல்லாவிடத்தும் ஆகார நெட்டியரே வந்தமை யுணர்க.

தகரவிகற்பத்தான் வந்த மடக்கு

வரலாறு:—

சிந்தியல்வேண்பா

“காக்கைக் காகாகுடைசு கூடைக்கா காக்கை  
கோக்குக் கூகாக் கைக்குக் கொக்கொக்கக்  
கைக்கைக்குக் காக்கைக்குக் கைக்கைக் காகா.”

என வரும்.

(இ - ள்.) காக்கைக்குலங்கட் காற்றா கூடைக்குலம். கூடைக் குலங்கட் காற்றா காக்கைக்குலம். காலவசத்தானாதலால், அரசார்க்குப் பூமியைக் காத்தற்கும், கொக்கினை யொத்துப் பகையை அழித்தற்கும் காலவாய்ப்பு வேண்டும். அக்காலவாய்ப்பு இன்றேல் இங்கிரற்கும் பணை யழித்தற்குக் கூடாது.

(வி - ரை.) காலம் பகையென்னுஞ் சொற்கள் எஞ்சினின்றன.

தகரவிகற்பத்தான் வந்த மடக்கு

வரலாறு:—

இன்னிசைவேண்பா

“தத்தித்தா தூதுதி தாதூதித் தத்துதி  
துத்தித் துதைதி துதைத்ததா தூதுதி  
தித்தித்த கித்தித்த தாதெது தித்தித்த  
தெத்தாதோ தித்தித்த தாது.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பாய்ந்து தாதுக்களையுடைய பூக்களின் துணை யுண்ணுநிறி அங்ஙனமுண்டு மீண்டும் வேறொரு பூவிற்பாயாநிற்பிறி

அங்ஙனமுண்டு பாய்ந்து செநியாநிற்றி மீண்டும் வேறொரு செநி  
ந்தபூவின் தாதுக்களைக் கோதாநிற்றி இப்பூக்களிற் ரித்தித் தின்பந்  
தரும் பூவெது? தித்தித்த தாதுக்களையுடைய பூவெது? இதழ் அழ  
கிய பூவெது? எமக்குச் சொல்லுவாயாக.

(வி - ரா.) இதில் வண்டென்னுஞ் சொல் எஞ்சிநின்றது.  
தலைவி யவயவங்களை வியந்த தலைவன் தலைவி கேட்ப வண்டினை  
நோக்கிக் கூறியது. இதுவும் ஒரு மெய்யான் வந்ததெனப்படும்.

ஈரெழுத்தான் வந்த மடக்கிது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மன்னுமான் மான்முன்ன மானமு மீனமா  
மின்னமா நேமுன்னு மானினி—மென்மென  
மின்னுமா மென்னினு மன்னமுமா மென்மனனே  
மன்னுமா மானுமான் மான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உண்டாகாநின்றது மயக்கம் முன்னுறவே மான  
முல் குறையாநின்றது. இத்தன்மையான எம்மால் நினைப்படு  
மாதனை மெல்லென மின்னையு மொப்பா ளென்பேமாயின் அன்ன  
முமாமெனலாய்நிற்பள். என்னுள்ளத்துள்ளே தங்குவதுஞ் செய்யா  
நிற்பள். மாமநிறத்தையுடைய மானையொக்குந் கண்ணினையுடைய  
அம்மாதது.

(வி-ரா.) இதில், மகரமும், னகரமுமாகிய ஈரெழுத்துக்களே  
வருதல் காண்க.

முன்றெழுத்தான் வருவது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மின்னுவான் முன்னு மெனினு மினிவேனின்  
மன்னு வினைவே நெனைவினவா—முன்னுன  
வானவனை மீனவனை மானவினை வென்வேன்  
மானவனை மானுமோ வான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மின்னி யுருமேற்றினைத் தோற்றுவிக்குமாயினும்  
பின்பு வேளிர்காலத்து நிலைபெற்று வருந்து மென்னை யாராயாத



எவர்க்கு முதலாயுள்ள சேரனை மீனவனை மிக்க வினைகளோடுகூட வென்ற வேலையுடையனாகிய மனுகுலங் காவலனை ஒக்கவல்லதோ இத்தன்மைத்தாகிய மேகம்.

(வி - னா.) என்னை யாராயாத மனுகுலங் காவலனை யெனக் கூட்டுக.

வான்-உருமேறு, வென்ற என்பது ஈறு குறைந்தது. இதில், மகரமும், நகரமும், வகரமுமாகிய மூன்றெழுத்துக்களே வருதல் காண்க.

நான்கெழுத்துக்களால் வருவது

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“யானக வென்னே யினையனா வாக்கின்

கானக யானை யினையானைக்—கோனவனைக்

கொன்னயன வேனக்க கோகனகக் கைக்கன்னிக்

கன்னிக் கனியனைய வாய்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) எத்துணையுஞ் சிறிய யான் பழிக்கக் காட்டி யானையை யொத்த நமது தலைவனை இத்தன்மையாகப் பண்ணினவை கன்னியுடைய கொல்லங் தன்மையையுடைய வேலையொக்கு நயனமும், மலர்ந்த தாமரைபோன்ற கையும், ஒருவராற் நீண்டாத கொவ்வைக்கனிபோலும் வாயுமாயிருந்தது ஈதோ ராச்சரியமாயிருந்தது.

(வி - னா.) இதில், யகாரமும், நகாரமும், ககாரமும், வகாரமுமாகிய நான்கெழுத்துக்களே வருதல் காண்க.

ஒற்றெழுத்தினிற் வருவது

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“தமது புனலி லளியி வரிவை

ஊமுத விதழி னிகலு—குமுத

மருவி நறவு பருக வளரு

முருவ முடைய துரை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வண்டே! நீ பயிலும் பூந்தடங்களில் இம்மடந்தையுடைய அமுதம் பொதியும் அதரமொக்குங் குமுதமலர்களிற் பல்

காலும் பயின்று தேனைப் பருகப் பின்புந் தேனுண்டாகும் படியை யுடையது உண்டாயிற் சொல்லுவாயாக.

(வி - ரை.) இதில், ஒற்றெழுத்தின்றி யிருத்தல் காண்க.

வல்லினத்தீரீர் வருவது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“துடித்துத் தடித்துத் துடுப்பெடுத்த கோட  
ரோடுத்த தொடைகடுக்கை பொற்போற்—பொடித்துத்  
தொடிபடைத்த தோடுடித்த தோகைகூத் தாடக்  
சுடிபடைத்துக் காட்டித்துக் காடு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மின்னானது நடுங்கித்தோன்றக் கார்தங்கள் பூத்துக் குலைகளைத் தாங்காரின்றன. கொன்றைகள் பொன்போன்ற நிற த்வை யுடைத்தாகிய பூக்களை மாலையாகத் தொடுத்துத் தூக்காரின் றன. எல்லாருக்குந் தோன்ற வளையையுடைய தோளும் இடப்பக் கந்தையாசின்றது. மயில்கள் களித்தாடப் புதுமையை விளைத்துக் காட்டாசின்றது காடு.

(வி - ரை.) இதில், முற்றும் வல்லெழுத்துக்களே வருதல் காண்க.

• மெல்லினத்தீரீர் வருவது

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“மான்மே நண்ணு மனமென் மனமென்னு  
மானமான் மண்ணு நனிநாணு—மீனமா  
மாளு மினன்மின்னி முன்முன்னே நண்ணீனு  
மாளு மணிமேனி மான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மானம் யாது மேவாதவுள்ள மெனதுள்ளமென் னும், பெரிய யானைகளையுடைய வேந்தனே மிகவுநாணுங் குறை படாநிற்கும், நீங்காது மின்னானது விளங்கி முன்னே முன்னே தோற்றினும் ஒவ்வாத அழகிய உருவத்தையுடைய யானையொப்பாள்.

(வி - ரை.) இதில், முழுதும் மெல்லெழுத்துக்களே வருதல் காண்க.

இடையினத்தான் வருவது

வாலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“யாழியல் வாய வியலள் வாயவொலி  
யேழிய லொல்லாவா லேழையுரை—வாழி  
யுழையே வியலா வயில்விழி யையோ  
வீழையே லொளியா லிருள்.”

(இ - ள்.) யாழி னியற்றப்படாநின்ற இசைதூல் சொல்லிய  
அளவையுடைய இசையேழுங் கூடி இப்பேதையுடைய மொழி  
யுடனே நிகர்க்கமாட்டா; மானின் விழியும் இவன் வேல்போலும்  
விழியை யொக்கமாட்டா; வியக்கத்தக்க ஆபரணங்களினது ஒளியும்  
இப்பேதையுடைய ஒளியாலே நிறங்கெட்டு இருளாம்.

(வி - ரா.) இதில், இடையெழுத்துக்களே வருதல் காண்க.  
பிறவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (சு)

மடக்கு முற்றிற்று.

சித்திரகவி வருமாறு

98. கோழுத் திரியே கூட சதுக்க

மாலே மாற்றே யெழுத்து வருத்தன

நாக பந்தம் வினாவுத் தரமே

காதை கரப்பே கரந்துறை செய்யுள்

சக்கராஞ் சுழி குளஞ் சருப்பதோ பத்திர

மக்கரச் சதகமு மவற்றின் பால;

என்பது, இன்னும் அவ்வெழுத்து மடக்கலங்காரத்துட் படு  
வனவான சில மிறைக்கவியாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கோழுத்திரி கூடசதுக்கம், மாலேமாற்று, எழுத்து  
வருத்தனம், நாகபந்தம், வினாவுத்தரம், காதைகரப்பு, கரந்துறைச்  
செய்யுள், சக்கரம், சுழி குளம், சருப்பதோபத்திரம், அக்கரச்சதகம்  
ஆகிய பன்னிரண்மே, அவ்வெழுத்து மடக்கலங்காரத்தின்பாலவாய்  
வரும்.

(வி - னா.) அக்காச் சுத்கமும் என்னு மும்மையால், நிரோட்  
டம், ஒற்றுப்பெயர்த்தல், மாத்திரைச்சுருக்கம், மாத்திரைவருத்தனை,  
முரசுபந்தம், திரிபாதி, திரிபங்கி, பிறிதுபொட்டுமுதலிய சித்திர  
கவிகளெல்லாம் கொள்க.

அவற்றுள்,

உ-வது, கோழத்திரி

என்பது, இரண்டிரண்டு வரியாக ஒரு செய்யுளை யெழுதி  
மேலுங் கீழும் ஒன்றிடையிட்டு வாசித்தாலும் அச்செய்யுளேயாவது.

வரலாறு:—

கலிவிருத்தம்

“பருவ மாகவி தோகன மாலையே  
பொருவி லாவுழை மேவன கானமே  
மருவு மரசைவி டர்கன மாலையே  
வெருவ லாயிழை பூவணி காலமே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) அவர் குறித்த கால மிதுவாதல்வேண்டும். மேகவொ  
ழுங்கானது திசைகளெல்லாம் பொருந்தும், அதுவுமன்றி மாலைப்  
பொழுதின்கண் மழையை விடாது பொழியும், ஒப்பில்லாத மான்  
கள் பொருந்தாநின்றன தாட்டின்கண். ஆதலால், குற்றமற்ற ஆபர  
ணக்களையுடையாய்! அஞ்சா தொழிவாய்க்க; தலைவர் நம்மைப்  
பூவால் அலங்கரிக்குங் காலமிது.

(வி - னா.) இதனுள் ‘வேண்டும்’ என்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்  
பட்டது. ‘மேகின்’ என்பது ‘மேவன’ எனத் திரிந்துமின்றது.

பசுவானது நடந்துகொண்டே நீர்விடும்போது அந்நீர் ஒழுங்கிய  
தாரையானது இவ்வாறே நெளிந்த வடிவமாயிருக்கும்; அதுபற்றி  
யே இதற்குக் கோழத்திரி யெனப் பெயர் ஏற்பட்டது.

உ-வது, கூடசதுக்கம்

என்பது, ஈற்றடி யெழுத்துக்கள் ஏனைமூன்றடியுள்ளும் க்ரந்து  
நிற்கப் பாடுவது.

வரலாறு:—

கட்டளைநிலித்துறை

“புகைத்தனைச்சொற்படைக்கைக்கடப்பிறைப்பற்கறுத்த  
பகைத்திறச்சொற்கெடச்செற்றகச்சிப்பதித்தூர்க்கைபொற்புத்

# [1] கோழுத்திரி

2023-ம் பக்கத்திலுள்ளது.

பருவமாக விதோகன மாலையேபொருவி. லாவுழைமேவன காண்  
பருவமாக விதோகன மாலையேபொருவி. லாவுழைமேவன காண்

பருவமாக விதோகன மாலையே  
பொருவி லாவுழைமேவன காண்மே  
மருவு மாசை விடாண மாலையே  
வெருவ லாயிழை பூவணி காலமே.

இது; முன்னிரண்டடி மேல்வரியாகவும், பின்னிரண்டடி கீழ்வரியாகவு மெழுதி, அவ்வரி இரண்டையும் மேலுங் கீழும் ஒன்றிடையிட்டுக் கோழுத்திரரோகைவழி படிக்க, ஒன்றிட்டு டொன்று மாறாடி அச்செய்யுளே முடியுமாறு காண்க.

தகைத்ததித்தித்ததுத்தத்தசொற்றத்தைப்பத்தித்திறத்தே  
திகைத்தசித்தத்தைத்துடைத்தபிற்பற்றுக்கெடக்கற்பதே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நெருப்பின் தன்மையையுடைய சொற்களையும், ஆயுதங்களோடுகூடிய கைகளையும், வெகுளிபோடு கூடிய பார்வையையும், பிறைபோன்ற கோரப்பற்களையும், கரியநிறத்தையுமுடைய பகைஞராகிய அவுணசாதியென்னும் வார்த்தை மானச் செறுத்த காஞ்சிபுரப் பெரும்பதியிலுள்ள கொற்றகையழகுதங்கிய இன்பந்தரானின்ற யாழினிசைபோன்ற சொல்லையுடைய கிள்ளையை யொப்பாளிடத்து அன்பு செய்யாது அறிவழிந்த வுள்ளத்தை நீக்கிய காலத்து இருபற்றுங் கெடுத்த கேதுவாகிய ஞானத்தை யறிவது.

(வி - ரா.) கிள்ளை மொழியினை யொத்த மொழியையுடைய தூர்க்கையெனக் கூட்டிக. இச் செய்யுளில் மூதல் மூன்றடிகளினும் ஆராயின் சுற்றடி யெழுத்துக்கள் காணப்படும். இங்ஙனம் ஓரடியின் எழுத்துக்கள் மற்றையடிகளில் மறைந்து நின்றலால் இது கூட சதுக்கமெனப்பட்டது. கூடம் - மறைவு, சதுக்கம் - நான்கடிக்கூட்டம்; இது செய்யுளை யுணர்த்தும்.

நவது, மாலைமாற்றி

என்பது, ஒரு செய்யுளை யீறுமுதலாக வாசித்தாலும் அச்செய்யுளேயாவது.

குறள் வேண்பா

“நீவாத மாதவா தாமோக ராகமோ

தாவாத மாதவா நீ.”

(இ - ள்.) நீங்காத பெரிய தவத்தை யுடையாய்! மிக்க மயக்க வேட்கை கெடாது; ஆதலால், அழகிய மாதினுடைய ஆசையை நீக்குவாயாக.

எனவும்,

குறள் வேண்பா

“வாயாயா நீகாவா யாதாமா தாமாதா

மாவாகா நீயாயா வா.”

(இ - ள்.) எங்கட்குக் கிடையாதன யாவை நீ யருள்புரிவாயாக என்றும் இவன் மிக்க வருத்தமாவன் யாவை நினைக்காதன ஆயனே நீ வறுவாயாக.

எனவும்,

தறள்வெண்பா

“பூவானை நானுநீ பூமேக லோகமே  
பூநீறு னானாவா பூ.”

(இ - ள்.) இயல்பாய்ப் பூப்பிலாதானைக் கலந்து புலால் கம  
மும் நீ யெமக்குப் பூமழையும், பொன்மழையும், பொழியு மேகமோ  
பூவுந் திருநீறும் புனைந்து நானாவா இவளிப்பொழுது பூப்பினளா  
யிருக்கின்றாள்.

என்வும் வரும்.

(வி - ரா.) பூப்புனைதல் புலால்நாற்ற நீங்க. திருநீறுபுனைதல்  
சூற்றநீங்க.

மாலையை எப்பக்கந் திருப்பினும் அது ஒரே தன்மைத்தா யிருத்  
தல்போல இச் செய்யுளும் எவ்வாறு மாற்றி வாசிப்பினும் ஒரே  
தன்மைத்தா யிருத்தலின் மலை மாற்று எனப்பட்டது.

சு-வது, எழுத்துவருத்தன்ம்

என்பது, ஓரொழுத்தா னொருமொழியாய்ப் பொருள் பயந்து,  
பின் ஓரொழுத்தேற்றப் பிறிதொரு மொழியாய்ப் பொருள் பயநீது,  
அவ்வாறே முறைமுறையானேற்ற ஒவ்வொருமொழியாய்ப் பொருள்  
பயப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசைவெண்பா

“ஏந்திய வெண்படையு முன்னு ளெடுத்ததுவும்  
பூந்துகிலு மாலுந்தி பூத்ததுவும்—வாய்ந்த  
உலைவி லெழுதக்கடை வேயோரொன் றுச்சேர்க்கத்  
தலைமலைபொன் றுமரையென் றும்.”

(இ - ள்.) திருமால் தாங்கிய கம்புவும், அவனெடுத்த நகமும்,  
அவனது ஆடையாகிய கநகமும்; அவனுந்தி மலர்ந்த கோகநகமும்,  
என்னப்பட்ட இவற்றிற் கேடில்லாத எழுத்தினடைவேயென்று  
ஒன்றின் ஓரொழுத்தாக எடுத்துச் சேர்க்கப் பின்பு அது தலை  
யென்றும், மலையென்றும், பொன்னென்றும், தாமரையென்று  
மாம். அவ்வாறு சேர்த்த லெங்ஙனமெனின்,

(வி - ரா.) கம்பு என்பதில், கம் என்கிற எழுத்தைப் பிரித்  
துத் தலையெனவும்,

நகம் என்பதில், ந-என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் கம் என்பதிற்கு முன் கூட்டி 'நகம்' ஆக்கி 'மலை' எனவும்,

கநகம் என்பதில், க-என்கிற எழுத்தைப் பிரித்து, முன் நகம் என்பதற்கு முன் கூட்டிக் 'கநகம்' ஆக்கிப் 'பொன்' எனவும்,

கோகநகம் என்பதில், கோ என்னு மெழுத்தைப் பிரித்து, முன் கநகம் என்பதற்கு முன் கூட்டிக் 'கோகநகம்' ஆக்கித் 'தாமரை' எனவுங் கொள்க.

இதில் எழுத்துக்களைப் பெருக்கி மொழியாக்கிப் பொருள் கொள்ளலால் இது எழுத்துவருத்தனம் எனப்பட்டது. எழுத்து வருத்தனம் - எழுத்துப் பெருகுதல். வருத்தனம் - பெருகுதல்.

### நீ-வது, நாகபந்தம்

என்பது, இரண்டு பாம்புகள் தம்முள் இணைவனவாக உபதேச முறைமையா னெழுதி, ஒரு நேரிசை வெண்பாலும், ஒரு இன்னிசை வெண்பாவு மெழுதிச், சந்திகளினின்ற எழுத்தே மற்றையிடங்களினு முறுப்பாய் நிற்கப் பாடுவது. மேற் சுற்றுச்சந்தி நான்கினு நான்கெழுத்தும், கீழ்ச்சுற்றுச்சந்தி நான்கினு நான்கெழுத்தும், இரண்டு பாம்பிற்கு நடுச்சந்தி நான்கினும் இரண்டுபாட்டிற்கும் பொருந்த நான்கெழுத்துமாகச் சித்திரத்தி லடைப்பது.

வரலாறு:—

### நேரிசை வெண்பா

“அருளின் நிருவுருவே யம்பலத்தா யும்பர்  
தெருளின் மருவருசீர்ச் சீரே—பொருவிலா  
வொன்றே யுமையா னுடனே யுருத்தரு  
குன்றே தெருள வருள்.”

(இ - ள்.) அறத்தினது அழகிய மேனியாய்! திருச்சிற்றம் பலத்தினையுடையாய்! தேவர்கள் அறிவிற்கும் எட்டாதாய்! அழகிய புகழையுடையாய்! குற்றமில்வாத ஏகரூபத்தையுடையாய்! உமையோடு பொருந்தின மலைபோல்வாய்! யாக்கன் தெளிய அறிவை அருள்வாயாக.

(வி - ரை.) அறிவு என்னுஞ் சொல் வருவிக்கப்பட்டது. எனவும்,

### இன்னிசை வெண்பா

“மருவினவ ருள்ளத்தே வாழ்சுடரே கஞ்சு  
பெருகொளியான் நேய்பெருஞ் சோதி திருநிலா



வானஞ் சுருங்க மிகுசுடரே சித்த  
மயநு மனவை யொழி.”

(இ - ள்.) அடைந்தவருள்ளத்தே கெடாத விளக்கமாயுள்ளாய்! நஞ்சின்க ணுண்டாகிய பெருகிய நிறநிறைந்து பொருந்தின திரு மிடற்றையுடைய பெரிய சோதியாயுள்ளாய்! அழகிய மதியை யுடைய ஆகாயமானது சிறுகப்பெருகிய வொளியே திருமேனியா யுள்ளாய்! எனதுள்ளம் நினதடியை மறக்கு மெல்லையை யொழிப்பா யாக. எனவும் வரும்.

(வி-ரை.) இது நாகவுருவத்தில் பந்திக்கப்படுவதாதலின் நாக பந்தம் எனப்பட்டது. இன்னும் நாகபந்தங்கள் பலவுள.

கூ-வது, வினுவந்தாம்

என்பது, வினுவின் தொரு சொற்றொடரைப் பிரித்து, அப் பதந்தோறும் வினாயதற்கு உத்தரமாகப் பதப்பொரு ளுரைத்துக் கடைக்கால் அவ்வினாயதற்கு உத்தரமான அச்சொற்றொடர் முழு வது மொரு பொருளாக்கி யுரைப்பது. அப்பதம் விரிக்குங்காற் செவ்வன் விரியாது அருமை தோன்ற விரித்துக் காட்டுவது. ௨

வாலாறு:—

இன்னிசை வேண்பா

“பூமகன்யார்? போவாண யேவுவா னேதுரைக்கும்?  
நாமம் பொருசாத்திற் கேதென்பர்? தாமழகின்  
பேரென்? பிறைகுடும் பெம்மா னுவந்துறையஞ்  
சேர்வென்? நீருவேகம் பம்.”

(இ-ள்.) இதனுள், ‘பூமகன் யார்?’ ‘திரு’ எனவும்; ‘போவாண யேவுவான் ஏதுரைக்கும்?’ ‘ஏகு’ எனவும்; ‘நாமம் பொரு சாத்திற்கே தென்பர்?’ ‘அம்பு’ எனவும்; ‘அழகின் பேரென்?’ ‘அம்’ எனவுங் கூட்டித் ‘திருவேகம்பம்’ எனக் கண்டுகொள்க.

எனவும்,

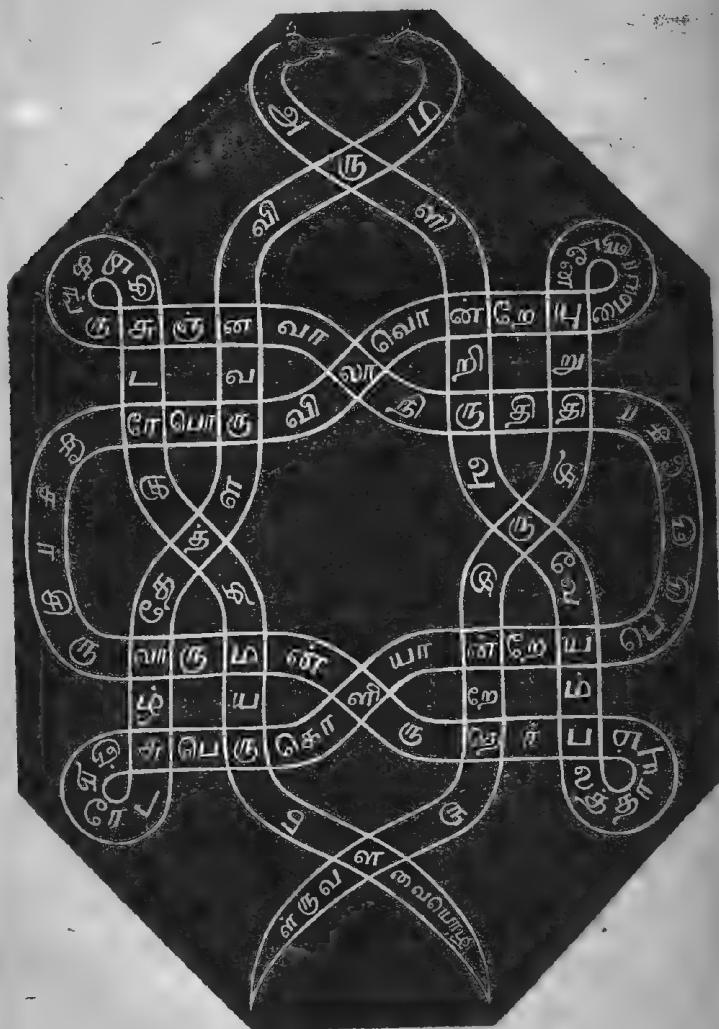
நேரிசை வேண்பா

“நீத்தொழிந்த வாறைந் தடக்கிப்பின் னிச்சயமே.  
வாய்த்தமைந்த வாயில்பெண் ணாயே—கூர்த்தகு  
வானேரோ டோசை விளைநிலயிவ் வல்லாற்  
கேளர் யுடன்வருவ தில்.”

## [2] இரட்டை நாகபந்தம்

— 0 —

205-206-ம் பக்கங்களிலுள்ளது.



[இதன் விவரம் மறுபக்கம் பார்க்க.]

அருளின் நிருவுருவே யம்பலத்தா யும்பர்  
தெருளின்மரு வாருசீர்ச் சீரே—பொருளிலா  
வொன்றே யுமையா ளுடனே யுறுதிதரு  
குன்றே தெருள வருள்.

மருவி னவருளத்தே வாழ்குடரே நஞ்சு  
பெருகொளியான் றேயபெருஞ் சோதி—திருநிலர்  
வானஞ் சுருங்க மிகுசுடரே சித்த  
மயகு மளவை யொழி.

இவ்விரண்டு பாட்டும், இரண்டுநாகங்களின் தலைநின்று  
தொடங்கி வான்முனைகளி றுதியாக இடையிடையே தத்தம்  
முடலினும், பிறிது பிறிதுடலினும் மாறாடிச் சந்திகளி  
னின்ற எழுத்தே மற்றையிடங்களினு முறுப்பாய் நிற்க,  
ஒவ்வொரு பாம்பிற்கும் மேற்குற்றுச் சந்தி நான்கினு நான்  
கெழுத்தும், கீழ்ச்சுற்றுச் சந்தி நான்கினு நான்கெழுத்தும்,  
இரண்டு பாம்பிற்கு நடுச்சந்தி நான்கினும் இரண்டு பாட்  
டிற்கும் பொருந்த நான்கெழுத்துமாகச் சித்திரத்தி லடை  
பட்டு முடியுமாறு காண்க.

---

(இ - ள்.) இகனூள் நீத்தொழிந்த ஆறு-நில எனவும், நீர் தடக்கி-ஆமை எனவும், வாயில் சடை எனவும், பெண்ணுணை-பிடி எனவும், வாளேறு-புண் எனவும், ஒசை-இயம் எனவும், விளைநிலம்-செய் எனவும் கூட்டி, 'நிலையாமை கடைப்பிடி, புண்ணியஞ்செய்' எனக் கண்டுகொள்க.

எனவும்,

### நேரிசை வெண்பா

“நல்வினை நாற்கால் விலங்கு நவைசேரும்  
கொல்வினை யஞ்சி குயக்கல—மெல்ல  
வுறுதியு மல்லவு நாட்பேர் மரப்பே  
நிறுதியி லின்ப நெறி.”

(இ - ள்.) இகனூள், 'நல்வினையையுடைய நாற்கால்விலங்கு யாது?' 'முயல்' எனவும், 'நவைசேருங் கொல் வினையஞ்சியாது?' 'ஆமை' எனவும், 'குயக்கலம் யாது?' 'அகல்' எனவும், 'மெல்ல உறுதியையும், உறுதியல்லவற்றையஞ் சொல்லுநாட்பெயர்யாது?' 'சோதி' எனவும், 'மரப்பெயர் யாது?' 'தேறு' எனவும் கூட்டி, 'முயலாமை யகல், சோதி தேறு' எனக் கூட்டுக. இறுதியி லின்பநெறி. எனவும் வரும்.

(வி-ரை.) இச்சித்திரகவி வினாவும், விடையுமாக அமைதலின் வினாவுத்தரம் எனப்பட்டது.

### எ-வது, காதைகாப்பு

என்பது, ஒரு செய்யுள் முடியவெழுதி அதனீற்று மொழிக்கு முதலெழுத்துத் தொடங்கி, ஒவ்வோ ரெழுத்திடையிட்டு வாசிக்கப் பிரிதொரு செய்யுட் போதுவது.

வரலாறு:—

### இன்னிசை வெண்பா

“தாயேயா நோவவா வீரு வெமதநீ  
பின்னை வெருவா வருவதொ ரத்தப  
வெம்புகல் வேறிருத்தி வைத்திசினிச் சைகவா  
தாவா வருங்கலநீ யே.”

என வரும்.

(இ-ள்.) தாயாயுள்ளாய்! யாங்கள் வருந்தும் அவாவினை நீக்கு; எமது சார்வாயுள்ளாய் நீ பின்பு அச்சமாக வருவது ஆராய்; அது கெட்ட எமக்குப் புகலாயுள்ளவிடம் வேராகச் சமைத்துவைப்பாய்;

ஆசைப்பாடு கைக்கொள்; எங்கட்குக் கேடிலாத அரிய ஆபாணமா யுள்ள கடவுளே!

இதனுட் போந்த செய்யுள்,

வரலாறு:—

வஞ்சித்துறை

“கருவார் கச்சித்  
திருவே கம்பத்  
தொருவா வென்னீ  
மருவா நோயே.”

(இ - ள்.) மனமே! நீ கச்சித்திருவேகம்பத்துறையும் ஒப்பில் லாதவனே யென்று சொல்லக் கருவார் நோய் மருவா.

(வி-ரை.) ‘வருங்கலையே’ என்பதில் லகா மொழிக்கு முதலா காமையின் அதனை நீக்கிக் ககாமுதலாகக் கொள்க. இதில் வேறொரு செய்யுளின் சொல் முறையே மறைந்து நின்றலால், இது காதை காப்பு எனப்பட்டது; காதை-சொல், காப்பு-மறைவு.

அ-வது, காந்துறைப்பாட்டு

என்பது, ஒரு செய்யுட் பிறிதொரு செய்யுட்சொற் புகூறு எழுத்துப் பொறுக்கிக் கொள்ளலாம்படி பாவேது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அகல்குற் றேரோ யதா மமுதம்  
பகர்தற் கரிதிடையும் பார்க்கின்—முகமதிய  
முத்தென்ன லாமுறுவன் மாதர் முழுநீல  
மைத்தடங்கண் வெவ்வேறு வான்.”

(இ - ள்.) நண்பனே! நான் கண்ட மாதருடைய உருவத்தன்மை கேட்பாயாக:- அல்குலானது தேரினது தட்டாயும், அதரமானது அமுதமாயும், இடையானது விசாரித்துச் சொல்லுவதற்கு அரிதாயும், முகமானது மதியமாயும், முறுவலானது முத்தமாயும், மைத் தடந் கண்ணுனது நீலப்புவாயும், வேறுபட வைத்த வாளாயு மிருக்கும்.

இதனுட் போந்த செய்யுள்,

வரலாறு:—

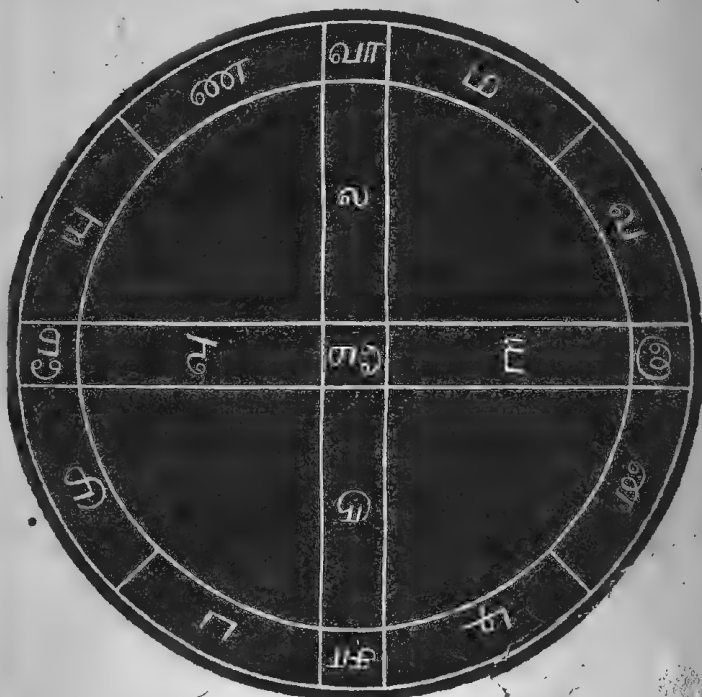
குறர் வேண்பா

“அகா முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

என்பதாம்.

### [3] நான்காசைச் சக்கரம்

209-ம் பக்கத்திலுள்ளது.



மேரு சாபமு மேவுமே  
மேவு மேயுண வாலமே  
மேல வாமவ னாயமே  
மேய னுனடி சாருமே.

இது, 'மே' என்னும் எழுத்து நடுவே நின்று ஆர்  
மேல் ஒவ்வோரெழுத்து நின்று சூட்டின்மேற் பன்னிரண்டு  
எழுத்து நின்று, நடுவுநின்று கீழாரின் வழியிறங்கி யிடஞ்  
சென்று அடுத்த ஆரின்வழி நடுவடைந்த முதலடிமுற்றி  
மறித்தும் நடுவுநின்று அவ்வாரின் வழிதிரும்பி யிடஞ்  
சென்று அடுத்த ஆரின்வழி நடுவுசென்று இரண்டாமடி  
முற்றி, அவ்வாறே மூன்றாமடி நான்காமடிகளும் வலஞ்  
சென்று முற்றியவாறு காண்க.

இதில் ஒரு செய்யுள் மறைந்து கிடத்தலான் இது காந்துறைச் செய்யுள் ஆயிற்று.

கூ-னது சக்கரம்

இது நான்காரைச் சக்கரமும், ஆறாரைச் சக்கரமும், எட்டாரைச் சக்கரமும் என மூன்றுவகைப்படும்.

அவற்றுள்,

நான்காரைச் சக்கரம்

வரலாறு:—

வஞ்சிவீருத்தம்

“மேரு சாபமு மேவுமே  
மேவுமேயுண் வாலமே  
மேல வாமவ னாயமே  
மேய னுனடி சாருமே.”

என வரும்.

(இ - ன்.) மேருவை வில்லாகக் கொள்ளுவனவாயும், நஞ்சை யுணவாக விரும்புவனவாயும், உயர்ந்த வருவத்தை யுடையனவாயு மிருக்கும் அவன் விளையாடுதற் கினமாயுள்ள கடளியாகலான், அத் தன்மையா னடிகளைப் பொருந்துவீராக.

(வி-ரை.) இது நான்காராய், நடுவே ‘மே’ என்னு மெழுத்து நின்ற, ஆர்மே லொவ்வோ ரெழுத்து நின்ற, சூட்டின்மேற் பன் னிரண்டெழுத்து நின்ற முற்றுப்பெற்றது. நான்காரைச் சக்கரமா வது:— நான்கு ஆர்க்கால்களையுடைய சக்கரம். சூட்டு-வட்டை.

ஆறாரைச் சக்கரம்

வரலாறு:—

கட்டளைக்கலித்துறை

“தண்மலர் வில்லிதன் பேரான தஞ்ச நமக்களித்த  
கண்மலர்க் காவிக் கெதிர்வன வன்று காமனந்த  
பண்மலர் யாழ்பயில் வாரன்பு சூழ்பதி நாகையிக்க  
தண்மைய கத்துப் பதுமத்த மாதர்த் தடங்கண்களே.”

என வரும்.

(இ - ன்.) கைகளாற் றைவந்த விரிந்த பண்ணையுடைய யாழ் வல்லோர், அன்பு மேவிய நாகப்பட்டணத்தில், காமனுடைய போரில் நமக்கு அபயங்கொடுத்த கண்ணகிய நீலப்பூவுக்கு ஒப்பாவனவல்ல.

மிகக் குளிர்ச்சியையுடைய தாமரைமலரி லுறைவோர்க் கொத்த  
பெண்களின் அகன்ற கண்கள்.

(வி - ரை.) இது ஆறாராய், நடுவே ரகரீன்று ஆர்மேல் ஒன்ப  
தொன்ப தெழுத்தாய்க், குறட்டின்மேற் போதிவானவனென்னும்  
பெயர் கின்று சூட்டின்மே விருபத்து நான்கெழுத்து நின்று முற்  
றுப்பெற்றது.

குறடு - ஆர்க்கால்களுக் கடியில் உள்ள குடத்தின் விளவான  
பாகம்.

### எட்டாரைச் சக்கிரம்

வரலாறு:—

#### ஆசிரியப்பா

“மலர்மலி சோலை யகநலங் கதிர்க்க  
மடமயி வியற்றக் மாதிரம் புதைத்து  
வளைந்து புகன்மேக வல்லிருண் மூழ்க  
வரியளி துதைந்த கதுப்பினி தடைச்சி  
மன்னுமா மடமொழி வடிவாள் வளவன்  
கன்னித் துறைவன் கனகச் சிலம்பே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மலர்மிக்கிருந்த சோலையுள் நலம் விளங்க, மடப்பத்  
தோடு கூடியிருந்த மயிலியலுக்கு ஒக்கும்படியாகத் திசைகளை மறை  
த்துச் சூழ்ந்து மிக்க மேகங்க ளென்னொன்ற வலிய இருளிஞலே  
முழுகுந்தன்மைத்தாய், இசை மருவிய வண்டிகள் குடையத்தகா  
நின்ற மலர்களைக் குழலின்மீதே அழகுபெற அணிந்து பொருந்துமா  
மடப்பத்தோடு கூடாநின்ற மொழியையுடையாள் கூரிய வாள் வளவ  
னாகிய கன்னித்துறைவனது கனகமலையின்கண்.

(வி - ரை.) இமயமலையின்கண் திசைகளை மறைத்து மேகஞ்  
சூழ்ந்துமலர் மலிந்து சோலைக்கு அழகுண்டாகத் தன் குழலை யலங்  
கரித்து மயிலியலொப்ப அழகுபெற்ற மடப்பத்தோடு கூடிய மொழி  
யாள் நிற்பனெனக் கூட்டுக.

இது எட்டாராய், ஆர்மேலவ்வா நெழுத்தாய், நடுவே ககர  
நின்ற குறட்டின்மேல் அறமேதனமாவது என்னுஞ் சொன்னின்  
நு சூட்டின்மேன் முப்பத்திரண்டெழுத்து நின்று முற்றுப்பெற்றது.



# [4] ஆறாச சக்கரம்

209-210-ம் பக்கங்களிலுள்ளது.



தண்மலர் வில்விதன் போரன தஞ்ச நமக்களித்த  
கண்மலர்க் காவிக் கெதிர்வன வன்று காமளந்த  
பண்மலர் யாழ்ப்பயில் வாரன்பு சூழ்பதி நாகைமிக்க  
தண்மை யகத்துப் பதுமத்த மாதர்த் தடங்கண்களே.

இது, ஆறாச நடுவேரகர் நின்று ஆர் ஒன்றுக்கு  
ஒன்பதொன்ப தெழுத்தாய்க் குரட்டின்மேல் 'போதிவான  
வன்' என்னும் பெயர் நின்று குட்டின்மேல் இருபத்து  
நான்கெழுத்து நின்று இடக்குறுக்காரின் முனை தொடங்கி  
அதனெதிராரின் முனையிறுதி சென்று முதலடி முற்றி  
அடுத்த வலக்கீழாரின் முனைநின்று அதனெதிராரின் முனை

யிறுதிசென் றிரண்டாமடி முற்றி, அடுத்த வலக்கீழாரின்  
முனைநின்று எதிர்த்த மேலாரின் முனையிறுதி சென்று  
மூன்றாமடிமுற்றி அதற்கடுத்த வலக்கீழாரின் முனைநின்று  
வட்டைவழி வலஞ்சுற்றி நான்காமடி முடிதல் காண்க.

‘கண்மலர்’ என்ற அடி முடிவில் வட்டையில் நிற்கும்  
தகரத்தை இவ்வடிக்கு உயிர்மெய்யாகவும், வட்டைசுற்றி  
வாசிக்கும் நான்காமடிக்கு மெய்யாகவும் கொள்க. தகர  
வுயிர் மெய்யில் (த்) என்னும் மெய் இருத்தலான் இங்ஙனம்  
கொள்ளற்கு நியாயம் ஏற்பட்டதென்க. இன்னும் இவ்வடி  
யை வாசிக்கும்போது நடுவே நிற்கும் ரகரவுயிர் மெய்யை  
மேற்கூறிய நியாயப்படி மெய் (ர்) ஆகக் கூட்டிக்கொள்க.

---

# [5] எட்டாரைச்சக்கரம்

210-ம் பக்கத்திலுள்ளது.



மலர்மலி சோலை யகலந் கதிர்க்க  
மடமயி லியற்றக மாதிரம் புதைத்த  
வளைந்து புகன்மேக வல்லிருண் முழ்க  
வரியளி துதைந்த கதப்பினி தடைச்சி  
மன்னுமா மடமொழி வடிவான் வளவன்  
கன்னித் துறைவன் கனகச் சிலம்பே.

இது, எட்டாராய், ஆர் ஒன்றுக்கு அவ்வாறெழுத்தாய் நடுவே  
ககா நின்று குறட்டின்மேல் 'அறமே தனமாவது' என்னுஞ் சொல்  
நின்று குட்டின்மேல் முப்பத்திரண்டு எழுத்து நின்று இடக்குறக்  
காரின் முனை நின்று தொடங்கி அதனெதிர் முனையி னிறுதி  
சென்று முதலடிமுற்றி, முதல் தொடக்கத்துக்கு வலக்கீழாரின்  
முதற்றொடங்கி எதிரேறி இரண்டாமடி முற்றி, அதற்கடுத்தது அவ்  
வாறே ஏறி மூன்றாமடி முற்றி, அதற்கடுத்தது அவ்விதமே ஏறி  
நான்காமடி முற்றி, முதல் தொடங்கிய ஆரின் முதலெழுத்திலிரு  
ந்து வட்டமேல் வலஞ்சுற்றி கிந்தாவது ஆறாவது அடியின் முடி  
தமை காண்க.

## [6] சுழிகுளம்

211-ம் பக்கத்திலுள்ளது.



கவிமுதிபார் பாவே  
விபைருமா நற்பா  
முயல்வ துறநர்  
திருவழிந்து மாயா.

இது, செவ்வே யெழுதிய நாலடி நான்கு வரியுள், முதலடி முதலெழுத்தினின்றும் சுழிரேகை வழியே மேனின்று கீழிழிந்தும், கீழ்கின்ற மேலேறியும், புற நின்றுவந் துண்முடிய இடஞ்சுற்றிப் படிக்க நாலடியு முடியுமாறு காண்க.

இதுவும் ஒருவகை நான்காரச்சீ சக்கரம்

வரலாறு:—

இன்னிசை வெண்பா

“மாதவா போதி வரதா வருளமலா  
பாதமே யோத சரணாநீ—தீதகல  
மாயா நெறியளிப்பா யின்றன் பகலாச்சீர்த்  
தாயே யலகில்லா டாம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) புத்ததேவா! குற்றமில்லாதாய்! உன்னுடைய பாதத்  
தை வழுத்தாநிற்கும் அசாருக்கு நீ பாவங்கெட மோக்ஷமளிப்பாய்!  
அன்பு நீங்காத அழகிய தாய்போவாய்! எல்லையில்லாத மிக்க வலி  
நாகிய தவத்தை யுடையாய்! இன்று அருள்வாயாக.

(வி-ரை.) இதுவு நான்காராய், நடுவே. ரகரமின்று, குறட்டின்  
மேல் வசுதாரையென்னும் பெயர்மின்று, ஆர்மேல் நந்நான்கெழுத்து  
மின்று, சூட்டின்மே லிருபத்தெட் டெழுத்துமின்று முற்றுப்பெற்  
றது. ஆடு-வலி.

கூடு-வது, கீழ்துளம்

என்பது, ஒரு செய்யுளை எவ்வெட்டெழுத்தாய் நான்கு வரியாக  
எழுதி, மேனின்று கீழிழிந்தும், கீழ்கின்று மேலேறியும், புற  
மின்று வந்துண் முடிய வுச்சரித்தாலும், அவ்வரி நான்குமேயாகி  
அச்செய்யுளாயே முற்றுப்பெறுவது.

வரலாறு:—

வஞ்சித்துறை

“கவிமுதியார்பாவே  
விலையருமாநற்பா  
முயல்வதுநாந்  
திருவழிந்துமாயா.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) கவிகளால் முதிர்ந்தார் செய்யுந் கவியே விலையிடுதற்  
கரிய கவியெனவும், இடைவிடாது முயல்வார் செல்வமழிந்து கெடா  
தெனவுமாம்.

இதுவுமது

வரலாறு:—

வஞ்சி விருத்தம்

“மதனவிராகாவாமா  
தநதசகாவேநீவா

நததநதாதாவேகர்  
விசநவிரோதாகாரா.”

என் வரும்.

(இ-ள்.) மதனா! ஆசையில்லாதவனே! ஒளியையுடையானே! சூபேரனுக்குத் தோழனாயுள்ளானே! மேகத்தினு மதன்மான வள்ள லே! பணிப்பூணுல் விரோதமான தோற்றத்தையுடையானே! எங் கள் விதனங்களை நீக்கிக் காப்பாயாக.

(வி - ரை.) நீக்கப்பொருண்மையின்கண் வந்த கீந்தனருபு ஆறனுருபாய் மயங்கின. இதனுள், ‘நீக்கி’ என்பது வருவித்துரைச் சப்பட்டது.

**கக-வது, சருப்பதோபீத்திரம்**

என்பது, ஒருநிரை எட்டாக அறுபத்து நான்கறை கீறி, ஒரு செய்யுள் எவ்வெட்டெழுத்தால் ஓரடியாக நான்கடி பாடி, மே னின்று கீழ் இழியவும், நான்கடியு மெழுதி, கீழ் நின்று மேலேற வும் நான்கடியு மெழுதி, மேனின்று கீழிழியவும், கீழ் நின்று மே லேறவும், முதலொடங்கி யிறுதியாகவும், இறுதிதொடங்கி முதலாக வும், மாலையாற்றாக நான்கு முகத்தினும் வாசித்தாலும் அச்செய்யுளே யாவது.

வரலாறு:—

வஞ்சி விருத்தம்

“மாவா நீதா தானீ வாமா  
வாயா வாமே மேவா யாவா  
நீவா ராமா மாரா வானீ  
தாமே மாரா ராமா மேதா.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பெரியோனே! நீதியுடையோனே! மிக்க நீங்காத செல்வத்தையுடையோனே! என்னுக்கக் கடவது, பொருந்துவாயாக; இப்படி யென்னைச் சேர்ந்தால் வாயாதன யாவை? நீ வருவாயாக. இராமனை யொப்பாய்! காமனுமா யுள்ளாய்! மழையை யொப்பாய்! நீ யாதலால் பெரிய மேம்பாட்டையுடைய நின் மார்பி னிறைந் திருக்கப்பட்ட ஆராகிய தாரினைத் தருவாயாக.

அரசர். மாளிகைகளிலுள்ளதோர் கட்டிடத்திற்கு, சருப்பதோ பத்திர மென்று பெயர்; அந்தக் கட்டிடம் நாற்புறமும் வாயிலுள்ள தாய், நினைத்த பக்கத்தில் மேலேறவும், கீழிறங்கவும் கூடியதாயிருக் கும்; இச் சித்திரங்களையும் அதேபோன் றிருத்தலால் அப் பெயர் பெற்ற தென்க.

# [7] சருப்பதோ பத்திரம்

212-ம் பக்கத்திலுள்ளது.

மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
தா	மே	மா	ரா	ரா	மா	மே	தா
நீ	வா	ரா	மா	மா	ரா	வா	நீ
வா	யா	வா	மே	மே	வா	யா	வா
மா	வா	நீ	தா	தா	நீ	வா	மா

மாவா நீதா தானீ வாமா  
வாயா வாமே மேவா யாவா  
நீவா ராமா மாரா வானீ  
தாமே மாரா ராமா மேதா.

இது, நாற்புறமும் தலைப்பாக வைத்து வரிசையாகப் படித்தாலும், மடக்கிப் படித்தாலும், நான்கடிகளையும் மே னின்று கீழிறக்கியும் கீழின்று மேலேற்றியும் படித்தா லும் சொருபந் கெடாமல் மாலையாற்றாய் முடியுமாறு காண்க.

கஉ-வது, அக்காச்சுதகம்

என்பது, ஒருபொருள் பயப்பதொரு சொற்கூறி அதனில் ஒவ்வொரு எழுத்தாக நீக்க, வெவ்வேறு பொருள் பயக்கப் பாவெது.

வரலாறு:—

கலித்துறை

“பொற்றூணில் வந்த சுடர்பொய்கை பயந்தவண்ணல்  
சிறுயன் முன்வ னிதையாகி யளித்தசெம்மல்.  
மற்றியர்கொல் லென்னின் மலர்தூவி வணங்கினாரும்  
கற்றூர் பரவுங் கனகாரிக காரிகாரி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பொன்னாகிய தூணிலே தோற்றிய சோதியா யுள்ளான் யார்? பொய்கையானது பெற்ற தலைமை யுடையவன் யார்? சிறுயனாகிய மால் முன்னாள் மோகினி வடிவு கொண்ட போது பெற்ற பிள்ளை யாரென்று கேட்பீராயின், சுற்றாரால் மலர்தூவி நாடோறும் வணங்கப்பட்ட கனகாரி என்றும், நகாரி என்றும், காரி என்றுங் கொள்க.

\* (வி-ரை.) கனகாரி-திருமால். நகாரி-முருகவேள். காரி-மாசரத்தன். அக்காச்சுதகம்-அக்ஷரநீக்கம்.

கஉ-வது, நீரோட்டம்

என்பது, இதழ் குவிக்கு முயிரு மெய்யுந் தீண்டாமற் பாவெது.

வரலாறு:—

நேரிகைவேண்பா

“சேலத்தான் ஞானத்தாற் றேற்றத்தாற் சென்றகன்ற  
காலத்தா வாராத காதலான்—ஞாலத்தார்  
இச்சிக்கச் சாலச் சிறந்தடி யேற்கினிதாங்  
கச்சிக்கச் சாலக் கனி”

(இ - ள்.) தொழிலாலும், அறிவாலும், மனத் தெளிவாலும், தன்னிடமாகச் செலுத்தின காலத்தின் பெருமையாலும், ஒப்பில்லாத ஆசையாலும், உயர்ந்தோராயினார் நினைப்பவும், எத்தனையுந்தாழ்ந்த எனக்கு, மிகவுஞ் சிறந்தினிதாகாகிற்குங் கச்சிப்பதியி லுண்டாகிய திருக்கச்சாலையிற் றேற்றிய கனியையொப்பான்.

என வரும். என்னை?



சூத்திரம்

“உஹஒஹ ஒளபம வவிவந் றியைபு  
சேராநி ரோட்டத் திறத்து.”

என்றாகலின்.

(வி - ரை.) “நிரோட்டம் என்பதற்கு இதழோடிதழ் ஒட்டாதது என்று பொருள்.

கச்ச-வது, ஒற்றுப்பெயரித்தல்

என்பது, ஒருமொழியுந் தொடர்மொழியுமாய்ப் பொருள்படு மவற்றை அப்பொருளொழிய வேறு பொருள்பட வைப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வண்புடலைக் கீழ்ப்படுத்து வானத் தருமலைந்து  
மண்குளிரச் சாயல் வளர்க்குமாந்—தண்கவிகைக்  
கொங்கா ரலங்க லநபாயன் கொய்பொழில்சூழ்  
கங்கா புரமா ளிகை. என வரும்.

(இ - ள்.) வளப்பத்தையுடைய மேகங்கள் கீழாக மேலோங்கி, வானகத்தின்க னுண்டாகிய கற்பகப்பூக்களை உச்சியிது உடைத்தாய், உலகெலாம் தன்னுருவச் சாயையாகிய நிழலைப் பெருக்கும் குளிரச் சி பொருந்திய குடையினையும், மதுநிறைந்த மாலையையுமுடைய அநபாயனது கங்காபுரத்தின் மாளிகை எனவும்,

வளப்பத்தையுடைய மேகத்தைப் பழிக்குந் தன்மையை யுடைய தாய், வானகத்தி னுண்டாகிய கற்பகத்தோடு பகைகொண்டு கொடு த்து உலகத்துள்ளாருடைய உள்ளங் குளிரும்வண்ணம் காவல்புரியுந் கங்காபுரத்தை யாரும், குளிரந்த குடையினையுடைய அநபாயனது கை எனவும், வந்தவாறு காண்க.

(வி - ரை.) கங்காபுரம் - கங்கைகொண்ட சோழபுரம்.

இதுவுமது

நேரிசை வேண்பா

“பொற்புடைய மாதர் புலவாரோ பொய்ம்மருவாச்  
சொற்பயிலும் பாண சுடர்மணித்தேர்—கற்புடைய  
வஞ்சினகர் சேரினற மாமருதா ரான்மகிழா  
நஞ்சினைய நல்வயலா ரற்கு.”

(இ - ள்.) பொய்யோடு கூடாத சொற்களைப் பலகாலஞ் சொ லீலாநின்ற பாண! அவரது சுடர்மணித்தேர் தமது கற்புடைய,

மனைவி மனையிலே சேருமாயிற் பொலிவினையுடைய பரத்தையர் முனியாரோ? தேனாள் வண்டுமருவப்பட்ட தாரா னின்புதற் தகைய மல்ல; நல்வயலூராகிய தலைவற்கு நாங்கள் நஞ்சோடொவ்வோ மோ தீண்டுமிடத்து.

(வி - ரை.) இப்பாட்டின் ஓரடியில், வஞ்சி - நகர் - சேர் - இல் - நறவு - மா - மருது - ஆர் - ஆல் - மகிழ் என்னும் பத்துமாம் வந்தன. என்னை,

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“ஓரடியுட் பத்து மாமுடனொற் றுப்பெயர்த்துத்  
தேர்மருவி யூடற் றிறம்புனைந்து—நீர்மை  
மருதம் புணர்ந்ததவும் வெண்பாவாய் வையம்  
கருதப் ப்கர்வான் கவி.”

(இ - ள்.) அஃதாவது: ஒற்றுப்பெயர்த்து ஓரடியில் பத்துமாம் வருதலோடு, தலைவன் தேர் சேர்ந்துவரத் தலைவியின் பிணக்கின் தன்மையைச் சேர்த்துவைத்து, மருததிலத்தின் நகவுசார, இவை அடங்கியதும் வெண்பாவாக உலகத்தார் கருதக் கவி கூறுவான். என்றாராகலின்,

ஆல் - கசைக்கும், ஓர் மாத்துக்கும் பெயர். ‘ஒற்றுப்பெயர்த்தல்’ என்பதற்கு ‘ஒன்றிநிற்கும் வேறுபொருளைப் பெயர்த்தெடுத்தல்’ என்று பொருள்.

உரு-வது, மாத்திரைச் சுருக்கம்

என்பது, ஒரு பொருள் பயந்துநிற்ப தொருசொல், ஒரு மாத்திரையைக் குறைப்பப் பிறிதொரு பொருள் பயக்குஞ் சொல்லாய் நிற்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“நேரிழையார் கூந்தலினோர் புள்ளிபெற நீண்மாமாம்.  
நீர்நிலையோர் புள்ளி பெறநெருப்பாம்—சீரளவும்  
காட்டொன் றொழிப்ப விசையா மதனளவில்  
மீட்டொன் றொழிப்ப மிடறு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நேரிழையார் கூந்தல் - ஒதி; இதில் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்க ஒதி என்னும் மாமாம்;

நீர்நிலை - வரி; இதில் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்க, எரியாகிய நெருப்பாம்;

காடு-காந்தாரம்; இதில் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்கக் கந்தாரம் என்னும் பண்ணும்; இதில் மீட்டும் ஒரு மாத்திரையைச் சுருக்கக் கழுத்தாம்.

(வி - ரா.) இதில் புள்ளிபெறுவதைப் பிரித்து, விந்து - மதி யெனவு மனையும்.

கசு-வது, மாத்திரைவருத்தனம்

என்பது, இதனை மறுதலைப்படப் பாடுவது.

வரலாறு:—

கலிவீருத்தம்

“அளபொன் றேறிய வண்டதி னூர்ப்பினால்  
அளபொன் றேறிய முண்ணதிர்த் துக்குமால்  
அளபொன் றேறிய பாட் லருஞ்சுனை  
அளபொன் றேறழ கூடலைந் தாடுமால்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) வண்டு - அளி; அளபேறிய வண்டு ஆளி எனவும்; மண் - தரை; அளபேறிய முண்டாரை எனவும்; பாடல் - கவி; அளபேறிய பாடல் - காவிய எனவும்; அழகு-வனப்பு, அளபேறிய அழகு-வானப்பு எனவும் காண்க.

(வி - ரா.) இது, நற்றயிரங்கல் துறையாக அமைந்தது; ‘தலைவி தலைவனுடன் அடவியிற் செல்லுங்காலத்தே ஆளி ஆர்ப்பினால், அவளுடைய காவியோன்ற கண்கள், மழைபோன்ற கண்ணீரில் மூழ்கியாடும்; கண்ணீர்த்தாரைகள் மார்பின்மேல் உரும்’ என்பது இதன் பொருள். மாத்திரை வருத்தனமாவது : மாத்திரையை அதிகப்படுத்தல்.

கசு-வது, முரசுபந்தம்

என்பது, ஓரடி ஒருவரியாக நான்குவரி யெழுதி மேலிரண்டு வரியும் தம்முட் கோழுத்திரியாகவும், கீழிரண்டு வரியுந் தம்முட் கோழுத்திரியாகவும், சிறுவர் போக்கி, மேல்வரி யிரண்டாம் வரியினும், மூன்றாம் வரியினும், நான்காம் வரியினுங் கீழுற்று மீண்டு மேனோக்கவும், கீழ்வரியினும், அவ்வாறே மேலுற்று மீண்டு கீழ்நோக்கவும் பெருவார் போக்கி, இந்தவார் நான்கும் நான்கு வரியாகவும் பாடுவது.

# [8] முரசு பந்தம்

216-217-ம் பக்கங்களிலுள்ளது.

கா	ன	வா	ர	ண	ம	நி	ய	வா	யி	ன	னே
தா	ன	வா	ர	ண	ம	நி	ய	வா	யி	ன	னே
மா	ன	வா	ர	ண	ம	நி	ய	வா	யி	ன	னே
கா	ன	வா	ர	ண	ம	நி	ய	வா	யி	ன	னே

(இதன் விவரம் மதுபக்கம் பார்க்க)

காண வாரண மரியவர யினனே  
நாண வாரண மரியவர யினனே  
மாண வாரண மரியவர யினனே  
காண வாரண மரியவர யினனே.

இது, மேலிரண்டடிகளுந் தம்முட் கோழுத்திரியாகவும், கீழிரண்டடிகளுந் தம்முட்  
கோழுத்திரியாகவும், சிறுவர் போக்கி, மேல்வரி மற்ற மூன்று வரிகளிலும் கீழுற்று மீண்டு  
மேனோக்கவும், கீழ்வரியும் அவ்வாரே மற்ற மூன்று வரிகளிலும் மேலுற்று மீண்டு கீழ்நோக்க  
வும் பெருவார் போக்கி, இந்தவார் நான்கும் நான்கு வரிகளாகவும் முடியுமாறு காண்க.

வரலாறு:—

கலீவ்ருத்தம்

“கான் வாரண மரிய வாயினனே  
தான் வாரண மரிய வாயினனே  
மான் வாரண மரிய வாயினனே  
கான் வாரண மரிய வாயினனே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சோழன் வலியமிக்க போர்செய்த இடமானவை, இசையோடு கூடிய வேதம் அரியவாய்க், கூட்டம் பொருந்திய மத யானை யரியவாய்க், காட்டுக் கோழியையும் சிங்கங்களை யு முடைய வாயின்.

(வி - லை.) சோழன் போர்செய்யாத முன்னர் மறைமுழக்க மும், யானைகளுமுடைய இடங்கள், போர்செய்த பின்னர் காட்டுக் கோழி முழக்கமும், யானையைக் கொல்லவல்ல சிங்கங்களுமுடைய வாயினவெனக் கொள்க. இது, முரசின் வர்களைப்போல் அமைந் திருத்தலின் முரசுபந்தம் எனப்பட்டது.

கடி-வது, திரிபாகி

என்பது, மூன்றெழுத்துக் கூட ஒருமொழியாகியும், அதில் முதலெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூட வேறொருமொழியாகியும், இடையெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூட மற்றொருமொழியாகியும் வருவது.

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பா

“மூன்றெழுத்து மெங்கோ முதலீ ரொருவள்ளல்  
என்றுலகம் காப்ப திடைகடை—யான்றுரைப்பிற்  
பூமாரி பெய்துலகம் போற்றிப் புகழ்ந்தேத்தும்  
காமாரி காரி மாரி.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள் மூன்றெழுத்து மெம்முடைய கோவாகிய காமாரி எனவும், இதன் முதலெழுத்துங் கடையெழுத்துங் கூடக் காரி என்றொருவள்ளல் எனவும், இதன் இடையெழுத்துங் கடையெழுத்துங்கூட மாரி என்று உலகங்காக்கு மழை எனவும் வந்த வாறு கண்டு கொள்க. திரிபாகி யென்பதற்கு மூன்று பாகத்தை யுடையது என்று பொருள்.

கக-வது, திரிபங்கி

என்பது, ஒரு செய்யுளாய் உறுப்பமைந்து ஒரு பொருள் பயப்பதனை மூன்றாகப் பிரித்து எழுத வெவ்வேறு செய்யுளாய்த் தனித்தனியே பொருள் பயந்து தொடையுந் கிரியையும் தனித்தனியே காண வருவது.

வரலாறு:—

கலித்துறை

“ஆதரந் தீரன்னை போலினி யாய்! அம்பி காபதியே!  
மாதபங் கா! வன்னி சேர்சடை யாய்! வம்பு நீண்முடியாய்!  
ஏதமுய்ந் தாரின்னல் சூழ்வினை தீரெம்பி ரானினியார்  
ஒதுமொன் றே! உன்னு வாரமு தே! உம்பர் நாயகனே!”

என வரும்.

(இ - ள்.) அன்னைபோல் இனிமை செய்பவனே! அம்பிகைக்கு நாயகனே! உமையை இடப்பாகத்தி லுடையவனே! கையிற் றெருப்பை (மழுவை)த் தாங்கிய சடைக்கடவுளே! வாசனை தங்கிய நீண்ட சடைமுடியை யுடையவனே! குற்றத்தினின்று நீங்கி நின்னருள் பெற்று வாழ்ந்தவர்களுடைய துன்பஞ் சூழ்ந்த இருவினைகளைத் தீர்க்கின்ற எமது கடவுளே! முத்தி யின்பத்தை யுடையவர் கள் துதிக்கின்ற ஏக வஸ்துவே! நினைப்பவர்க்கு அமுதம் போன்றவனே! தேவர்களுக்கு நாதனே! என்னுடைய ஆசையைத் தீர்ப்பா யாக என்பதாம்.

இதனுள்,

வஞ்சித்துறை

“ஆதரந்தீர்  
மாதபங்கா!  
ஏதமுய்ந்தார்  
ஒதுமொன்றே!”

எனவும்;

“அன்னைபோ லினியாய்!  
வன்னிசேர் சடையாய்!  
இன்னல்சூழ் வினை தீர்  
உன்னுவா ரமுதே!”

எனவும்;

“அம்பிகாபதியே!  
வம்புநீண் முடியாய்!”

எம்பிரா னினியார்?  
உம்பர்நா யகனே!"

எனவும்,

மூன்று வஞ்சித்துறைகள் வந்தவாறு காண்க. இச்செய்யுட்க ளுக்கும் முதற்கலித்துறையின் பொருள்களே பெரும்பாலும் அமை யும். இவற்றுள், 'எம்பிரா னினியார்' என்பதற்கு, 'எமது கடவுளே ! இனி. எமக்கு உன்னையன்றி வேறுகதி யாவர்?' என்று பொருள் கொள்க.

இதுவுமது

வரலாறு:—

நேரிகை வேண்பர்

"சங்கந்தா பூணாந் தாமே கலைதாநற்  
புங்கவன்மால் காணுப் புலவுடைய—கங்கரா!  
கோணு கலாமதிசேர் கோடா! சங்கரா!  
சோணு சலா!சலமே தோ?"

என் வரும்.

(இ - ள்.) நல்ல பிரமனும், திருமாலும் முடியையும் அடியை யுந் தேடிச் காண முடியாதவனும், படைவர் ஊன் தங்கிய மழுப் படையை யுடையவனுமாகிய அரனே! வளைவாகிய மூன்று கலைகளை யுடைய சந்திரன் சேர்ந்த சடையையுடையவனே! சங்கரித்தற் றொழியையுடையவனே! அருணாசலத்திலுள்ளவனே! சங்குவளைய லைக் கொடு; அணியத்தக்க ஆரத்தைக் கொடு; மேகலாபாணத்தைக் கொடு; உனக்குச் சஞ்சலமியாது? என்பதாம்.

(வி - ரா.) இது, அருணாசலேசுரராகிய தலைவரைக் கண்டு ஆகைமிக்குக் கைவளை முதலியவற்றை நழுவவிட்ட தலைவி யொரு த்தி அவரைக் கண்டு, தன்னைக் கூடி அவற்றைத் தன்பாற் சேர்ப்பிக் கும்படி வேண்டிக் கூறியதாக அமைந்தது. சங்கு என்பதற்கு அழகெனினும் பொருந்தும். கங்கு - மழுவைக் குறித்தது.

இவ் வெண்பர்வே,

"பூணாந் தாமே கலைதாநற் புங்கவன்மால்  
காணுப் புலவுடைய கங்கரா!—கோணு  
கலாமதிசேர் கோடா! சங்கரா! சோணு  
சலா!சலமே தோ?சங்கந் தா."

எனவும்,



“சலமேதோ? சங்கந்தா பூணூர் தாமே  
கலைதாநற் புங்கவன்மால் காணுப்—புலவுடைய  
கங்கார! கோணு கலாமதிசேர் கோமர!  
சங்கர! சோணுசலா!”

எனவும்,

மூன்று வெண்பாவாய்த் திரிபங்கியானது காண்க. இவற்றிற்  
கும் முதல் வெண்பாவின் பொருளே அமையும். இது, ஒரு செய்யு  
ளே மூன்று பங்காவதால் திரிபங்கி யெனப்பட்டது.

உ-வது, பிறிதுபடுபாட்டு

என்பது, ஒரு செய்யுளை அடியுந் தொடையும் வேறுபடுப்பச்  
சொல்லும் பொருளும் வேறுபடாது வேறொரு செய்யுளாய் முடி  
வது.

வரலாறு:—

கலித்துறை

“தெரிவருங் காதலிற் சேர்ந்தோர் விழையும் பரிசுகொண்டு  
வரியளி பாட மருவரு வல்லி யிடையுடைத்தாய்த்  
திரிதருங் காமர் மயிலிய லாயநண் ணுத்தேமொழி  
யரிவைதன் னேரென லாகுமெம் மைய! யா மாடிடமே.”

என வரும்.

(இ - ள்.) எம்மையனே! யாம் விளையாடும் இவ்விடமானது,  
தெரிதற் கரிய காதலினுலே கூடியவர் விரும்பும் விதத்தைக்கொ  
ண்டு, இசைபாடத்தக்க வண்டுகளென்னும் பாடல் மகளிர் பாடி  
தலைச் செய்ய, மருவுதற்கரிய கொடிகளாகிய இடையினை யுடைத்  
தாய்த், திரிகின்ற அழகிய மயில்களென்னும் தோழியர் கூட்டத்  
தைப் பொருந்தி, தேன்போலு மொழியினையுடைய அரிவைத்  
கொப்பாருமென்று சொல்லலாந் தகைமைத்து. இது,

“தெரிவருங் காதலிற் சேர்ந்தோர் விழையும்  
பரிசு கொண்டு வரியளி பாட  
மருவரு வல்லி யிடையுடைத் தாய்த்திரி  
தருங்காமர் மயிலிய லாயநண்ணுத்  
தேமொழி யரிவைதன் னேரென  
லாகுமெம் மைய யாமா டிடமே.”

என ஆற்றடியாய், ஈற்றயலடி முச்சீராய், ஏனையடி நாற்சீராய்  
வந்து, நேரிசை யாசிரியப்பாவாமாறு காண்க. இனித் திரிபங்கிக்குச்

சொன்ன பர்ட்டையே, இரண்டு பாட்டாகக் கூட்டி அடி தொடை  
பேதித்துச் சொல்லலாமாம்.

பிரிதுபடு பாட்டாவது: வேறொரு பாட்டுத் தன்னிடத்தே  
உண்டாகும் பாட்டு. (௭)

### வழுக்கள்

99. பிரிபொருட் சொற்றொடர் மாறுபடு பொருண்மொழி  
மொழிந்தது மொழிவே கவர்படு பொருண்மொழி  
நிரனிற வழுவே சொல்வழு யதிவழுச்  
செய்யுள் வழுவொடு சந்தி வழுவுண்  
வெய்திப வொன்பது மிடனே காலங்  
கலையே யுலக நியாய மாகம்  
மலைவுமுள் றுறுத்தவும் வரைந்தனர் புலவர்.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், முன்னோதப்பட்ட அணி  
பெறுஞ் செய்யுள்கட்குப் பொருந்தாத வழுவாவன இவையென்று  
தொகுத்துணர்த்துதல் துதலிற்று.

(அ - ள்.) அவை: (1) பிரிபொருட் சொற்றொடரும், (2)  
மாறுபடு பொருண்மொழியும், (3) மொழிந்தது மொழிதலும், (4)  
கவர்படு பொருண்மொழியும், (5) நிரனிறைவழுவும், (6) சொல்  
வழுவும், (7) யதிவழுவும், (8) செய்யுள்வழுவும், (9) சந்திவழுவும்  
மென்னும் ஒன்பது வழுவும;

(1) இடமலைவும், (2) காலமலைவும், (3) கலையலைவும், (4)  
உலகமலைவும், (5) நியாயமலைவும், (6) ஆகமமலைவும் என்னும் ஆறு  
மலைவும், உள்ளிட்ட பதினேந்துஞ் செய்யுளிடத்து வரைந்தனர்  
புலவர்.

(வி - ளா.) முன்ன ரொன்பது வழுவுங் குற்றமாதல் பெரும்  
பான்மைய குணமாதல் சிறுபான்மையவென்றற்கும் பின்னரான  
மலைவும், ஒருதலையாகவே குற்றமாய்ப் புகழ்ச்சியிடத்துப் புனைந்  
துரையாகப் புணர்க்கத்தக்க புலவரான் மொழியப்படும் சிறுபான்  
மைய வென்றற்கும் இவ்வாறு வைத்ததென்றறிக. அஃதேல், குற்  
றஞ் செய்யுளைக்கி வருவனவல்லவோ ஆதலால், செய்யுட் கிலக்  
கணங் கூறும் யாப்புநூலுள்ளன்றே புணர்த்துவது, ஈண்டுரைத்த  
தென்னையெனின்,

செய்யுனென்பது சட்டகம், அலங்காரமென்பது அச்சட்டகத்  
தைப் பொலிவு செய்வது, ஆதலாற் செய்யுட்குப் பொலிவு ஈண்டு

உரைக்கப்பட்டது. இக்குற்றம் அச்செய்யுட்குப் பொலிவழிவு செய்வன ஆதலால் அச்செய்யுட்குப் பொலிவழிவு வாராமற் புணர்க்க வேண்டுமென ஈண்டே யுணர்த்தப்படு மாதலாற் பிறிதெடுத்தலன்மென்க.

அஃதேல், இச்சூத்திரத்துட் செய்யுளென்பது பெற்றிலமா லெனின், மேற் பொதுவியலுள் அதிகரித்த செய்யுட்கன்றே அலங்கார முணர்த்தியதாதலால் இக்குற்றமும் அச்செய்யுட்கண் வாராமற் புணர்க்கவேண்டுமென்றே கொள்ளப்படும். அல்லதூஉம், இச்சூத்திரத்துட் சொற்றொடரென்றது அச்செய்யுளையே யன்றோவென்க.

### பிறன்கோட்கூறி மறுத்தல்

100. மேற்கோ னேது வெடுத்துக் காட்டென வாற்றுளி னிளக்கு மவற்றது வழநிலை நிரம்ப வுணர்த்த வரம்பில வென்ப.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், பிறன்கோட் கூறி மறுக்கின்றது.

(இ - ள்.) மேற்கோளும், ஏதுவும், எடுத்துக்காட்டும் என முறையாற் சொல்லப்படும் அவற்றது வழநிலையை ஈண்டு முற்ற வுணர்த்த அளவிலவாதலாற் கூற்றிலவென்று சொல்லுவார்.

(வி - ளை.) மேற்கோண்முதன் மூன்றும் நியாயதூலுட் சொல்லப்படும். அவைதாமும் மதங்கடோறும் வேறுபட்டு வருவன வாதலால் இன்பந்தர வுரைக்கு மலங்கார இலக்கணத்தின்கண் மொழியிலின்பமழிந்து பிறிதெடுத்து விரித்தலென்பதா மாதலால் ஈண்டு வேண்டிற்றிலர்.

(க)

### 1-வது, பிரிபொருட் சொற்றொடர்

101. அவற்றுள், பிரிபொருட் சொற்றொடர் செய்யுண் முழுவது மொருபொருள் பயவா தொரீ இத் தோன்றும்.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே பிரிபொருட் சொற்றொடரென்னும் வழுவாமாறு உணர்த்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) பிரிபொருளென்பது - ஒன்றாதபொருள், சொற்றொடரென்பது - செய்யுள்; ஆதலால், ஒன்றாப்பொருளுடைச் செய்யுள்.

(வி - ரா.) அல்தாவது, வாக்கியங்களை வெவ்வேறு நோக்கப் பொருளுடையவாய்க் கூட்டி நோக்க ஒரு பொருளாக வுணரப்படாததாய் வருவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“கொண்டன் மிசைமுழங்கக் கோபம் பரந்தனவாற்  
தெண்டிரை ரெல்லாந் திருமுநியே—யுண்டுமிழந்தான்  
வஞ்சியார் கோமான் வரவொழிக மற்றிவளோர்  
பஞ்சியார் செஞ்சி தடி.”

என்பதனுள்,

வானின்கண் மேகங்கள் முழங்க நிலத்தின்கண் கோபம் பரந்தன, எனவும்;

தெளிந்த அலைகளையுடைய கடனீரையெல்லாம் அகத்திய முனியே யுண்டுமிழந்தான், எனவும்;

கருவூரருக்குக் கோமானாகிய சோழனே வருதலை யொழிவாயாக, எனவும்;

இவள் செம்பஞ்சியை யூட்டிய சிவந்த சிற்றடியான், எனவும்;

தனித்தனி நோக்கப் பொருள் பயந்து, கூட்டி நோக்கப் பொருள் பயவாமையின் அப்பெயராயினவாறு காண்க. (க0)

இதற்குச் சிறப்புவிதி

102. களியினும் பித்தினுங் கடிவரை யின்றே.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், எய்தியதிகந்துபடாமற் காத்த லுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேன் மொழிந்த பிரிபொருட் சொற்றொடர், கள்ளுண்டு களித்தாற் கூற்றின்கண்ணும், பித்தினுன் மயக்கினுற் கூற்றின்கண்ணும், நீக்கப்படாது.

அவற்றுட் களியான் மொழிந்தது

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“தாம நுருவங் கலந்தேன்யான் காங்கேயன்  
மீமனெதிர் நின்று விலக்குமோ—தாமரைமேல்  
மால்பொழிய வந்தா ரருகர் மதுவுடனே  
பால்பொழியு மிவ்வூர்ப் பனை.”

என்றதனுள், அழகிய வருவங்களிலே யான் புக்குக் கலந்தேன்.  
எனவும்;

காங்கேயனாகிய அரசன், வீமனெதிரின்று போரை விலக்கு  
மோ, எனவும்;

தாமரைமலர்மே வருகர் மால்பொழிய வந்தார், எனவும்;

இவ்வூர்ப் பனை மதுவுடனே பாலைப்பொழியும்; எனவும்; வரும்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்டமையான் நீக்கப்பட்டது. வரையின்  
நென்னுது கடிவரையின் நென்றதனுற் பிள்ளை எளிமைத்தன்  
மையான் மொழியுக்காலும் வரையப்படாவென்றறிக. அதுவும் பித்  
தின் மயங்கிய கூற்றும் வந்துழிக் காண்க. (கக)

## 2-வது, மாறுபடு பொருண்மொழி

103. மாறுபடு பொருண்மொழி முன்மொழிந் ததற்கு  
மாறுபடத் தோன்றி வருமொழித் தாகும்.

என்பது, நிறுத்தமுறையானே மாறுபடுபொருண்மொழி யென்  
னும் வருவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மாறுபடு பொருண்மொழியாவது, முன்மொழிந்த  
சொற்பொருளோடு, மாறுபட்ட பொருளோன்றி வருமொழி  
யுடைத்து.

(வி - ரை.) வருமொழியென்றது அதன் பொருளை.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

“மின்னார் மணிப்பைம்பூண் வேந்தே! நினக்குலகில்  
இன்னு தவர்யாரு மில்லையால்—ஒன்னார்  
குலமுழுதுங் கூற்றங் கொளவெகுண்டு நீயே  
தலமுழுதுந் தாங்கற்கும்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள், ஒளியினையுடைய மணிகளிழைத்த பசும்  
பொன்னுற் செய்த ஆபரணங்களையுடைய வேந்தனே! நினக்கின்னு  
தவர் உலகில் யாவருமில்லை யென்று, பின்பு நிற்பகைவ ருயிரா  
யெல்லாம் கூற்றுவன் குலத்தோடு கொள்ளும்படியாக வெகுண்டு  
நீயே யித்தல் முழுவதுந் தாங்குதல் நினக்குத் தக்கதென்றமையின்  
மாறுபடு பொருண்மொழியாயிற்று. (கஉ)

சிறப்புவிதி

104. காமமு மச்சமுங் கைம்மிசி னுரித்தே.

என்பது, என்னுதலிற்கேவெனின், மேல் அதற்கோர் சிறப்பு விதி புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காமங் கைம்மிசினும், அச்சங் கைம்மிசினும், அவ் வா றுரைக்கப்படும்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“என்னோ டிகல்புரியப் பஞ்சவர்க ளஞ்சாரோ  
மின்னனைய பாஞ்சாலி பைவிடேன்—அன்னோ  
மிகல்புரியுங் கூற்றனைய மீம னெதிர்தின்  
றிகல்புரிய வாற்றுவலோ யான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) இதனுள், என்னோடு மாறுபட்டெதிர்த்தற்குப் பஞ்ச பாண்டவர் அஞ்சாரோ என்றும், மின்னனைய பாஞ்சாலியை விடேன் என்றும், மேம்பாட்டினையுடைய கூற்றத்தை யொத்த மீமனுக் கெதிரே நின்று மாறுபடுதற்கு யான் வல்லனோவென்றுஞ் சொன்னமையால் அவ்வாறுதல் காண்க.

(வி - ரை.) இது அச்சம். மிகல் - மேம்பாடு. புரிதல்-செய்தல்.

3-வது, மொழிந்தது மொழிவு

105. மொழிந்தது மொழிவே கூறியது கூறி  
வேறுபட வொருபொருள் விளங்கா தாகும்.

என்பது, என்னுதலிற்கேவெனின். நிறுத்தமுறையானே மொழிந்தது மொழிவு என்னும் வழுவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்) மொழிந்தது மொழிதலாவது-முன்னே கூறியவதனையே மீண்டும் கூறி அதனுல் வேறுபட வொருபொருள் விளங்காதது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“அக்கமி லாதவ னன்கன் றலம்புரியும்  
வெங்கணையுங் காக்குக்கொல் வேல்வேந்தர்—தங்கோன்  
நிலையார்த் தொடையதுல னேரிழைக்காய் முன்னோர்  
மலையாற் கடல்கடைந்தான் மான்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) வேலைத்தாங்கிய அரசர்க்காசனாகிய, நிலைத்த ஆத்தி மாலையைத் தரித்த ஒப்பில்லாத சோழன், அங்கமில்லாதவனாகிய மன்மதன் கைத்தலங்களால் எய்யப்படுகின்ற கொடிய அம்புகளையுங் காப்பானோ? காப்பான்; ஏனெனில், ஆகியில் திருமால் திருமகளைப் பெறவேண்டி ஒரு மலையாலே பாற்கடலைக் கடைந்தான்.

(வி - ரா.) இதனுள், அங்கமிலாதவ னென்றும், பின்னு மவ னையே அனங்கனென்றுஞ் சொன்னமையான் மொழிந்தது மொழி வாய்க் குற்றமாயிற்று.

அஃதேல், சொற்பின்வருநிலையும், பொருட்பின் வருநிலையும், சொற்பொருட்பின் வருநிலையும் அவ்வாறன்றோவெனின், அத் தன்று.

சொற்பின் வருநிலையாவது—மொழிந்த சொல்லே மொழிய னும் பொருள் வேறுபடும். அது,

“மால்கரிகாத்தளித்தமால்.”

என்பது.

(இ - ள்.) மதமயக்கத்தையுடைய யானையைக் காத்த திருமால் என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதில் முதற்கணுள்ள மால் - மதமயக்கம். ஈற்றி லுள்ள மால் - திருமால் என்பது.

பொருட்பின்வருநிலையாவது—மொழிந்தபொருளையே மொழி யினும் சொல் வேறுபடப் பொருடோறும் வருவதோ ரலங்கார முண்டாம். அது,

“அவிழ்ந்தன தோன்றி அலர்ந்தன காயா.”

என்பது.

(இ - ள்.) மலர்ந்தன காந்தன்கள், மலர்ந்தன காயாமலர்கள், என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதில் அவிழ்ந்தன அலர்ந்தன ஒரு பொருட்சொற் கள், என்பது.

சொற்பொருட்பின் வருநிலையாவது—சொல்லும் பொருளும் அதுவேயெனினும் அவற்றான் வெவ்வேறு பொருள்படுதல். அது,

“வைகலும் வைநல்”

என்பது.

(இ - ள்.) நாள்தோறும் நாள் என்பதாம்.

(வி-ரை.) இரண்டும் நாள் என்னும் பொருளை யுணர்த்துவன வாயினும், பின்னது கழிவுநாள் என்று வேறு பொருள்பட்டு நிற்கும்.

### சிறப்புவிதி

106. விரைவினுஞ் சிறப்பினும் வரைவின் ததுவே.

என்பது, என்னுதலிற்கோவெனின், மேல் அதற்கோர் சிறப்பு விதி யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) மேல் ஒருசொற் பொருண்மேற் பலசொல் வருத லன்றோ வருவென்பது அதுவே விரைவின் கண்ணும், சிறப்பின் கண்ணுமாயிற் குற்றமன்று.

வரலாறு:—

### நேரிகை வேண்பா

“ஒருவ ரொருவர்மேல் வீழ்ந்துவட நாட

ரருவ ரருவரென வஞ்சி—வெருவந்த

தீத்தீத்தி யென்றயர்வர் சென்னி படைவீரர்

போர்க்கலிங்க மீதெழுந்த போது.”

எனவரும்.

(இ - ள்.) சோழனுடைய படைவீரர், போரையுடைய கலிங்க தேசத்தின்மீது சண்டைக் கெழுந்தபோது, அவ்வடநாடர், ஒருவர் மேல் ஒருவர் வீழ்ந்து, ‘நாம் குறைவுற்றவரானோம், குறைவுற்றவரானோம்’ என்று பயந்து மயங்கி, ‘நெருப்பு மூண்டது, நெருப்பு மூண்டது’ என்று வாவொர்கள் என்பதாம்.

(வி - ரை.) அருவுதல் - குறைதல்; அருவர் - குறைந்தவர். சென்னி - சோழன். இது விரைவு. பிறவுமன்ன.

### 4-வது, கவர்படுபொருண்மொழி

107. ஒருபொரு டினிய வுரைக்க லுற்றசொல்

விருபொருட் கிழைவது கவர்படு பொருண்மொழி.

என்பது, என்னுதலிற்கோவெனின், நிறுத்தமுறையாற் கவர் படு பொருண்மொழியென்னும் வழுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.



(இ-ள்.) ஒரு பொருளைத் தெரிவுற உணர்த்தற்கு வந்த சொல் அதனையே ஐயுறும்படி பலபொருண்மே னிற்பது, கவர்படு பொருண்மொழி யென்னுங் குற்றமாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“புயலே புறம்பொதிந்து பூந்தா தொழுக்கி  
மயலே கடவுளர்க்கு வாய்த்துச்—செயலை  
எரிமருவு பூந்துணர்த்தாய் யாவருமூ டாடார்  
அரிமருவு சோலை யகத்து.”

எனவரும்.

(இ - ள்.) மேற்புறம் மேகத்தால் மூடப்பட்டு அழகிய மகரநதங்களைச் சொரிந்து, தேவர்களுக்கும் மயக்கத்தைச் செய்தலையுடைய, நெருப்பைப்போன்ற நிறம்பொருந்திய பூங்கொத்துக்களையுடையதாய், வண்டிகள் சார்ந்திருக்கின்ற சோலையினுள் எவரும் ஊடே செல்லார் என்பதாம்.

(வி - ரை.) இதனுள் ‘அரிமருவு சோலை யகத்து’ என்றவழி, அரியென்பது - வண்டு, சிங்கம், நெருப்புடாதலிய பல பொருள்களுக்கும் பொதுவாதலான் ஒன்று துணியப்படாமையின் வழவாயிற்று. (கசு)

சிறப்புவிதி

108. வழுஉப்பட வில்வழி வரைவின் றதுவே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், இது மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அக்கவர்படு பொருண்மொழி வழுவில்லாத விடத்துப் பொதுப்பட வுரைப்பினுங் குற்றமன்று.

எனின்,

துத்திரம்

“வினைவேறு படாஅப் பலபொரு ளொருசொன்  
னினையுங் காலக் கிளந்தாங் கியலும்.”

அதாவது: சொல்வேறுபடாத பலபொருளொருசொல், ஆராய்மீடத்து, குறித்துச்சொன்ன பொருளின்படி நடக்கும். என்பவாகலின்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வானவர்க டாழ்ந்து பணிதேட்ப மாறாய  
தானவர்கள் சுற்றந் தமிழ்தொழித்த—மேன்மை  
அரியே யனைத்துலகுங் காக்குங் கடவுள்  
எரியே மறையோர்க் கிறை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் பணிந்து ஏவல் தேட்ப, பகையான  
அசுரருடைய குலத்தைச் சேதித்துக் களைந்த, மேன்மை பொருந்  
திய அரியே யனைத்துலகுங் காக்குங் கடவுள். அக்கினியே வேதிய  
ருக்கு இறை

(வ் - ரை.) இதனுள் இத்தொழில் திருமாலுக்கு முக்கியம்,  
இந்திர னெனினுமாம். அரியென்பது இந்திரனுக்கும் திருமாலுக்  
கும் பொதுப்பெய ராதலின், காவற்றொழில், யாவர்மே னிற்பினுங்  
குற்றமன்றென்க. (கஎ)

5-வது, நிரனிறைவழு

109. ஒருநிரன் முன்வைத் ததன்பின் வைக்கு  
நிரனிறை பிறழ்வது நிரனிறை வழுவே.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே  
நிசனிறை வழுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருநிரன் முன்னெண்ணி வைத்துப் பின் மொழி  
மாற்றிக்கொள்ளு நிரலைப் பிறழவைப்பது நிரனிறை வழுவாம்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“தெற்குக் குடக்கு வடக்குக் குணக்குமேல்  
நிற்குந் திறத்துலகை நீடளிக்கும்—பொற்பினுர்  
நொண் கலையோன் வருண னிரவியமன்  
யாகும் புகழியல்பி னார்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு, கிழக்கு என்னுந் திசை  
களின்மேல் நிற்குந் திறமையினாலே உலகைக் காக்கும் பொற்பினை  
யுடையார், பதினாறு கலகலையுடைய சந்திரன், வருணன், சூரியன்,  
மமன் என எவரும் புகழ்க்கூடிய இயல்பினை யுடையார், என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதனுள், தென்றிசைமுதற் குணதிசை யீராக அடைவே யெண்ணி அத்திசைகளினின்றும் உலகங் காப்பவர் - சந்திரன், இயமன், வருணன், சூரியனென முறையே வையாது; சந்திரன், வருணன், சூரியன், இயமனென முறைபிறழ வைத்தமையின் வழுவாயிற்று. (கஅ)

### சிறப்புவிதி

110. உப்த்துணர வரும்வழி யவ்வாறு முரித்தே.

என்பது. என்னுதலிற்கேவெனின், இது மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல் றதலிற்று.

(இ - ள்.) அங்கிரனிறை உய்த்துக்கொண் டெண்வதாகத் தோன்றுவதாயிற் பிறழினும் பிறழ்வன்று.

வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

"குடபால் வடபால் குணபாதென் பாலென் றடைவே திசைநான் கவற்றுள்—இடையிரண்டு நன்மைபுரி வோர்பயந்து நோக்குப வேளைய வன்மை புரிவோர்க்கே யாம்."

என வரும்.

(இ - ள்.) மேற்குத்திசை, வடக்குத்திசை, கீழ்த்திசை, தென்றிசை என்று முறையே ஏற்பட்ட திக்குகள் நான்கனுள், இடையிலுள்ள இரண்டும் நன்மை புரிவோர் அவற்றைக் கொடுத்து நோக்கு வனவாம்; மற்றைய தீமை புரிவோர்க் சூரியனவாம், என்பதாம்.

(வி - ரா.) நன்மைக்கு மறுதலை - அன்மை. இதனுள் உய்த்துணர்த்துகொள்ளப் பிறழாதென வைத்தவாறுவது - மேற்றிசைமுதலாகத் தென்றிசை யீராக அடைவே யெண்ணி நெக்கிடந்த வடதிசையும், குணதிசையும், மற்றருமஞ் செய்வோர் நோக்கற்பாலவென்றும், மேற்குந் தெற்குந் தீக்கருமஞ் செய்வோர் நோக்கற்பாலவென்றும் உய்த்துணர வைத்தவாறு காண்க. (கக)

### 6-வது, சொல்வழு

111. சொல்வழு வென்பது சொல்லிலக் கணத்தொடு

புல்லா தாகிய புகர்படு மொழியே.

என்பது, என்னுதலிற்றே வெனின், நிறுத்த முறையானே சொல்வழுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) சொல்வழுவாவது, சொல்லதிகாரத்திற் சொல்லிய இலக்கணத்தோடு, மாறுபட்டு வருஞ்சொற் புணர்க்கப்படுவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பர்

“யாவகைய தாயர்க்கு மெங்களுக்கு மெந்தையர்க்கும்

ஆவி யிவளே யனையவர்க்கும்—கோவே!

துணக்கபய மிந்த துண்மருங்குன் மாது

தனக்கிடரொன் றில்லாமற் றுங்கு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) பெற்றவள், வளர்த்தவள், பாராட்டுபவள் முதலிய எல்லாத் தாய்மார்களுக்கும், எங்களுக்கும், எங்கள் தந்தையாருக்கும், இன்னும் எல்லோருக்கும் இவளே உயிராவள்; ஆதலின், அரசனே! இந்த துட்பமாகிய இடையினையுடைய மாது உனக் கடைக்கலம் இவளுக்கு இடரொன்று மில்லாமல் இவளைக் காத்துக்கொள்வாயாக, என்பதாம்.

(வி - ரை.) ‘யாவகைய தாயர்க்கும்’ என்று கூறிப் பின்னர் ‘எங்களுக்கு’ என்று கூறியது தவறும்; இக்கூற்றிற் றூரியாளும் தாய்மார்களில் ஒருத்தியாதலின்.

இது, கையடைகொடுத்தல். இதனுள் ‘எங்களுக்கு’ எனவும், ‘துணக்கு’ எனவும், வழுவச்சொற் புணர்க்கப்பட்டன் வாதலாற் சொல்வழுவாயிற்று. (உ0)

சிறப்புவிதி

112. வழக்கா றுயின் வழுவின் றதுவே.

என்பது, ‘என்னுதலிற்றே வெனின், இது மேலதற்கோர் சிறப்புவிதி புணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சொற்கள் வழக்காறு யடிப்பட்ட சான்றோரால் வழங்குவனவாயின் வரையப்படா வழக்காதென்று தழுவப்படும்.

(வி - ரை.) மருஉக் கட்டுரைக்கண் இலக்கணமின்றியும் வாப் பெறுமென்க.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“யாவ ரறிவா ரிவரோருவ ரிக்குறிஞ்சிக்  
காவலரோ விஞ்சையர்தங் காவலரோ—பாலாய்!  
அருமந்தன் னூர்ம மகன்புனம்விட் டேகார்  
தெருமந் துழலுந் திரம்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) பாவைபோன்ற பெண்ணே! ஒப்பற்றவராகிய இவர், இக்குறிஞ்சி நிலத்திற்குத் தலைவரோ? வித்தியாதார்களுடைய தலைவரோ? அருமருந்துபோன்ற இவர், நம்முடைய விசாலமான தினைக்கொல்லையை விட்டுப் போகாதவராய் மயங்கி வருந்துந் தனக்குழையை எவாறிந்து சொல்லவல்லார்? என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதனால் ‘அருமருந்தன்னார்’ எனற்பாலது, ‘அருமந்தன்னார்’ என அழிப்பட்டு வந்து, வழக்காறாயிற்று. அல்லதுஹம், ‘மலையமானாடு’ - ‘மலாடு’ எனவும், ‘பாண்டியனாடு’ - ‘பாண்டிநாடு’ எனவும் வருவனவும், அவ்வழக்காதே யெனக்கொள்க. (உக.)

## 7-வது, யதிவழு

113. யதிவழு வென்ப தோசையறுவழி

நெறிப்பட வாரா நிலைமைய் தென்ப.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்தமுறையானே யதிவழுவாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) யதிவழுவாவது, ஒசைக்கொண்டு சீரழக்கும் வழி, அறுத்தற்கரிதாய் வேறுபட்டுவருந் தன்மையதாம்.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“மாடு பயிலும் வரையாளி மால்யானைக்  
கோடுபுயத் துண்டுழலங் கொள்ளைத்தாம்—காடு  
அரிதா மியல்பிற் றரையிருட்கண் வாரல்  
பெரிதாரு மைய! பிழை.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) மலைப்பக்கங்களிலே தங்குகின்ற சிங்கம், மதயானை யினது கோட்டைப் புயத்திலே தாங்கிவருந்தும் இயல்பினைப்போல

நாகிய காடு, எவரும் செல்லத் தரிதாந்தன்மை யுடையதாம்; ஆதலின், ஐயனே! அக்காட்டில் நள்ளிரவில் வருதல் ஒழிவாயாக; அவ்வனம் வரின் பெரிதும் பிழையாகும், என்பதாம். 'யாளி யானைக் கோடு புயத்துண்டு' என்றது, யானை மீதங்கொண்டு சிங்கத்தையும் பாய அதன் தோளில் தந்தம் முறிந்திருக்க அதனோடு சிங்கம் வருந் தித் திரியுமென்றபடி. இவ்வனம் யானை சிங்கத்தையும் பாயுமென வே காட்டின் மிகுதிப்பாடு விளங்கும்.

(வி - ரா.) இதனுட் 'காடரிதாம்' எனற்பாலது 'காடுவரிதாம்' என்று, அச்சொற்கூடாது அறுத்திலைசத்து யதிவழுவாயிற்று.

### சிறப்புவிதி

114. வகையுளி யுரைப்புழி வரைவின் றதுவே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்தமுறையானே வகையுளியாமாறு உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) அச்சீரற்றபாலவழியுறது நின்றதெனினும், வகையுளி சேர்த்துக் கொள்ளாமெனிற குற்றமன்று.

• வரலாறு:—

### நேரிசை வேண்பா

'மேலிவாழ் வார்மே லிருணர்க்கி யாருமலர்த்  
தேவிநீங் கான்செம்பொற் றோளினைகள்—கோவினணி  
சென்னிவிடா மாலினடி வேலினுதி நீலநிறக்  
கன்னிவிடா ளீகைவிடா கை.'

என வரும்.

(இ - ள்.) தான்மேலி வாழ்வாரிடத்தே, வறுமை யென்னு மிருளே நீக்கி ஐசுவரிய மென்னும் தன்னுடைய பிரகாசத்தைப் பரப்பிப் பொருந்துகின்ற, செந்தாமரை மலரில் வாசஞ்செய்யுந் திருமகன், இறைவனுடைய செம்பொன்போன்ற தோள்களை விட்டு நீங்கான்; அவனது அழகிய சிரம் திருமாலினடியைவிட்டு நீங்காது; நீலநிறம் பொருந்திய சயமடங்கை அவனுடைய வேலின் முனையை விட்டு நீங்கான்; அவன் கை ஈகையை விடமாட்டாது என்பதாம்.

(வி-ரா.) இவ்வனம் கூறவே, மன்னன் மிக்க ஐசுவரியத்தோடும், காத்தற் கடவுளாகிய விஷ்ணு பக்தியோடும், வெற்றியோடும், கொடையோடும் வாழ்வானென்பது பெறப்படும். மேல் - ஏழாம் வேற்றமைச் சொல்லுருபு. இருள் - வறுமையைக் குறிக்கும். அரசு

னுக்குப் புண்பவமே ஐசுவரியத்துக்குக் காரணமாதலின் இலக்குமி  
தோளில் சேர்வாள் என்றார். நீலநிறக்கன்னி-தூர்க்கை; இவன் ஐயத்  
திற் குரியனாதலின், 'நீலநிறக் கன்னி வேலினுதிவிடாள்' என்றார்.  
வேவே வெற்றிக்குத் துணையாதலின், அதில் சயமகள் இருப்பான்  
என்றார். இதனுள் வகையுளி சேர்த்துக் கொள்ளக் குற்றமன்று  
யிற்று. வகையுளியாவது: அந்தந்தச் சொன்முடிபே சீர்முடிவாகத்  
தனிகொள்ளாமல் வேண்டியவிடத்துச் சீர்முடிவு செய்து தனிக்  
கொள்ளுதல். (உஉ)

### 8-வது, செய்யுள்வழு

115. செய்யுள் வழுவே யாப்பிலக் கணத்தோ

டெய்த வில்லா வியல்பிற் றாகும்.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்தமுற்றையானே  
செய்யுள் வழுவாமாறு உணர்த்துதல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) செய்யுள் வழுவாவது யாப்பிலக்கணத்தோடு பொரு  
ந்தாத இயல்பினையுடைத்து.

வரலாறு:—

நேரிகை வெண்பா

“ஆதரந் துயர்தா வயர்தருங் கொடிக்குப்

பூதலம் புனைபுகழ் வளவன்—தாதராத்

தாங்கரும் பாலன்றித் தணியுமோ தாரணங்கள்

பூங்கரும்பால் வந்தடுத்த போர்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஆசையானது வருத்தத்தைத் தா அதனாலே வருந்து  
கிற பூங்கொடிபோலும் மாதினுக்கு, பூயியை அலங்கரிக்கும்படி  
யான புகழுள்ள சோழன் அணிந்திருக்கின்ற, மகரந்தம் நீங்காத  
பூவரும்புகளாலாகிய மாலையாலன்றி, மாலையைத்தரித்த மன்மதனு  
டைய அழகிய கருப்புவில்லால் வந்து சேர்ந்த போர்த்துன்பமானது  
தணியுமோ என்பதாம்.

(வி - ரா.) இது, முன்னராசிரியம் வந்து பின்னர் வெண்பா  
வாய் முடிந்தது. இங்ஙனமுடிதற் கிலக்கண மின்மையால் யாப்பு  
வழுவாயிற்று. (உச)

## சிறப்புவிதி

116. ஆரிடத் துள்ளு மவைபோல் பவற்று  
நேரு மென்ப நெறியுணர்ந் தேர்ரே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், இது மேலதற்கோர்  
சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செய்யுள்வழு ஆரிடத்துள்ளும், ஆரிடப்போலி  
யுள்ளும், சிறுபான்மை வரையப்படா.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“கண்டகம் பற்றிக் கடக மணிதுளங்க  
ஒண்டெங் குருதியுளோஒ கிடப்பீத—கெண்டிக்  
கெழுதகைமை யில்லேன் கிடந்தூடப் புண்ணுள்  
அழுதகண் ணீர்துடைத்த கை.”

என வரும்.

(இ - ள்.) தலைவரது பிரிவின்கூட்டியில்லாத யான், பூமியிற்  
கிடந்து பிணங்கப் பலநாளும் அழுத கண்ணீரைத் துடைத்த எனது  
கை, வானைப்பற்றிக் கடகத்திலுள்ள இரத்தினம் ஒளிவிடச் சிவந்த  
இரத்தத்தினுள்ளே கிடப்பதே என்பதாம்.

(வி - ரா.) கெண்டி - தறித்தல்; அதாவது : வேறுபடுத்தல்;  
அது இங்கே பிரிவை யுணர்த்திற்று.

இது, பதினாறுசீர் வெண்பாவாய் யாப்பிலக்கணத்தோடு பொ  
ருந்தாது வந்தது.

ஆரிடமாவன-இருடிகளாற் சொல்லப்படுவன.

ஆரிடப்போலியாவன-சாவவும், கெடவும், வாழவும், மனத்தது  
பாடவும் வல்ல புலவராற் சொல்லப்படுவனவாம். (உரு)

## 9-வது, சந்திவழு

117. சந்தி வழுவே யெழுத்திலக் கணத்துச்  
சந்தியொடு முடியாத் தன்மைத் தாகும்.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், சிறுத்தமுறையானே  
சந்திவழுவாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சந்திவழுவாவது எழுத்தின்காரத் தோதப்பட்ட  
புணர்ச்சியிலக்கணத்தோடு பொருந்தாது வருவது.



வரலாறு:—

தேரிகை வேண்பா

“என்பு நெக வினைவேன் மனக்கலக்கும்  
பொன்புண் சமந்த புணர்முலையீர்!—மின்போல்  
துடங்கிடைக்குங் காவலாய்! நோக்கக் கவரும்  
புடங்கிடைக்கு மல்குற் பரப்பு.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) எலும்பும் உள்ளே உருதும்படி வருந்துவேனென  
எனது மனத்தைக் கலக்குகின்ற பொன்ரைபரணங்களைத் தாங்கிய  
கொங்கைகளை யுடையீர்! துங்கடிதடப் பார்ப்பானது, மின்னலைப்  
போல் அசைசென்ற இடைக்குங் காவலாய், பார்ப்பவரது நோக்கங்  
கவரும் அரவப்படத்தின் தன்மை பொருந்தி யிருக்கும் என்பதாம்.

(வி - ரை.) இஃது ‘பொற்புண்’ என்பது ‘பொன்புண்’  
என வந்தமையிற் சுந்திவழுவாயிற்று. (உக்)

சிறப்புவிதி

118. இரண்டாம் வேற்றுமைக் கெதிர்மறுத்தும் வருமே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், அச்சந்திவழு சிறுபான்  
மை ஆயிடமுணர்த்துதல் துதலிற்று:

(இ - ள்.) இரண்டாம் வேற்றுமைப் புணர்ச்சியாயின் வல்  
செழுத்த மொழிக்கு முதலாய் வந்துழி வனை வேற்றுமையோடு  
மாறுபட்டு முடியவும் பெறும்.

வரலாறு:—

தேரிகை வேண்பா

“இரவி துணைத்தா ளிகல்வேந்தர் சென்னி  
விரவு மலர்பொழியு மேவா—அரசிரிய  
மின்பொழியுஞ் செவ்வேல் வெறியோ ரினங்கவரப்  
பொன்பொழியுஞ் செங்கைப் புயல்.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) சோழனுடைய இரண்டு பாதங்களும், பகையரசர்க  
ளுடைய சிரசிலே சேர்ந்திருக்கின்ற மலரைச் சொரியும்; செம்மை  
யாகிய வேலானது பகையரசர்கள் பயந்தோட மின்னலைச் சொரியும்;  
சிவந்த கையாகிய மேகமானது வறிஞர் கூட்டங் கொள்ளும்படி  
பொன்னைச் சொரியும் என்பதாம்.

(வி - ரை.) இரவி - சோழன். வெறியோர் - வெறுமையோர்; ஒன்றில்லாதவர்; வெறுமை என்னும் பண்புப்பகுதி திரிந்து இங்ஙனமாயது.

இதனுள், 'மலர்பொழியுந்' 'மின்பொழியும்' 'பொன்பொழியும்' என இயல்பாய் முடிந்தன. என்னை,

சூத்திரம்

“இயற்கை மருங்கி னியற்கை சோன்றலும்  
மெய்ப்பிறி தாகிடத் தியற்கை யாதலும்.”

என்பவாகலின், என்றார்க்கு மிதுவு மிலக்கணமன்றே எழுத் ததிகாரத்தோடு மாறுபட்டுவந்த துண்டோவெனின், மாறுபட்டு வரு மென்றதன்று, ஐகாரவேற்றுமை பெர்துவகையா னோதிய முடிவோடு பொருந்தாது இவ்வாறு சிறுபான்மையவருமென் றோதின ரொன்றற்க. பிரிபொருட் சொற்றொடர் முதலாக வோதிய ஒன் பதும் இவ்வாறு வரின் வழுவெனப் பொதுவிலக்கணங் கூறிச் சிறப்புவுகையா னிவ்வாறு வரின் வழுவன்றெனக் கூறியதல்லது வேறென விதிக்கப்படாதெனக்கொள்க. (உள்)

## 10-வது, இடமலைவு

119. இடமெனப் படுபவை மலைநாடி யாதே.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், நிறுத்த முறையானே இடமுதலிய மலைவு உணர்த்துவான் றொடங்கி யவ்வாறனுள் இட மாவன விவையென வுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ன்.) இடமென்று கூறப்படுவன மலையும், நாடும், யாறும்.

(வி - ரை.) மலையாவன—இமயமலை முதலியன.

நாடாவன—பதினெண்மொழி வழக்கு நிலங்கள்.

யாறுவன—கங்கை முதலியன.

இவற்றின் மலையாவது ஒன்றினுள்ள பொருள் ஒன்றினுள் தாகச் சொல்லுதல்.

வரலாறு:—

தேரிகை வேண்பா

“தென்மலையின் மான்மதமுஞ் சாரையுந் தேமருசிர்ப்  
பொன்மலையின் சுந்தனமு மாரமுந்—பன்முறையும்  
பொன்னி வளநாடன் முன்றிற் பொதுஞ் சீம  
மன்னர் திறைகொணர வந்து.”

(இ-ள்.) பொதிகையிலுள்ள சுஸ்தூரியும், சாமரையும், வாசனை பொருந்திய சிதம்பையுடைய மேருமலையிலுள்ள சந்தனமும், புமாலையும், அரசர்கள் நிறைப்பொருள்களாகப் பன்முறையும் கொண்டு வர வந்து, காவிரியாயும் வளம் பொருந்திய சோழநாட்டை யாளும் சோழனுடைய முன்றிலிலே நிறையும் என்பதாம்.

எனவும்,

நேரிசை வெண்பா

“தன்பொருளைச் செங்கனக மாதங் கிரித்தானம்  
வண்கலிங்கந் தந்த வுயப்பூரவி—பண்பு  
மருவும் யவனத்து மாலயானை சென்னி  
பொருநர்க்கு வீசும் பொருள்.”

(இ - ள்.) குளிர்ச்சி பொருந்திய பொருளை யாற்றி லுள்ள செம் பொன்னும், மாதங்கிரியிலுள்ள முத்தம், வளப்பம் பொருந்திய கலிங்கதேசத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வெற்றி பொருந்திய குதிரைகளும், நற்குணம் சேர்ந்த யவன தேசத்து மதயானையும் ஆகிய இவைகளே, சோழன், தன்னைப் புகழ்ந்து பாடுவோர்க்கு வாரியிறைக்கும் பொருள்களாம், என்பதாம்.

எனவும் வரும்.

(வி - ரை.) பொருநர் - புகழ்ந்து பாடுவோர். இவற்றுள், இமயத்திலுள்ளன பொதியத்திற்கு உரியவாகவும், பொதியத்திலுள்ளன இமயத்திற்கு உரியவாகவும் கூறினமையின், மலையீடமலைவு ஆயிற்று.

பொருளைக்குரிய தாளத்தை மாதங்கிரியோடு புணர்த்தும், மாதங்கிரிக்குரிய கருகத்தைப் பொருளையோடு புணர்த்தும் கூறினமையின், பாடிடமலைவு ஆயிற்று.

யவனத்திற்குரிய புரவியைக் கலிங்கத்தோடு புணர்த்தும், கலிங்கத்திற்குரிய யானையை யவனத்தோடு புணர்த்தும் கூறினமையின், நாடிடமலைவு ஆயிற்று.

இடமலைவு-இடத்தின் மாறுபாடு; மலைவு-மாறுபாடு. இங்ஙனமே மேல் வருவனவற்றிற்குங் கொங்க.

(உஅ)

11-வது, காலமலைவு

120. காலம் பொழுதொடு பருவமென் றிரண்டே.

என்பது, என்னுதலிற்கேவெனின், காலமாமாறு உணர்த்துதலுதலிற்று.

(இ - ள்.) காலமாவது-பொழுதும் பருவமும் என விரண்டாம்.

(வி-ரை.) அவற்றுள், பொழுதாவன - விடியல் - உச்சி - ஏற்பாடு - மாலை - யாமம் - வைகறை எனவிலை. இவற்றுள், ஒரோவொன்றுக்கு நூழிகை பப்பத்தாக ஆறுபொழுதிற்கு நூழிகை அறுபதாம். இவை தமிழ் நூன்முடிபு.

மலைவாவது—ஒன்றற்குரிய பூவும் - புள்ளும் - தொழிலும் பிறிதொன்றற்கு உரியவாக வுணர்ப்பது.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“செங்கமலம் வாய்குவியத் தேங்குமுதங் கண்மலர  
எங்கு நெடுவானின் மீனிமைப்பப்—பொங்குதயத்  
தேராழி வெய்யோ னுகந்தான் மலர்ந்ததே  
நீராழி சூழ்ந்த விலம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) சிவந்த தாமரை மலர்கள் முகங்கூம்ப, வாசனை பொருந்திய அல்லி மலர்கள் முகமலர, நீண்ட ஆகாயத்தில் எங்கும் நகித்திரங்கள் பிரகாசிக்க, பொங்குகின்ற தோற்றத்தையுடைய ஒற்றைச் சக்கரம் பொருந்திய தேரினனாகிய சூரியன் சந்தோஷித்து உதயஞ்செய்தான்; கடல்கூழ்ந்த உலகம் விளங்கிற்று என்பதாம்.

(வி-ரை.) இதனுள் மாலேக்குரியன, காலையோடு புணர்த்ததனாற் பொழுது மலைவு ஆயிற்று. பிறவுமன்ன.

பருவமென்பன—கார் - கூதிர் - முன்பனி - பின்பனி - இளவேனில் - முதுவேனில் எனவிலை. ஆவணிமுத லிவ்விரண்டு திங்கள் ஒவ்வொன்றாக அறுவகைப்படும். இவை வடநூற்கு மொக்கும். அவற்றின் மலைவாவது, ஒர் பருவத்திற் சூரியன பிறிதோர் பருவத்திற் றோன்றினவாகக் கூறல்.

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காதலர் வாரார் களிக்கு மயிலகவத்  
தாதவிழ் பூங்குருந்தின் றன்பணையின்—மீதே  
தளவேர் முகைநெகிழத் தண்கொன்றை பூப்ப  
இளவேனில் வந்த திதோ.”

என வரும்.

(இ - ள்.) மகிழ்கின்ற மயில்களாட, மகரந்தங்கள் பாந்த மலர் களையுடைய குருந்தமரத்தின் கிளைமீதே படர்ந்த முல்லைக் கொடியில் அழகிய முல்லை யரும்புகள் மலர, குளிர்ந்த கொன்றை பூத்த னைச் செய்ய, இதே இளவேனிற்ப் பருவம் வந்தது; எனது காதற் சூரி யார் வந்திலர், என்பதாம்.

(வி - ரை.) மயிலாடலும், முல்லை கொன்றை பூத்தலும், கார்ப் பருவத்திற் சூரியன்.

இதனுட் கார்ப்பருவத்திற் சூரியன். இளவேனிற்ப் பருவத்திற் றேன்றினவாகப் புணர்த்தமையின் பருவமலைவு ஆயிற்று. பிறவு மன்ன. (உக)

## 12-வது, கலையலைவு

121. கலையெனப் படுபவை காண்டக விரிப்பிற்

காமமும் பொருளு மேமுறத் தழுவி

மறுவறக் கிளந்த வறுபத்து நான்கே.

என்பது, என்னுதலிறறோவெனின், கலைகளாவன, இன்னதற் றும் இன்னதற்குங் கருவியாகத் தோன்றுமெனவும், அவற்றது தொகையும் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) கலையென்று சொல்லப்படுவனவற்றை விளங்க விரித் துரைப்பின், இன்பமும், பொருளும் அழிவுபடாமற் றழுவிக் குற்ற மறச் சொல்லப்படுவன அறுபத்துநான்கு.

(வி - ரை.) அவற்றின் மலைவாவது, அவ்வவ்வூலிற் கூறிய பழி கூறுது, பிறழக் கூறுவது.

வரலாறு:—

### நேரிகை வெண்பா

“ஐந்தா நரம்பாம் பகைவிரவா தாறாக

வந்த கிளைகொள்ள நான்காய—முந்தை

இணைகொண்ட யாழியற்று மேந்திழைதன் னுவத்

துணைவன் புறழே தொடுத்த.”

என் வருமீ.

(இ - ள்.) ஐந்தாம் நரம்பாகிய பகை சாராது, ஆறாம் நரம்பாக வந்த கிளையைக் கொள்ள, நான்காம் நரம்பாகிய முதன்மைத்தான இணையைக்கொண்ட யாழை, சுமந்த ஆபரணங்களையுடைய பெண்

ணைவன், தனது ஆவிக்குத் துணைவனாகிய தலைவனது புகழையே தொடுத்து வாசிப்பான் என்பதாம்.

(வி - ரை.) இதனுள், நின்ற நரம்பிற் கைந்தாவது கிளையாக லான் அதனைப் 'பகை' என்றும், ஆராவது பகையாகலான் அதனைக் 'கிளை' என்றும், நான்காவது நட்பாகலான் அதனை 'இணை' என்று எட்டாவதன் பெயர் கொடுத்துஞ் சொன்னமையின் கலைக ளிற் சங்கீத தூன்மலையாயிற்று. பிறவுமன்ன. (கஉ)

### 13-வது, உலகமலைவு

122. உலகெனப் படுவதின் டொழுக்கின் மேற்றே.

என்பது, என்னுதலிற்றோவெனின், உலகமாமாறு உணர்த்து தல் றுதலிற்று.

(இ - ள்.) உலகென்று சொல்லப்படுவது, ஈண்டு ஒழுக்கத் தின்மேலது.

(வி - ரை.) உலகென்றால், மக்கண்மேலும், நிலத்தின்மேலும், ஒழுக்கத்தின்மேலும் நிற்கும் பலபொரு ளொருசொல்லாகலின், இவ்விடத்து ஒழுக்கத்தையே கோடற்கு 'ஈண்டு' என்றுரைக்கப்பட் டது; அவ்வொழுக்கம் எல்லாருமறியக் கிடந்தமையான் இன்னதெ ன்று பகுத்தெடுத்துரைக்கவேண்டிவதில்லை. அகன் மலையாவது-உல கத்தொழுக்கலாற்றோடு மாறுபட்ட ஒழுக்க நிகழ்ந்தனவாகக் கூறுதல்.

காராறு:—

#### நேரிசை வெண்பா

"அலைகடல்க ளெழுந்தூர்த் தந்தரத்தி னூடே  
மலையுனைய மால்யானை யோட்டிக்—கலவாரை  
நீருக்கி வையநெடுங் குடையின்கீழ் வைத்தான்  
மாருச்சீர் மானிலத்தார் மன்." என வரும்.

(இ - ள்.) மாருத சிறப்பினையுடைய பெரிய பூமியிலுள்ளார்க் கிறைவன், அலைகளையுடைய சப்த சமுத்திரங்களையும் தூர்த்து, ஆகா யத்தினூடே, மலையை நிகர்த்த தனது மதயானையைச் செலுத்தி, பகைவர்களைப் பொடியாக்கி, இந்தப் பூமி முழுவதையும், லீண்ட தனது குடை நிழலின்கண்ணே தங்கும்படி செய்தான், என்பதாம்.

தூர்த்தல்-வேறு பொருள்களை நிரப்பி மேடாக்குதல்.

(வி - ரை.) இதனுள், ஒரு நிலவேந்தனை எழுகடலுந் தூர்த் தானாகவும், ஆகாயத்தே தன் யானையைச் செலுத்திப் பகைவரை வென்றானாகவும், உலகொழுக்கோடு மாறுபடக் கூறினமையின், உலகமலைவு ஆயிற்று. (கஉ)

## 14-வது, நியாயமலைவு

123. நியாய மென்பது நெறியுறக் கிளக்கி  
எனவையிற் றெளிக்கும் விளைபொருட் டிறமே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், நியாயமாமாறு உணர்த  
துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) நியாயமென்பதனை யிலக்கணவகையாற் கூறுங்  
காற் காண்டன்முதலிய அளவையாற் பொருள் விளை திறத்தைத்  
தெளிவிப்பது.

(வி - ரை.) அது - அறுவகைப்பட்ட சமயத்தோரு முலகத்  
திற் பொருள்களது தோற்றமும், நிலையும், அழிவும் இன்னவகைய  
வென்று கூறுதல். அவற்றின் மலைவாவது - அவ்வவர் கூறியவாறு  
கூறுது மாறுபடக் கூறல்.

வரவாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“ஆய பொருள்கள் கணந்தோ றழியுமெனத்  
தூய வசோகின் முனியுரைத்த தாய்வன்றோ  
காதலர் நீங்க வெழுங்காம வெங்கனல்வாய்  
மாத ருயிர்தாங்கு மாறு.”

என வரும்.

(இ - ள்.) உலகத்தில் உண்டாகிய பொருள்களெல்லாம், ஒவ்  
வொரு கணத்திலும் அழிந்துபோ மென்று, பரிசுத்தமாகிய அசோக  
விருகத்தினடியி லிருக்கின்ற முனிவனாகிய அருகன் சொன்னது,  
நல்ல ஆராய்ச்சியை யுடையதன்று; தம் காதலர் பிரிய, உண்டா  
கின்ற வெப்பமாகிய ஆசைக் கனலினிடத்தே அகப்பட்டு மாதர் உயி  
ரைத் தாக்கியிருக்கும் வீரத்தால், என்பதாம்.

(வி - ரை.) இஃது, தோன்றும் பொருள்களெல்லாம் கணந்  
தோறும் அழியுமெனப் போதிமுனி யுரைத்தா னென்றபாலதனை,  
அசோகின்முனி யுரைத்தானென்றமையால் நியாயமலைவு ஆயிற்று.  
போதிமுனி - புத்தன். அசோகின்முனி - அருகன். பிறவுமன்ன.()

## 15-வது, ஆகமமலைவு

124. ஆகம மென்பன் மதுமுத லாகிய  
வறனொடு புணர்ந்த திறனறி நூலே.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், ஆகமமாமாறு உணர்த்து தல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) ஆகமமென்று சொல்லப்படுவன, மதுமுதலாகப் பதினெண் வகையவாய் அறத்தொடு பொருந்திய திறத்தை யறிவிக்கு தூல்கள்.

(வி - ளா.) அவற்றின் மலேவாவது-இந்நூல் இன்னது செய் தல் அறமென்று விதிக்கப்பட்ட விதியிற் பிறழ வருவது.

வரலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“தெய்வம் விருந்தொக்க நென்புலத்தார் தாமென்னும்  
ஐவகையுந் தம்பொருள்கொண் டாற்றுவார்—மையிலா  
முக்கோலுந் கற்றோய் முழுமடியுந் தாங்கியே  
தக்கோ ரொனப்படுவார் தாம்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற திரிதண்டமும், காவியிற்றோய்த்த முழு வஸ்திரமும் தரித்துப் பெரியோ ரொனப்பட்ட சந்தியாகிகள், தேவ தைகள், விருந்தினர், பந்துக்கள், பிதூர்க்கள், தாங்கள் என்னும் ஐவகையாரையும், தாங்கள் சம்பாதித்த பொருளைக்கொண்டே காப் பாற்றுவார்கள், என்பதாம்.

(வி - ளா.) கல் - காவிக்கல். ஆற்றுதல் - துயர்தீர்த்தல், பசி தணித்தல். இதனுள் - இவ்வாழ்வார்க்குரிய தொழிலைத் துறவு புரிந்தோரோடு புணர்த்தகையின் ஆகமமலேவு ஆயிற்று. (உஉ)

இடமலேவு முதலியவற்றிற்குச் சிறப்புவிதி.

125. கூறிய நெறியி னாறுவகை மலேவு  
நாடக வழக்கி னாட்டுதற் குரிய.

என்பது, என்னுதலிற்றோ வெனின், இது மேற்கூறிய அறு வகை மலேவிற்கும் ஆவதோர் அமைதி கூறுகின்றது.

(இ-ள்.) மேற்கூறிய வழுவொன்பதும்; இவ்வகையாற் புணர்ப் பின் ஆமென்றமையான், அதுபோல இச்சொல்லப்பட்ட அறுவகை மலேவும் நாடகவழக்கிற் சொல்லுதற்குரிய.

(வி - ளா.) நாடகவழக்கும், உலகியல்வழக்கும், பாடல்சான்ற புலனெறி வழக்குமென்னும் மூன்று வழக்கினுள்,



நாடகவழக்காவது, இல்பொருளாய்ப் புகழ்ச்சியிடத்துப் புனைந்துரையாகத் தோன்றுவது. எனவே, அவ்வாறு மலைவும் புகழ்ச்சியிடத்து நீக்கப்படாது அலங்காரமாகியே வருமென்பதாம்.

க-வது, இடமலைவமைதி

வாலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“மரகதச் சோதியுடன் மாணிக்கச் சோதி  
இருமருங்குஞ் சேர்ந்தரிவை பாகன்—உருவ  
மலைக்கு மகிழ்ச்சமந் தாரத்து வான்கோ  
டலைத்து வரும்பொன்னி யாறு.”

என் வரும்.

(இ - ள்.) அகிற்கட்டைகளைத் தாங்கிச் சிறந்த சந்தனக் கிளைகளையும் அலையினால் அசைத்துக் கொண்டுவரும் காவிரியாறுனது, பச்சை யிரத்தினத்தின் சோதியுடனே, செம்மணியின் பிரகாசத்தையும் இரண்டு பக்கத்திலும் சேர்ந்து, அவ்விரு நிறத்தையுங் கொண்ட உமைபாங்குகிய சிவபெருமானுடைய வடிவத்தையும் குறைவுறச் செய்யும், என்பதாம். சிவந்த தமது திருமேனியின் பாதிபாகத்தில் நீல நிறத்தையுடைய உமாதேவி யிருப்பதால் சிவன் பசுமை நிறத்தையும் செந்நிறத்தையு முடையவராவர்.

(வி - ரை.) இதுனுள் காவிரியுட் பிறமலைக்கும் பிறநாட்டிற்கு முரிய மரகதமும், மாணிக்கமும், சந்தனமும் அலைத்து வருகின்ற தென்றமையான், இடமலைவாய்ப் புகழ்ச்சியிடத்துப் பொருந்துவதால் அலங்காரமாயிற்று.

உ-வது, காலமலைவமைதி

வாலாறு:—

நேரிசை வெண்பா

“மண்டபத்து மாணிக்கச் சோதியான் வாவிவாய்ப்  
புண்டரிக மலைப் பொழுதலரும்—தண்டாளத்  
தாமஞ் சொரியந் தகைநிலவான் மெல்லாம்பந்  
பூவலருங் காலைப் பொழுது.”

என்வரும்.

(இ - ள்.) மண்டபத்தினுள்ள செம்மணியின் சூரியப் பிரகாசம்போன்ற சோதியினாலே, தடாகத்தினிடத்திலே தாமரையானது மலை நோத்திலும் மலரும்; சந்திரப் பிரகாசத்தை நிகர்த்த சூரியந்த

மூத்தமலை பொழிகின்ற நற்றகுதி வாய்ந்த நிலவினாலே மெல்லிய ஆம்பல் மலரானது காலே நேரத்திலும் மலரும், என்பதாம்.

(வி - ரை.) இதனுட் காலேமலரும் கமலம் மலை மலர்ந்ததாகவும், மலை மலருமாய்ப் பல் காலே மலர்ந்ததாகவும் கூறினமையின், காலமலைவாய்ப் புனைந்துரையிடத்துப் பொருந்துவதால் அலங்காரமாயிற்று.

ந்-வது, கலைமலைவமைதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கூடம் விரவிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற  
பாட லமுதம் பருகினான்—ஆடுகின்ற  
ஊசலயற் றேன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த  
ஆசில வடிவே லவன்.”

என வரும்.

(இ - ள்.) ஆடுகின்ற ஊசலின் பக்கத்திலே தோன்றி, பிரகாசம் பொருந்திய ஆபரணங்களை யுணிந்த பெண்ணிற்கு, நாணக் கெடுத்த, குற்றமற்ற கூர்மை தங்கிய வேலாயுதத்தை யுடையவன், ஆறாம் நரம்பாகிய பகையோடுகூடிக் குறைநிலத்தானத்தா னியன்ற பாடலாகிய அமுதத்தைப் பருகினான், என்பதாம்.

(வி - ரை.) இதனுள் - ஆறாநரம்பாகிய பகையதனோடு கூடிக் குறைநிலத்தானத்தா னியன்றதனைப் பாடலமுதம் என்றமையின் கலைமலைவாய்ப் புனைந்துரைத்தமையின் அலங்காரமாயிற்று.

சு-வது, உலகமலைவமைதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“கடனான்கும் வந்தலைக்குங் காலாரும் தேரும்  
அடல்செய் திருதுணியா யிற்றே—உடலொன்றி  
அந்தரமே யேருவன காண்மினோ யானியற்றும்  
இந்திர சாலமி து.”

என வரும்.

(இ - ள்.) நான்கு கடலையும் வந்தலைக்கின்ற காலாட்டபடையும் தேர்ப்படையும் போர்செய்து இருகூறாயின; அவை தேகத்தோடு பொருந்தி அந்தரத்தே செல்வதைப் பாருங்கள்; இது யான் செய்யும் இந்திரசால்மம், என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதனுள், உலகமலைவாய்ப் பொருள்வந்து இந்திர சால மென்றதனால் அலங்காரமாயிற்று.

ரு-வது, நியாயமலைவமைதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“வானுகி மண்ணாய் மறிகடலாய் மாருதமாய்த்  
தேனுகிப் பாலாந் திருமாலே—ஆனாயா  
வெண்ணெய் விழுங்க நிறையுமோ மேலொருநாள்  
மண்ணை யுமிழ்ந்த வயிறு.”

என வரும்.

(இ - ள்) விண்ணுகி, மண்ணுகி, அலைகளால் மடங்குகின்ற கடலாகி, காற்றுகி, தேனுகி, பாலுமாகும் இலக்குமியை மார்பிற் றரித்த மாலே! பசுக்களைக் காத்த இடையனே! முன்னொருநாள் மண்ணை உமிழ்ந்த உன்னுடைய வயிறானது, இப்பொழுது வெண் ணெயை விழுங்குவதால் நிறைவுறுமோ, என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதனுள், அனைத்துப் பொருளுமாளு யென்றும், வெண்ணெயை விழுங்கினு யென்றும், மண்ணை யுமிழ்ந்தாயென் றும் மாறுபடக் கூறினமையின் நியாயமலைவாய்ப் புனைந்துரையால் அலங்காரமாயிற்று.

சு-வது, ஆகமமலைவமைதி

வரலாறு:—

நேரிசை வேண்பா

“காய்கதி ரோனுக்குக் கன்னையின் றுங்கன்னி  
ஆகிப்பின் மூவரையு மீன்றளித்த—தோகை  
தலைமைசேர் கற்பினு டான்வணங்கு முன்னாள்  
மலையெடுத்துக் கார்காத்த மால்.”

என வரும்.

(இ - ள்) வெப்பத்தைச் செய்கின்ற சூரியனுக்கு முன்னே கன்னனைப் பெற்றும் கன்னியாகிப் பின்னர்: தருமர், வீமன், அருச்சுனன் ஆகிய மூவரையும் யமன், வாயு, இந்திரன் ஆகிய மூன்று தேவர்களுக்கும் பெற்ற மயில்போன்ற சாயலை யுடையவ ளும், முதன்மையான கற்பினை யுடையாளுமாகிய சூர்தியை வணங் கினன், முன்னாளிலே கோவர்த்தனகிரியை எடுத்து மழையைத் தாங்கி ஆயரைக் கர்த்த திருமால், என்பதாம்.

(வி - ரா.) இதனுள், சூரியனுக்குக் கன்னனைப் பெற்றுப் பின்னரும் கன்னியாயினு ளென்றும், அதன்பின் மூவரையும் பெற்றாளென்றும், இவள் கற்புடைமையாற் றிருமால் வணங்கினுனென்றும் கூறினமையின் ஆகமவழுவாய் அவ்வாறு சொல்லுதல் தகுதியாகலின் அலங்காரமாயிற்று. (ஈச)

### புறனடை

126. மெய்ப்பெற விரித்த செய்யுட் டிறனு

மெய்திய நெறியு மீரைங் குணனு  
மையெழு வகையி னறிவுறு மணியு  
மடியினுஞ் சொல்லினு மெழுத்தினு மியன்று  
முடிய வந்த மூவகை மடக்குங்  
கோழுத் திரிமுதற் குன்று மரபி  
னேமுற மொழியிறைக் கவியீ ராறு  
மில்வகை யியற்றுதல் குற்ற மில்வகை  
யெய்த வியம்புத வியல்பென மொழிந்த  
வைவகை முத்திறத் தாங்கவை யுளப்பட  
மொழிந்த நெறியி னொழிந்தவுந் கோட  
லான்ற காட்சிச் சான்றோர் கடனே.

என்பது, என்னுதலிற்கேவெனின், இந்நூ லுரைக்கப்பட்ட இலக்கண மனைத்துந் தொகுத்த இவ்வாறன்றிப் பிறவாறு வருவன வுளவெனினுந் தழீயிக்கொள்கவெனப் புறனடை யுணர்த்துதல் துதலிற்று.

(இ - ள்.) பொருள்பெற விரித்தமுத்தகம், குளகம், தொகை நிலை, தொடர்நிலையெனக் கூறப்பட்ட கேய்யுண் மரபும்;

அச்செய்யுட்குக் கௌடம், வைதருப்பம் எனப் பொருந்திய நெறியும்;

அவற்றொடு தொடர்ந்த செறிவு, தெளிவு, சமனிலை, இன்பம், ஒழுக்கிசை, உதாரம், உய்த்தலில் பொருண்மை, காந்தம், வலி, சமாதியென்று கூறப்பட்ட பத்துவகைக் குணமும்;

தன்மைமுதல் பாவிசுமீருகக் கிடந்த முப்பத்தைந்து அலங்காரமும்;

அடியினனும், சொல்லினனும், எழுத்தினனும் கூறி முற்றுப் பெற வந்த மூவகை மடக்கலங்காரமும்;

கோழுத்திரி முதலாகக் குறைபாடில்லா இலக்கணத்திற் பிழைப் பின்றி வந்த மிறைக்கவி பன்னிரண்டும்;

இவ்வாறு கூறுதல் வருவென்றும், அவற்றையே யீவ்வாறு கூறுதல் வழக்கென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட பதினெந்து வேறுபாடும் உள்ளிட்டுக் கூறப்பட்ட இலக்கணங்க ளொழிந்து வருவன வுள வெனினுந் தழீஇக்கோடல் அமைந்த அறிவுடையோராகிய மேலோ ராது கடன்.

அஃதேல், மேற் கூறியவற்றையே யீன்றிங் கூறியது புன ருத்தமாம் பிறவெனின், “தொகுத்து முடித்தல்” என்பது தந்திர வுத்தியாகலான் இவ்வா றுரைக்கப்பட்டதென்க. அஃதேல், ‘எழுத் தின் கூட்ட மிடைபிறி தின்றியும்’ என எழுத்து மடக்கேயன்றே முன்சொன்னது; ஈண்டடியினுஞ் சொல்லினுமென்ற முறைபிற ழுக் கூறிய தென்னையோவெனின், இதுவும் “தலைதடு மாற்றம்” என்னும் உத்திவகையா னுரைக்கப்பட்டது. அல்லதூஉம் அடி மடக்கென்பனவும், சொன்மடக்கு என்பனவும், எழுத்தின்கூட்ட மென்பு தறிவித்தற்கும், ஒரெழுத்தானும் ஒரினத்தானும் வருவனவு மப்பாற்படு மென்றற்கும், கோழுத்திரி முதலாகக் கூறப்பட்ட மிறைக்கவியை றோக்கி ஆராயுங்காற் பெரும்பான்மையு மெழுத்தின் மடக்கின்பாற்படுமாயினும் இவை வெவ்வேறு சிறப்புப் பெயருடைய வாய் உலகி னுண்டாகின்றனவாதலாற் சொல்லின் முடியு மிலக் கணத்தா னவ்வாறு சொல்லப்பட்டதென்றற்குஞ் சொல்லப்பட்ட தெனினு மமையும்.

சொல்லின்முடியு மிலக்கணமாண் டியாதேவெனின், ஒப்பின னாகிய பெயரும், குணங் காரணமாகிய பெயரும் குறித்துரைக்கப் படுதலா னப்பொருளே யுணர்ந்துகொள்ளப்பட்டது.

அஃதேல், மாலைமாற்றம், சுழிஞளமும், கோழுத்திரியும், ச்ருப் பதோபத்திரமுமென நான்குமேயன்றே ஆண்டாசிரியனா ல் வட நூலி லுரைக்கப்பட்டன. ஈன்றரைத்தனவாகிய ஒழிந்த மிறைக்கவி மிகைப்படக் கூறிந்றும் பிறவெனின், ஆகா; ஒழிந்தன,

“ஒன்றின முடித்த நன்னின முடித்தல்”

என்னுந் தந்திர வுத்தியால் உரைக்கப்பட்டன. அல்லதூஉம், இது வடநூலுக்கு வழிநூலாதலாற் நனது விகற்பம்பட வுரைத்தா னெனினு மமையும். என்னே,

சூத்திரம்

“முன்னோர் தூலின் முடிபொருங் கொத்துப்  
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பக் கூறி  
பழிபா மர்பின்து வழிதூ லாகும்.”

என்றாகலின்.

சோல்லணியியல் முற்றிற்று.

தண்டியலங்காரம் மூலமும் உரையும் முற்றுப்பெற்றன.

ஆக இயல் நூல்க்குச் சூத்திரம் ௧௨௩.

அட்டநாகபந்தத்தின்விதி

ஒருநான்கக் கரத்தொடொற் பத்தொன்றாமா  
றுடனாற்பத்தைந்தாமெட் டுடனேநான்காம்  
இருளறுபன்னிரண்டுடனே பதினெட்டாரு  
மிருபத்திரண்டுடனே நாற்பத்தேழாம்  
பரவுமிருபத்துநான் குடன்முப்பத்தொன்  
பானுமுப்பான்முன்றோ டைம்பத்தொன்றும்  
அருமுப்பத்தேழுடனே நாற்பத்தொன்பா  
னுமட்டநாகபந்த மாஞ்செய்யுட்கே.

(இ - ள்.) நான்காமெழுத்து நாற்பத்தோரா மெழுத்தாகவும்,  
ஆறாமெழுத்து நாற்பத்தைந்தா மெழுத்தாகவும், எட்டாமெழுத்து  
இருபதாமெழுத்தாகவும், பன்னிரண்டாமெழுத்துப் பதினெட்டா  
மெழுத்தாகவும், இருபத்திரண்டாமெழுத்தி் நாற்பத்தேழாமெழுத்  
தாகவும், இருபத்துநான்காமெழுத்து முப்பத்தொன்பதா மெழுத்  
தாகவும், முப்பத்துமூன்றாமெழுத்து ஐம்பத்தோராமெழுத்தாகவும்,  
முப்பத்தேழாமெழுத்து நாற்பத்தொன்பதாமெழுத்தாகவும், வரும்படி  
ஒற்றுள்பட ஐம்பத்தோராமெழுத்தினு லொரு செய்யுட்செய்து உப  
தேச முறைமையால் அட்டநாகபந்தம் வரைந்து அதிலடைத்துக்  
கொள்வது அட்டநாகபந்தத்தின் விதியாம்.

# அ நு ப ந் த ம்

இந்நூலில் உரையின்றி விபேட்ட சில் உதாரணச்  
செய்யுட்களும், அவற்றின் விளக்கமும்.

பக்கம் 2.

\* “தெய்வ வணக்கமுஞ் செயப்படு பொருளும்  
எய்த டுரைப்பது தற்சிறப் பாசும்.”

(இ - ள்.) வழிபடு கடவுள் வணக்கமும், தூலிற் கூறப்படும்  
பொருளும் பொருந்துமாறு எடுத்துக் கூறுவது தற்சிறப்புப் பாயிர  
மாகும்.

(வி - ரை.) தற்சிறப்புப்பாயிரம்-தூலின்றன் சிறப்பினை எடுத்  
துரைக்கும் முன்னுரை.

பக்கம் 11.

“பிறர்க்கினா முற்பகற் செய்யிற் தமக்கினா  
பிற்பகற் றாமே வரும்.”

(இ - ள்.) அன்னியர்க்கு முற்பகலில் தீங்குகளைச் செய்யின்,  
அங்ஙனம் செய்தார் தமக்குப், பிற்பகலிலேயே பலகேடுகள் தாமே  
சம்பவிக்கும்.

பக்கம் 19.

“பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி னறம்பிற  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று.”

(இ - ள்.) ஒருவன், மெய்ம்மையையே மெய்ம்மையையே  
செய்வானாயின், பிறவறங்களைச் செய்யாதிருத்தலே செய்யாதிருத்  
தலே நன்மையாகும்.

(வி - ரை.) முன்னடுக்கு இடைவிடாமை மேலது; பின்னது,  
துணிவின்மேலது. பலவறக்களையு மேற்கொண்டு செய்தல் அருமை  
யாதலினாலும், அவற்றுட் சில தவறின் குற்றமுண்டா மாதலினா  
லும், ஒருவன் பொய்யாமையை மாத்திரம் செய்துகொண்டு மற்ற  
வற்றைச் செய்யாதிருத்தலே நன்மையாகு மென்பதும், பொய்  
யாமை யொன்றினாலேயே எல்லா அறங்களின் பயனுங் கிடைக்கு  
மென்பதும் இதன் கருத்தாம்.

பக்கம் 14.

“மானேர் நோக்கின் வளைக்கை யாய்ச்சியர்.

கான முல்லை சூடார் கதுப்பிற்

பூவைப் புதுமலர் சூழித் தாந்த

மடங்காப் பனைமுல் யிழைவளர் முற்றத்துச்

சுணங்கின் செவ்வி மறைப்பினு மலர்ந்த

பூவைப் புதுமலர் பார்ப்பவர் பூவயி

னூனிரை வருத்தம் வீடமலை யெடுத்து

மாரி காத்த காளை

நீல மேனி நிகர்க்குமா லெனவே.”

(இ - ள்.) மானின் பார்வைபோன்ற பார்வையை யுடையவரும், வளையலணிந்த கையினை யுடையாருமாகிய இடைச்சியர், தங்கள் கூந்தலிலே, வாசனை பொருந்திய அழகிய முல்லைமலரைச் சூடாதவராய் அன்றலர்ந்த காயாமலரைச் சூழித் தாம், தங்களுடைய வாருக்கடங்காதனவும், ஆபரணங்கள் பிரகாசித்து விளங்கப் பெற்றனவாகிய பருத்த கொங்கைகளின் முன்னிடத்திலுள்ள, தங்களுக்கு அழகு செய்வதாகிய தேமலின் அழகை மறைத்தாலும் அதையும் நோக்காது அவ்விடத்திலும் மலர்ந்த புதிய காயாமலரைப் பார்ப்பார்கள். ஏனெனில், இப் பூயினிடத்தே பசு நிரைகளின் துன்பங்கும்படி கோவர்த்தனகிரியை எடுத்துக் குடையாகப் பிடித்து, கிரியைத் தடுத்து ஆயரையும் பசுக்களையுங் காத்த இளவலாகிய நீகிருஷ்ணனுடைய நீல நிறம்பொருந்திய திருமேனியை அம்மலர் கார்க்குமென்று நினைத்தே.

பக்கம் 14-15.

“முற்றிழை மகளிர் முலைமுக முடிக்கவும்

பொற்றொடிப் புதல்வ ரோடி யாடவுஞ்

செஞ்சாந்து சிதைந்த மார்பி னெண்பூ

ணரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பிற்

றிருமால் வளவன் ரெவ்வர்க் கோச்சிய

வேலினும் வெய்ய கான்மவன்

கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோனே.”

(இ - ள்.) நல்ல வேலைப்பாடுக ளெல்லாம் முடிந்த ஆபரணங்களை யணிந்த மாதர்களின் பயோதாநுதி அழுத்துதலினாலும், பொன்னுலாகிய காப்புக்களை யணிந்த புத்திரர்கள் ஓடி யேறி விளையாடுதலினாலும், பூசப்பட்டிருக்கும் செஞ்சந்தனக்குழம்பு சிதைவுற்ற



மார்பினையும், பிரகாசம் பொருந்திய ஆபரணங்களையும், ஆண் சிங்கத் தைப்போன்ற அச்சந்தரும் வலிமையையுமுடையவனும், திருமாலே என்னும் சிறப்பினை யுடையவனுமான கரிகாற்சோழன், பகைவர் மீது செலுத்திய வேலாயுதத்தினும் வெவ்வியன காடுகள்; அவன் செங்கோலினூற் தட்பத்தை யுடையனவரே, இவள் பெரிய மென் மையான் தோள்கள்.

(வி - ரா.) இது, தலைவன் செலவழங்கிக் கூறியது. தெவ் வர்க்கு - உருபுமயக்கம்.

பக்கம் 18.

“இன்றுமையான் மர்சிலா வாண்முகங்கண் டேக்கறமால்  
அன்றி விடவரவு மங்குறையுங்—கொன்றை  
யுளராவா ரோடு மொளிர்சடையீர்! சென்னி  
வளராவா நென்னோ மதி.”

(இ - ள்.) கொன்றை மலர்கள் சிந்தப்பெற்று, அவற்றை யீர்த் துக்கொண்டு கங்கையாருளது ஓடப்பெற்ற ஒளிபொருந்திய சடை யினையுடைய சிவபெருமானே! உம்முடைய முடியின்மீதுள்ள, பிறையானது வளராமல் அப்படியே யிருக்கும்விதம் யாது? அஃது, இன்று உம்முடைய வாமபாகத்தில் வீற்றிருக்கின்ற உமாதேவியி னுடைய குற்றமற்ற பூரணச் சந்திரன்போன்ற ஒளிபொருந்திய முகத்தைக் கண்டு தானும் அதைப்போ லில்லையென்று அவமான த்தை யடையும்; அதுவுமல்லாமல், அதற்குப் பகையாகிய விஷப் பொருந்திய பாம்பும் அஃதஞ்சிக் குறைதற் கேதுவாகத் தான் தங்கி யிருக்கும் அவ்விடத்திலேயே பக்கத்திற் றங்கியிருக்கும். இவற்றான் யாத்நாலோ.

பக்கம் 21.

“அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகிப்  
பகல்கான் நெழுதரும் பல்கதிர்ப் பரிதி.”

(இ - ள்.) அகன்ற பெரிய ஆகாயத்தில் பரவிய இருளைக் குடித்து (அதாவது நீக்கி) பகலை வெளிப்படுத்தி உதயஞ்செய்தின்ற பல கிரணங்களையுடைய சூரியன்.

பக்கம் 22.

“விழித்த குவளைக் கழிப்போது வாக்கின  
கள்ளுண்டு களித்த வண்டினம்.”

(இ - ள்.) மாதரின் கண்போல மலர்ந்த நீலோற்பலத்தின் மிகுந்த மலர்கள் சொரிந்த மதுவைப் பருகி மகிழ்ந்த வண்டுக்கட்டம்.

பக்கம் ஐடி.

“கன்னி யெயில்”

(இ - ள்.) அழியாத மதில்.

பக்கம் ஐடி.

“குமரி ஞாழல்”

(இ - ள்.) இளங்கோங்குமரம் அல்லது, இளங்குங்குமரம்.

பக்கம் ஐடி.

“கடுங்கை வயலுழவர் காலேத் தடிய  
மடங்கி யரியுண்டநீலந்—தடஞ்சேர்ந்து  
நீளரிமேற் கண்படுக்கு நீணீ ரவந்தியார்  
தோளரியே றிங்கிருந்த கோ.”

(இ - ள்.) எருமைக் கடாக்களை அடித்தோட்டுதலினாலே கடுமையாகிய கைகளையுடையவர்களாகிய உழவர்களுடைய காலே, (வயலிலே) உழுங்காலத்தில் பற்ற, அவர்கள் ஈர்த்து மிதித்தலினாலே மடங்குதலுற்று அறுபட்ட நீலோற்பலங்கள், வடியும் நீரோடு சேர்ந்து போய்த் தடாகங்களிலே புகுந்து நீண்ட தவளைகளின்மேலே தங்கி நித்திரை செய்கின்ற நீண்ட நீர்வளம் பொருந்திய அவந்திராட்டார்க்குத் தலைவனாகிய கொலைய்தொழில் மிகுந்த ஆண்சிங்கமாவன், இங்கே யிருக்கின்ற அரசன்.

(வி-ரை.) ‘தடஞ்சேர்ந்து நீளரிமேற் கண்படுக்கும்’ என்பதற்கு ‘வரப்பிற் சேர்ந்து நெல்லரிகளின்மீது குவிந்து கிடக்கும்’ எனப் பொருள் கோடலுமாம்.

பக்கம் 28.

“மான்றோற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி  
சுன்பிண வொழியப் போகி நோன்காழ்  
இரும்புதலை யார்த்த திருந்துகளை விழுக்கோல்  
உளிவாய்ச் சுரையின் மிளிர் மிண்டி  
விடுநிலக் கரம்பைப் படுநீ ராடி  
துண்புல் லடங்கிய வெண்பல் லெயிற்றியர்  
பார்வை யார்த்த பறைதான் விளவின்  
நீழன் முன்றி நிலவுற் பெய்து.”

(இ-ள்.) மான்தோலாகிய படுக்கையிலே, பெற்றபிள்ளையுடனே முடங்கி, பிள்ளையை யின்ற வேட்டுவச்சி படுத்தாக்கிடக்க, மற்

றையராகிய தாம் போய், வலிமையையும் வயிரத்தையு முடையதும், இருப்புப் பூணைத் தலையிலே சேர்த்துக்கப் பெற்றதும், ஒழுங்கான திரட்சியையுடையதுமான சிறந்த கோலிற் செருகின உளிபோன்ற வாயினையுடைய பாரைகளால், அவை துருநீங்கி வெள்ளிபோற் பிரகாசிக்கும்படி மண்ணைக் குத்திப் பெயர்த்து, அதனாலே, வாய்விகின்று (அதாவது வெடிப்புறுகின்ற) காம்பைநிலத்திலேமும் புழுதியை அலைந்து, (அதாவது தேகத்தில் புழுதிபடியப்பட்டிடுச்) சிறிய புல்லரிசியை வாரியெடுத்து மடியி லடக்கிக்கொண்ட, வெள்ளிய பற்களையுடைய வேட்டுவெகளீர், பார்வைமான் கட்டிநின்ற தேய்ந்த அடியினையுடைய விளாமரத்தின் நிழலையுடைய முற்றத்திலே தோண்டிய நிலவுரலிலே அப் புல்லரிசியைப் போட்டு.

(வி-ரை.) வேட்டுவப்பெண்களில், குழந்தையைப் பிரசவித்திருக்கின்றவரொழிய மற்றையர் உணவுப்பொருள் தேடச் செல்லுதலும், ஏறும்புகள், முன்பனி பின்பனிப் பருவங்களில் பின்னே தங்களுக்கு இரையாகும்பொருட்டுப் புல்லரிசிகளைச் சேர்த்துவைத்த இடங்களைத் தமக்கு உணவுக்குப் பஞ்சமான இளவேனிற்காலத்திலும் முதுவேனிற்காலத்திலும் கண்டு நிலத்தைத் தோண்டி, அவ்வரிசிகளை எடுத்துக்கொள்ளுதலும் அவர் ஐாதித்தொழிற் றன்மை. இங்ஙனம் குறிஞ்சி நிலமாக்கள் ஏறும்புக் குழிதோண்டித் தானிய மெடுத்தலை இப்பொழுதும் அன்றோர் தங்கு மிடங்களிற் காணலாம்.

பிணவொழியப் போகி மிளிரமிண்டி படுநீராடி துண்புல்லடக்கிய எனக்கட்டிக. பள்ளி-படுக்கை. பிணு என்னும் மக்கப்பெண்மைப் பெயர் பிண எனக் குறுகி வகரவுடம்படுமெய் பெற்று, பிணவு என்றாயது. நோன்-வலிமை. காழ்-வயிரம். இரும்பு-சுருவியாகுபெயராய் அதனாலாகிய பூணை யுணர்த்திற்று. ஆர்த்தல் - சேர்த்தல். கணை - திரட்சி. விழு - சிறப்பு. ஸ்கா - உட்டுளை; இது துளையையுடைய பாரையை யுணர்த்திற்று. பாரை-தோண்டிற் கருவி. வேடர்கள் வைத்திருக்கும் பாரை, பூண்கட்டிய. கோலிற் செருகப்பட்டிருக்கும். பாரை மண்ணில் தோண்டித் தோண்டித் துருநீங்கிப் பிரகாசிக்கு மாதலின், 'மிளிர' என்றார். மிளிர்தல்-பிரகாசித்தல். மிண்டல்-கல்லுதல். காம்பை - கரிசற்பூமி. வேனிற்காலத்தில் எல்லாம் வறண்டுபோயிருக்கு மாதலின் பாழ்நில மெனலுயாம். 'விடுநிலம்' என்பதற்கு 'வெயிலால் வெடிப்புண்ட' என்றும், 'கல்லும் பாரையால் வாய்விகின்று' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். நிலத்தைத் தோண்டும்போது புழுதி கிளம்பித் தேகத்திற் படிதல் இயல்பாதலின், 'படுநீராடி' என்றார்.

பார்வை - பார்வைமிருகம். வேட்டைக்காரர்கள் மிருகங்களுையோ பகழிகளுையோ தங்கள் தொழிற்கிசைந்து நடக்குமாறு பழக்கி வலை முதலியன கட்டுமிடத்தில் விட்டுவைப்பார்கள். இவற்றால் நம்பிக் கைகொண்டு இவற்றின் இனங்கள் வந்து கன்னியில் மாட்டிக் கொள்ளும். இவற்றுள் பகழியைப் 'பார்வைப்பகழி' என்றும், மிரு கத்தைப் 'பார்வைமிருகம்' என்றும் கூறுதல் மரபு. பறை - தாழ்மை யைக் குறிக்கும் சொல். பறைதாள் என்பது வினைத்தொகையாய்த் தேய்ந்த அடியெனப் பொருள்பட்டு நின்றது. நிலவூல் - கற்பாறை யிலே அல்லது கெட்டி நிலத்தில் உரல்போலத் தோண்டப்பட்ட குழி. இவ்வடிகள் பெரும்பாணற்றுப்படையி லுள்ளன.

பக்கம் 29.

“பவளத் தன்ன மேனி.”

(இ - ள்.) பவழத்தைப்போன்ற நிறத்தினையுடைய வடிவம்.

பக்கம் ௨௭.

“வேய்புரை பணைத்தோள்.”

• (இ - ள்.) மூங்கில்போலும் திரட்சியான பருத்த தோள்.

பக்கம் ௨௭.

“தெம்முனை யிடத்திற் சேய்கொல்  
அம்மா வரிவையவர் சென்ற நாடே.”

(இ - ள்.) பெண்ணே! நம் தலைவராகிய அவர் சென்ற நாடா னது, பகைவர்மீது போர்செய்ய மிடம்போற் றாராமாயுள்ளதோ.

பக்கம் ௨௭.

“அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பிற்  
நிருமால் வளவன்.”

(இ - ள்.) பகைவர்க்கு வருத்தம் தரும் ஆண் சிங்கத்தைப்போ ன்ற வலிமையையும், செல்வப் பெருமையையும் உடைய கரிகாற் சோழன். ‘நிருமால்வளவன்’ என்பதற்கு, ‘விஷ்ணுவே யென்னும் கரிகாற்சோழன்’ என்றலுமொன்று.

பக்கம் ௨௭.

“கனிற்றிறை தெரீஇப் பார்வ லொதுக்கின்  
ஒளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல.”

(இ - ள்.) யானையாகிய உணவை ஆராய்ந்து பார்த்துச், சாய்ந்த பார்வையுடனே மறைந்து செல்கின்ற வழக்கத்தையுடைய வலிய புலிபோல.

பக்கம் ஐடி.

“மாரி யன்ன வண்கைத்  
தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே.”

(இ - ள்.) கைம்மாறு கருதாது உலகத்திற்கு மழையைச் சொரியும் மேகத்தைப்போலப் பயன் கருதாது பலர்க்கு மளிக்குங் கொடை பொருந்திய ஈகையையும், தேரையுமுடைய வள்ளலாகிய ஆயைக் காணச் செல்வாயாக.

ஆய் - கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன்.

பக்கம் ஐடி.

“செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை.”

(இ - ள்.) பகைவரை அழித்த இடியை நிகர்த்த பெரிய கை.

பக்கம் 30.

“வண்ணத்தின்.....பண்பின்றொகையே”

இச்சூத்திரப்பொருளைத் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் எச்சவியலில் கண்டுகொள்க.

பக்கம் ஐடி.

“செவ்வா னன்ன மேனி.”

(இ - ள்.) அந்தி வானம்போன்ற சிவந்த வடிவம்.

பக்கம் ஐடி.

“அவ்வானிலங்கு பிறையன்ன விளங்குவா லெயிற்று.”

(இ - ள்.) அந்த ஆகாயத்தில் விளங்கும் பிறைச் சந்திரன்போன்ற வெள்ளிய பிரகாசம் விளங்கும் பற்களையுடைய.

பக்கம் ஐடி.

“களிறெறி,

சுறவினத் தன்ன வாளோர் மொய்ப்ப

மரீஇயோ ரறியாது மைந்துபட்டன்றே.”

(இ - ள்.) யானையானது, பகைவரை மோதுகின்ற சுறாமீன் கூட்டத்தை நிகர்த்த வாளவீரர் தன்னைச் சூழத் தன்மீதேறிய பாசையு மறியாது மதமிக்கது.

பக்கம் 96.

“பெரும்பெயர்க் கரிகாலன் முன்னிலைச் செல்லாப்  
பீடின் மன்னர் போல  
வோடுவை மன்னால் வாடைநீ யெமக்கே.”

(இ - ள்.) பெரிய புகழினையுடைய கரிகாற் சோழனுக்கு  
முன்னே செல்லாத வீரமற்ற அரசர்போல, வாடைக்காற்றே! நீ  
எமக்குமுன் நில்லாது ஓடுவாய்.

பக்கம் 31.

“கான யானை கைவிடு பசங்கழை  
மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும்  
கான நாடன்.”

(இ - ள்.) காட்டியானையால் துதிக்கையைக்கொண்டு பற்றி  
வளைத்து விடப்பட்ட பசிய மூங்கில், மீன்பிடிக்கும் தூண்டில், அம்  
மீன் பட்டவுடன் தூண்டிற்காரர் மேலெடுக்கும்போது நிமிர்ந்  
தெழுவதுபோல விசைகொண்டு நிமிர்ந்தெழும் சிறப்பினையுடைய  
காடுசார்ந்த காட்டினையுடையான்.

பக்கம் 96.

“காந்த,  
ளணிமலர் நறுந்தா தூதுந் தும்பி  
கையாடு வட்டிற் றேன்றும்.”

(இ - ள்.) அழகிய காந்தட் பூவினிடத்தே நல்ல மகரந்தத்தை  
நெருங்கி ஊதுகின்ற வண்டானது, அக் காந்தன்போன்ற கையி  
லெடுத்தாடப் படுகின்ற வட்டி என்னும் ஆடு கருவியைப்போலத்  
தோன்றும்.

வட்டி - பெண்கள் வீளையாடும் உருண்டை வடிவமான ஒரு  
வகை வீளையாட்டுக் கருவி.

பக்கம் 40.

“முத்துக்கூர்த் தன்ன முளையிளங் கூரெயிற்று  
மணிதொடுத் தன்ன வைம்பான் மறுத்துடைத்து  
மதியம்வைத் தன்ன வாண்முகத் தொருத்தி.”

(இ - ள்.) முத்துக்கள் கூர்மையாக அமைந்தாற்போன்ற  
முளைத்த இளமையாகிய கூர்மையுள்ள பற்களையும், நீல மணியை  
நீளத் தொடுத்து வைத்தாற்போன்ற கூந்தலையும், களங்கத்தை நீக்கிச்  
சந்திரனை வைத்தாற்போன்ற பிரகாசம் பொருந்திய முகத்தினையு  
முடைய ஒருபெண்.

தண்டியலங்கார

சூத்திர முதற்குறிப் பகராத்ரி

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
அ		உ	
அடிமுழுது	186	உண்ணிகழ்தன்மை	128
அடையும்பொருளு	106	உதாரமென்ப	16
அதுதான், ஓரடி	170	உய்த்துணரவரு	230
„ பொருள்	109	உரியபொருளன்றி	21
அதுவே, குணம்	99	உருவகமுவமை	61
„ செம்மொழி	139	உலகநிகாரண	102
„ பொருள்	26	உலகெனப்படுவ	241
„ „	82	உலகொழுக்கிறவா	18
„ மரீல	75	உவமையும்பொருளும்	51
„ விரியே	31	„ யேது	58
அபாவந்தானு	116	எ	
அவற்றுள், பிரிபொருட்	222	எவ்வகைப்பொருளு	26
„ பெருங்	5	எழுத்தின்கூட்ட	169
„ முத்தக	2	என்றும்பாவமு	117
அவைதாம், ஒருதிற	8	என்னையுடையான்	24
„ வீர	128	ஏ	
அவையலபிறவி	116	ஏற்றசெய்யுட்	22
அறமுதனென்கி	8	ஒ	
அற்புதஞ்சிலேண்ட	43	ஒப்புமையில்லது	162
அன்னபோலெனு	112	ஒருநான்கக்கர	249
ஆ		ஒருநிரன்முன்	229
ஆகமமென்பன	242	ஒருபொருடுணிய	227
ஆதியிடைகடை	170	ஒருவகைச்சொற்	199
ஆரிடத்துள்ளு	235	„ நிகழ்வ	1
ஆர்வமொழி	127	ஒருவினைபலவினை	1
இ		ஒழுக்கிசையென்பது	34
இடமெனப்படு	237	ஐ	
இரண்டாம்	236	ஐயொழிந்தன	1
இன்னுர்க்கின்ன	160		

பாடம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
முத்துமடக்கலு	195	செறிவேதெளிவே	9
க		கோ	
சுருதியகுணத்தின்	150	சொல்லினும்பொரு	13
சுருதியதுகிளவா	134	சொல்லின்கிழத்தி	நி
சுருதியபொரு	17	சொல்வழுவுவென்ப	230
பொரு	106		
"	154	த	
சொல்வெனப்படு	240	தன்மையுவமை	24
சொல்லினும்பித்தி	223	தா	
கா		தான் தற்புகழ்வது	133
சொல்லுமச்சமு	225	தூ	
சொல்லம்பொழு	238	தூரகாரியமு	112
து		தே	
சொல்தொழில்	68	தெரிபுவேறு	122
தொழின்	146	தெளிவேனப்படு	11
குணகம்பலபாட்	3	தோ	
குறிப்புவுள்ளிப்படு	123	தொகைநிலைச்செய்யு	
கூ		தொகையேவிரியே	
சொல்லுமெறியி	243	நி	
வறுப்பிற்	7	நியாயமென்பது	242
சொல்லினுங்	96	நிராநிறுத்தியற்றுத	125
கோ		ப	
சொல்லுத்திரியே	201	பண்புந்தொழிலு	28
கௌ		பழிப்பதுபோலும்	155
சொல்லுமென்பது	10	பா	
சு		பாலிகமென்பது	167
சொல்லுமுவே	235	பி	
சு		பிரிபொருட்	221
சொல்லினும்	137	பு	
செ		புகழினும்	150
நீ	8	புகழ்வதுபோல	124
சொல்லுளந்தாகி	2		
சொல்லுளென்பவை	234		
சொல்லுள்வழுவே	10		
சொல்லுள்வெனப்படு			



260 தண்டியலங்கார சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி

சூத்திரம்	பக்கம்	சூத்திரம்	பக்கம்
பெ		மே	
பெய்ப்பொரு	111	மெய்ப்பெறவிரித்த	247
பெருங்காப்பியமே	4	மெய்ப்பெறுமரபின்	9
பொ		மே	
பொருளினுஞ்	4	மேற்கோளேது	222
பொருள்பரிமாறுதல்	160	மோ	
பொ		மொழிந்தது	225
போலமான	50	மொழியப்பட்ட	161
ம		ய	
மனப்படுமொரு	108	யதிவழுவுென்ப	232
மா		யா	
மாபடுசொற்	151	யாதன்நிறத்தினு	113
பொருண்	224	ஏ	
மீ		வகையுளியுரை	233
தலங்குறைதலு	48	வலியெனப்பயவெது	20
மு		வழக்காறுயின்	231
முதல்வனும்பொருளு	113	வழுஉப்பட	228
முந்துதான்	135	வனசொல்வாழ்த்து	84
முழுவதுந்தேற	92	ளி	
முன்வருஞ்சொல்லம்	78	வியத்தகுசெல்வ	136
முன்னத்தின்	80	விராவத்தொடு	12
முன்னொன்று	91	விரைவினுஞ்	227
		வினையன்பென	158
		வே	
		வேற்றுப்பொருள்	90

தண்டியலங்கார சூத்திர முதற்குறிப்பகராதி

முற்றிப்பேற்றது.



